

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Temporada 2025/2026



O teatro, ponto de encontro

O Centro Dramático Galego é a unidade de produción teatral da Xunta de Galicia, dependente da Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude a través da Axencia Galega das Industrias Culturais.

Centro Dramático Galego

Salón Teatro. Rúa Nova, 34

15705 Santiago de Compostela

Tel. 881 867 229

centro.dramatico.galego@xunta.gal

www.centrodramatico.gal

A ti non che parece que a historia é coma unha secuencia que se repite? Ou sexa, a historia vai evolucionando, non? Pero, en realidade, os seres humanos viven periodicamente o mesmo, parece que avanza nunha dirección, non sei, a de ganar certos dereitos, por exemplo... E pasa o tempo, e parece que sempre aparecen forzas que avanza na dirección contraria... De pronto volvemos estar, ou vivir, ou pensar, da mesma maneira que outras veces no pasado. Non sei...

A serie clopen

Balbino.— Sabe que lle digo, padriño? Ás veces penso que, xa de ser pobre, máis me valera ser un deses que non teñen casa e andan a pedir polos camiños. Eles non dependen dun amo e mira... polo menos son libres, non?

Padriño.— Xa, ho, pero...

Balbino.— Pero que?

Padriño.— Ser libres... e non ter para comer...

Memorias dun neno labrego

Ouvín contar que certos criminais, asistindo a un espectáculo, foron de tal forma e ata o fondo da alma impresionados pola arte da escena, que confesaron os seus delitos. Preciso ter probas contundentes. A representación será a trampa onde caía a conciencia do Rei.

Hamlet



ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	07
1_PRODUCIÓN.....	08
A SERIE CLOPEN.....	09
HEROES EN DECEMBRO.....	11
BERENGUELA NA GAIOLA.....	12
TERRITORIO REGUEIFA.....	13
JOSE AFONSO, AO VIVO NOS COLISEUS, 1983.....	14
MEMORIAS DUN NENO LABREGO.....	16
HAMLET.....	18
A FURIA DA AMANITA.....	20
A FORTALEZA.....	21
SOMOS MONSTROS.....	22
BLACK BOX.....	23
OS PASADORES.....	24
XUVENTUDE CREA PRO.....	25
ENSAIO TÉCNICO.....	26
2_CDGLAB.....	27
3_ACCESIBILIDADE.....	28
4_ACCIÓN NO TERRITORIO E XIRAS.....	29
5_ACCIÓN EXTERIOR E INTERNACIONALIZACIÓN.....	30
6_RESIDENCIAS.....	31
7_APOIO Á DRAMATURXIA.....	32
8_PUBLICACIÓNS.....	33
9_EXHIBICIÓN.....	34
10_MEDIACIÓN E SERVIZO EDUCATIVO.....	35
11_MEDIOAMBIENTE.....	36
12_PUNTO DE ENCONTRO.....	37

PUNTO DE ENCONTRO

Hai quen di que o teatro é o encontro. Un lugar para estar. Para compartir. Para sentir.

Porque no teatro compartimos algo máis que un espectáculo: compartimos tempo, preguntas, emoción. Un lugar onde pensar en común. Onde rir en común. Onde atopar o noso reflexo no espello da escena. No aquí e agora.

O teatro é unha casa aberta. Un espazo público que pertence a todas e todos. Unha voz colectiva que se renova con cada espectáculo. Unha ferramenta para contar o que somos, lembrar o que fomos e proxectar o que queremos ser.

A proposta nesta nova temporada do Centro Dramático Galego é diversa en canto a voces, formatos e historias.

Historias que exploran a memoria, a identidade, o territorio, a lingua.

Historias que preguntan. Que incomodan. Que nos fan rir e que nos fan pensar.

O CDG ofrece un programa plural e vivo. Un programa que aposta polo talento galego. Que se abre ao mundo e que volve ao local. Que impulsa a nova creación e recupera a tradición. Que descentraliza. Que conecta. Que transforma.

O teatro é reflexión. O teatro é gozo. O teatro é encontro.

Nesta temporada 2025/2026, queremos convidarte a volver. Volver ao teatro. Volver ao Centro Dramático Galego.

Volver a encontrarnos na escena.

Fran Núñez
Director do Centro Dramático Galego

1. PRODUCCIÓN

Desde *A serie clopen* ata *Hamlet*, desde *Memorias dun neno labrego* ata *A furia da amanita*, o Centro Dramático

Galego ofrece nesta temporada 2025/2026 un programa plural e vivo composto por 14 espectáculos, entre producións propias e coproducións con numerosas entidades teatrais de Galicia e Portugal. Un programa que mestura linguaxes e xeracións. Que combina risco, humor, poesía e pensamento.

Están as propostas que interpelan de xeito directo á mocidade, como *A serie clopen*, onde o circo, a comedia e as matemáticas se unen para falar do presente.

Está *Heroes en decembro*, que aborda con honestidade e dramatismo a saúde mental e o dereito a falar do suicidio. E *Berenguela na gaiola*, onde a terceira idade toma o escenario para recuperar voz, memoria e dignidade.

Está *Territorio regueifa*, unha festa da improvisación oral que mestura tradición, teatro e música.

Está *José Afonso, ao vivo nos Coliseus*,

1983, unha homenaxe escénica ao espírito da *Revolução dos Cravos*.

Está *Memorias dun neno labrego*, que volve darlle voz a Balbino, ao neno que pensa, sente e resiste fronte á dura realidade da aldea galega de mediados do século XX.

Está tamén a palabra eterna de Shakespeare en *Hamlet*, cunha proposta que afonda nas doenzas do poder e da mente humana.

E están as creacións que nacen do presente e falan da ferida. *A furia da Amanita*, sobre a culpa e o regreso; *Somos monstros*, sobre a diversidade de ser e de estar no mundo; *A fortaleza*, unha viaxe pola memoria e a resistencia inspirada na figura de Chelo, guerrilleira galega, e *Black Box*, que rescata a memoria familiar de Hugo Torres.

Está *Os pasadores*, unha viaxe escénica sobre as fronteiras visibles e invisibles que nos separan e nos definen, e *Ensaio técnico*, un espectáculo que converte os procesos e os erros do teatro nun acto de creación compartida. E, por último, a produción que nacerá do proxecto gañador do certame *Xuventude Crea Teatro Pro 2025*.

A SERIE CLOPEN

de Clara Gayo e Pablo Reboleiro

Centro Dramático Galego

Estrea: 11 de setembro de 2025 no Salón Teatro de Santiago de Compostela

Funcións no Salón Teatro e xira entre o 12 de setembro e o 9 de novembro

Acrobacias imposibles,
aéreos impresionantes,
comedia hilarante,
danza, *clown* e unha
historia cativadora. *A serie clopen* é un
espectáculo multidisciplinar que reflexiona,
en ton de humor, sobre os retos que
ten que afrontar a xuventude nestes
tempos de incerteza.

Alicia é unha rapaza que está nese
momento vital onde comeza a construír
a súa identidade e investiga o mundo
que a arrodea. O seu cuarto segue
cheo de bonecas e xoguetes, pero as
preguntas invaden a súa mente. Ela, no
seu afán de darlles resposta, abre unha
canle onde explica curiosidades acerca
dunha das súas paixóns: as Matemáticas.

Pero todo o que descobre xera máis
preguntas...

Poderán as Mates explicar o momento
político actual: o auxe dos absolutismos,
dos fascismos, o aumento da desigualdade,
ou o novo contexto bélico?

Poderá a nosa mocidade superar os
retos que se lle impoñen á súa xera-
ción?

E, sobre todo, poderá o Circo, a arte do
momento presente, do físico, do risco,
da cooperación, ofrecer alternativas
nun mundo absolutamente dixitalizado?

Equipo artístico:

Dirección: Pablo Reboleiro

Dramaturxia: Clara Gayo e Pablo Reboleiro

Iluminación e videoescena: Laura Iturralde

Escenografía: José Faro e Laura Iturralde

Caracterización e maquillaxe: Erea Pérez e Paula Quintas

Vestuario: Carlos Alonso

Deseño de movemento e coreografía: Marta Alonso Tejada

Asistencia de dirección e espazo sonoro: Marcos PTT

Composición Musical: Xosé Lois Romero

Asistencia de circo: José Expósito

Asistencia de produción: Santi Romay

Elenco:

Marián Bañobre

Luz García

Johanna Hesse

Raquel Oitavén

Natalia Pajarito

Inés Santos

Guillermo Solo



de Manuel María

Premio Manuel María de Proxectos Teatrais 2024

Funcións no Salón Teatro: 5, 6 e 7 de decembro de 2025

entre xeracións e reivindica o dereito a existir con dignidade en todas as etapas da vida. O teatro convértese aquí en ferramenta de rebelión e soño compartido, recuperando a forza do espírito do monte.

Diseño gráfico, foto e vídeo: Sol Álvarez

Atenea García



a partir de textos de Lúcia Soares, Marta Figueiredo, Miguel Cardoso, Rui Pina Coelho, Susana Moreira Marques

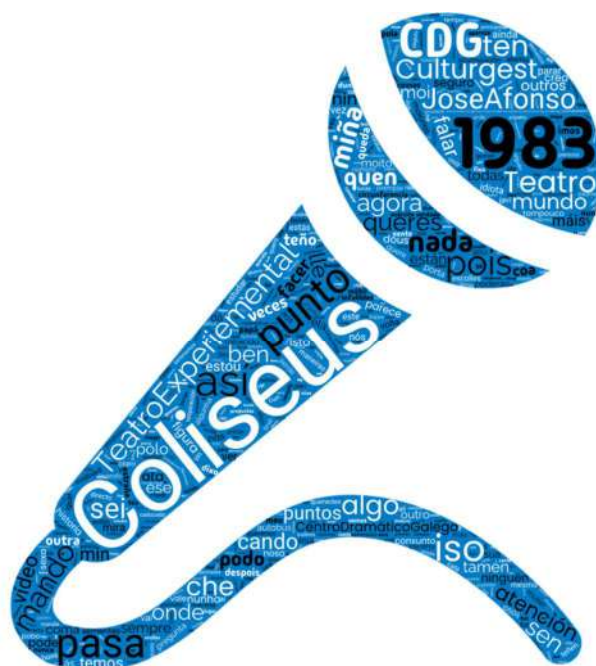
Estrea: 6 de novembro de 2025 no Teatro Municipal do Porto

José Afonso, ao vivo nos Coliseus, 1983 parte dos históricos concertos de despedida que José Afonso ofereceu nos Coliseus de Lisboa e Porto em 1983, pouco antes de que a enfermidade lhe impedisse seguir cantando.

unha homenaxe viva ao artista e ao
soño colectivo da *Revolução dos Cravos*,
explorado desde a melancolía, a resistencia e
a esperanza. A música de Zeca Afonso
convértese en fío condutor dunha peza
escénica coral e contemporánea, que
convida a lembrar, pensar e cantar.

A través dunha proposta escénica híbrida entre teatro, música e poesía, inspirada no concepto británico de Gig Theatre, créase non só o espírito do concerto, senón tamén a súa dimensión histórica, política e emocional.

José Afonso, ao vivo nos Coliseus, 1983 é



Equipo artístico

Dirección: Gonçalo Amorim

Coordinación dramática: Rui Pina Coelho

Dirección musical: Mariana Leite Soares, Pedro João

Escenografía: Catarina Barros

Vestuario: Cátia Barros

Diseño de luz: Nuno Meira

Técnico de luz: Renato Marinho

Técnico de son: Miguel Serrão

Vídeo: José Freitas

Apoio á investigación: José Carlos Calixto, Pedro Afonso, Zélia Afonso

Elenco

Catarina Chora

Catarina Carvalho Gomes

Inês Salvado

Mariana Leite Soares

Pedro João

Hugo Inácio

Josué

Saulo Giovannini

Teresa Costa

O Teatro Experimental do Porto (TEP) é unha estrutura financiada polo Goberno de Portugal / Ministerio de Cultura / Dirección Xeral das Artes e apoiada pola Cámara Municipal do Porto.

Equipo do TEP

Dirección artística: Gonçalo Amorim

Concepción dramática: Rui Pina Coelho

Dirección de produción: Nuno Eusébio

Produción executiva: Inês Pinheiro Torres

Dirección plástica: Catarina Barros

Asistencia de escenografía e vestuario: Maria Simões

Asesoría de comunicación e prensa: Bruno Moreira

Diseño gráfico: Marta Ramos

Centro de documentación: Ana Catarina Soares

Limpeza: Virgínia Frias

Contabilidade: CONTALAC

Órganos Sociais do TEP

Asemblea Xeral: Carmen Navarro (presidenta), João Maia (vicepresidente), António Júlio (secretario).

Dirección: Filomena Louro (presidenta), Gonçalo Amorim (vicepresidente), Pedro Alves (tesoureiro), João Rosário (1º secretario), Teresa Leal (2º secretaria), Catarina Barros (vogal), Rui Pina Coelho (vogal).

Consello Fiscal: Serafim Nunes (presidente), Octávio Marinho (secretario), Jorge Loureiro (vogal).

MEMORIAS DUN NENO LABREGO

nova versión teatral sobre o libro de Xosé Neira Vilas no X aniversario do seu pasamento

Centro Dramático Galego

Estrea: 8 de xaneiro de 2026 no Salón Teatro de Santiago de Compostela

Funcións no Salón Teatro e xira entre o 9 de xaneiro e o 22 de febreiro

Balbino é un neno de aldea, fillo de labregos pobres, que medra nun mundo de silencios, traballo e obediencia. Neste espectáculo, seguimos a súa voz sincera e sensible mentres narra a vida cotiá nunha aldea galega dos anos corenta: a escola, a familia, os soños frustrados, as inxustizas sociais e o desexo constante de fuxir dun destino xa escrito.

A historia desenvólvese a través dunha serie de lembranzas que van desde a tenrura da infancia ata a crúa conciencia das desigualdades. O espectáculo dálles vida aos episodios máis representativos da novela de Neira Vilas: o maltrato escolar, a perda do amigo ou dun animal querido, a frustración do primeiro amor, a dureza do traballo, a emigración, a represión da expresión, e a tristura

de sentirse diferente nun mundo que non admite preguntas; pero tamén os costumes e celebracións festivas da aldea, e as esperanzas e alegrías que, a pesar de todo, ofrece a vida.

Nesta nova versión teatral do clásico de Neira Vilas, a memoria persoal do neno labrego preséntase como unha memoria colectiva, a desa Galicia rural que se foi diluíndo ou transformando, nun espectáculo que pon en primeiro termo a emoción, pero tamén o humor e a relación directa e amena co público.

Equipo artístico:

Texto teatral e dirección escénica: Cándido Pazó

Escenografía e atrezzo: Pablo Giráldez "O Pastor"

Vestuario: Martina Cambeiro

Música: Xosé Lois Romero

Iluminación: Afonso Castro

Axudantía de dirección: Belén Pichel

Elenco:

Xúlio Abonjo

Santi Romay

Manuel Cortés

Federico Pérez Rey

Iris Darriba

Mónica García

Ana Santos



HAMLET

de William Shakespeare

Centro Dramático Galego

Estrea: 19 de marzo de 2026 no Salón Teatro de Santiago de Compostela

Funcións no Salón Teatro entre o 20 de marzo e o 3 de maio

Hamlet, príncipe de Dinamarca, está tratando de assimilar, sen demasiado éxito, a morte do seu pai e a rápida voda da súa nai co seu tío.

Esta sensación de baleiro, de melancolía e de anguria existencial que impregna o cerebro do mozo Hamlet vai-se ver multiplicada cando recibe a visita da pantasma do seu pai e este lle asegure que a súa morte foi provocada polo seu propio irmán, asasinándoo para ter acceso tanto á coroa como ao corazón da raíña.

A partir dese momento, Hamlet vese obrigado a vingar a morte do seu pai, pero a aceptación desa misión non lle resultará fácil. O maior atranco non

será outro que a súa propia conciencia, que lle fai adiar continuamente o intre de pasar a acción e se converter nese heroe vingativo que o seu pai lle ordenou ser.

Hamlet toma a decisión de facerse pasar por tolo para seguir habitando nun palacio real cuxo fedor moral se lle fai insoportable, mentres agarda despejar as dúbidas que lle leven a cumprir o seu cruel destino e acabar coa vida do asasino do seu pai: o seu tío.

Equipo artístico:

Dirección: Tito Asorey

Dramaturxia: Tito Asorey e Vanesa Sotelo

Escenografía: Carlos Alonso

Vestiario: Uxía P. Vaello

Maquillllaxe: Lorena Calvo

Iluminación e vídeo: Laura Iturralde

Espazo sonoro: Xavier Bértolo

Coreografia: Rut Balvís

Loita escénica: Aldán López Dacosta

Asesora de interpretación: Melania Cruz

Axudantía de dirección: Sara Rey

Elenco:

Adrián Ríos

Alejandro Jato

Belén Constenla

César Martínez "Goldi"

Cristina Andrade

Iolanda Muíños

Isa Garrido

Lucía Veiga

Machi Salgado

Marita Martínez

Miguel Canalejo

Pedro Placer

Raquel Espada

Sergio Abelaira

Sergio Zearreta

Toni Salgado



de Santiago Cortegoso

Proxecto gañador da Bolsa de Dramaturxia e Creación

Funcións no Salón Teatro: 15 e 16 de maio de 2026

A furia da amanita é unha obra sobre o dó, o choque xeracional, a conciencia social e a imposibilidade de fuxir do pasado.

Entre diálogos fragmentados, recordos intermitentes e tensións ideolóxicas, ambos os dous intentan reconstruír un vínculo roto pola perda, a distancia e os reproches.

Equipo artístico

Autoría/dramaturxia: Santiago Cortegoso

Diseño de iluminación: Carlos Álvarez-Ossorio

Espazo sonoro: Davide González Lorenzo

Caracterización e vestuario: María Illobre

Elenco

Sheyla Fariña

Miguel Borines



de Lorena Conde

Estreia: Maio de 2026 no Teatro Constantino Nery de Matosinhos no marco do FITEI 2026

Funcións no Salón Teatro: 17 de maio de 2026

Inspiradas pola figura da guerrilleira galega Chelo e coa guía de Aurora Marco, abrimos unha fenda no tempo para explorar as pegadas invisibles da loita, a herdanza que arrastramos e as

violências —íntimas e coletivas— que nos atravessam antes de que estoure qualquer guerra.

A obra non procura contar unha biografía,
senón activar unha reflexión dende o
corpo, a imaxe e a palabra.

Entre documentos, accións performativas e memoria encarnada, esta peza propón unha viaxe escénica que nos lembra que cada xesto pode ser unha forma

Equipo artístico

Dirección de Raquel S.

Texto: A Feroz e Raquel S.

Música en escena de Mariana Leite

Vestuario e escenografía de Joana Mont'Alverne

Distribución de Amarelo

Elenco

Aurora Marco

Bea Romero

Inés Salvado Gontad

Gustavo Freire

Lorena Conde

Mariana Leite



de Paula Carballeira

Estrea: 22 de maio de 2026 no Salón Teatro de Compostela

Funcións no Salón Teatro: 23 e 24 de maio

Baseado nun texto homónimo de Paula
Carballeira —Premio Nacional de Literatura

Somos monstros preséntase como unha oportunidade única para promover a reflexión sobre a diferenza, a diversidade, a igualdade, a inclusión e o fomento da participación social.

Dirección: Magda Labarqa

Chiqui Pereira



de Gabriel Calderón e Hugo Torres

FITEI e Trigo Limpo / ACERT

Estrea: maio de 2026 no Salón Teatro de Santiago de Compostela no marco do Festival Escenas do Cambio

Que teñen en común un mariñeiro da armada de Vasco da Gama —a primeira en abrir a ruta marítima cara ás Indias—, o dono dunha hospedería do século XVIII, un pirata/bandoleiro que impartía xustiza pola súa conta e quería repartir a riqueza entre todos, un capitán de cabalería, o mestre de esgrima dun rei, un historiador disidente dun réxime autoritario, unha mestra de principios do século XX que nunca usou saia, un pintor e arqueólogo que cruza un mar nun barco a remos, unha pintora que namora dunha xoaniña e acaba escribindo o dicionario dun país, unha profesora de primaria que se une

Equipo artístico

Dirección: Hugo Torres

Texto e dramaturxia: Hugo Torres e Fernando Epelde

Espazo e vestuario: Marta Pazos

Iluminación: Iván Núñez Casa

Deseño de son e música orixinal: Hugo Torres

Elenco

Hugo Torres

ao exército para alfabetizar as poboacións
esquecidas dun país en revolución, e
un vendedor de coches que viviu a vida
a unha velocidade moito maior ca dos
coches que vendía?

Todos eles son os meus devanceiros e este espectáculo é unha homenaxe a como persoas anónimas —que non sempre figuran nos libros— poden deixar pegada no mundo e contribuír ao seu avance. Este é o legado da miña familia. Esta é a miña historia. Tentando facer do mundo un lugar mellor para os meus fillos.

Hugo Torres



de Patricia Portela

Estrea: xuño de 2026 en Miranda do Douro

Por que cruzar a fronteira?
Porque do outro lado xa
había liberdade, non había
guerra nin fame; porque

Cruzaban as fronteiras para atopar traballo, fuxir da fame, da guerra ou da ditadura, ou simplemente para intercambiar bens escasos dun lado e abundantes doutro. Aínda que o mercado único europeo eliminou fronteiras fiscais

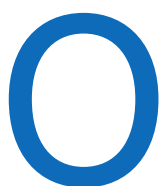
Os pasadores é un espectáculo que recolle testemuños reais sobre o contrabando entre a Guerra Civil española (1936–1939) e a Revolución dos Cravos (1974), contados por antigos pasadores, exiliados e fuxitivos políticos dun lado e outro da fronteira.

Artistas a definir



XUVENTUDE CREA PRO

Centro Dramático Galego e Cidade da Cultura de Galicia en coprodución coa compañía gañadora do certame Xuventude Crea Teatro Pro



programa Xuventude Crea Teatro Pro, promovido pola Dirección Xeral de Xuventude en colaboración

co Centro Dramático Galego, ten como finalidade apoiar a creación escénica entre a mocidade e facilitar a súa incorporación ao ámbito profesional.

A iniciativa ofrécelles acompañamento artístico e técnico, recursos e visibilidade a novos equipos creativos, afianzando así unha canle estable para a profesionalización das novas xeracións no contexto teatral galego.

Na súa primeira edición, celebrada en 2024, o programa permitiu a produción da obra *O carteiro de Ximaraos*, proxecto gañador apoiado polo CDG, que contou cun proceso de acompañamento e exhibición no Salón Teatro.

Este traballo puxo en valor a creatividade e a solvencia dunha xeración nova con

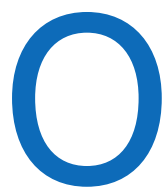
propostas escénicas innovadoras e comprometidas co presente.

Na edición de 2025, o proceso de selección dará un paso máis coa incorporación dun xurado internacional, reforzando a dimensión profesional e a proxección exterior do programa.

Como parte do premio, o equipo seleccionado nesta convocatoria poderá recibir apoio do CDG e da Cidade da Cultura para a posta en escena dun novo proxecto no ano 2026, consolidando unha traxectoria de crecemento e continuidade.

Deste xeito, Xuventude Crea Teatro Pro sitúase como unha plataforma estratéxica para a emerxencia e consolidación do talento teatral mozo, e como unha ponte efectiva entre a creación xuvenil e as estruturas profesionais do sistema escénico galego.

2. CDGLAB



Centro Dramático Galego desenvolve unha ampla actividade de formación e capacitación dirixida

tanto a profesionais en activo como a persoas en proceso de formación.

Esta vertente formativa complementábase cun sólido programa de difusión e colaboración que lle permitiu ao CDG establecer redes e tecer alianzas con múltiples entidades e axentes culturais, tanto dentro comoa fóra de Galicia.

Entre as principais liñas de traballo, destaca a posta en marcha de espazos de encontro entre o ámbito formativo e o profesional, que buscan facilitar a incorporación das novas xeracións ao mercado laboral das artes escénicas. A través de accións como laboratorios escénicos, cursos especializados, aceleradoras de proxectos, visitas pedagóxicas e programas con contido académico e creativo, o CDG ofrece ferramentas e contextos reais para a experimentación e a aprendizaxe activa.

Neste contexto nace CDG Lab, un programa pensado para o alumnado de ensinanzas escénicas e afíns que se atopa na fase final da súa formación. O

obxectivo principal é acompañar e apoiar o tránsito cara á vida profesional, ofrecendo oportunidades de contacto co sector, acceso a experiencias prácticas e desenvolvemento de competencias clave para a inserción laboral.

O CDG considera esencial fortalecer a conexión entre o ensino e o tecido



escénico, servindo como ponte entre a formación e a práctica profesional. Por iso, colabora con diferentes centros de formación superior e profesional, contribuíndo a crear un ecosistema que favoreza a continuidade do talento, o intercambio de saberes e a proxección das novas xeracións de creadoras e creadores escénicos.

4. ACCIÓN NO TERRITORIO E XIRAS

Garantir o acceso ao teatro público en todo o territorio galego é o obxectivo que articula esta liña estratéxica do Centro Dramático Galego, que combina xiras, temporadas descentralizadas e un sistema de autobuses organizados para superar as barreiras xeográficas, sociais e loxísticas.

Esta aposta permite que o feito teatral chegue a toda a cidadanía, independentemente do lugar onde viva, e consolida un modelo cultural descentralizado e inclusivo.

As xiras permiten levar as producións máis ambiciosas a teatros e auditorios das principais cidades e vilas cabeceira de comarca, espazos dotados da infraestrutura necesaria para acoller espectáculos complexos. Ao mesmo tempo, proxectos de pequeno formato, adaptables a espazos non convencionais, percorren centros sociais, escolas, casas da cultura ou prazas públicas, facilitando un contacto máis directo coas comunidades locais e ampliando o alcance das propostas escénicas.

En paralelo, o programa de autobuses gratuitos impulsado pola Xunta de Galicia posibilita o desprazamento de públicos desde pequenas vilas e zonas rurais ata o

Salón Teatro de Santiago de Compostela, sede do CDG. A través da colaboración con concellos, centros educativos ou entidades culturais, esta iniciativa transforma o transporte nunha experiencia colectiva e de mediación cultural. Grazas a ela, moitas persoas asisten por primeira vez ao teatro, vivíndoo como un espazo de encontro, emoción compartida e reflexión.



A combinación destas accións reafirma a vontade de achegarlle o teatro ao conxunto da sociedade galega, apostando por unha programación diversa, flexible e conectada co territorio. Deste xeito, o CDG contribúe a construír unha escena pública viva, participativa e comprometida coa igualdade no acceso á cultura.

+150 concellos galegos
+ 100 funcións en xira
+ 50 rutas de autobús

5. ACCIÓN EXTERIOR E INTERNACIONALIZACIÓN

A internacionalización é unha das liñas estratéxicas fundamentais do Centro Dramático Galego (CDG), que promove o teatro en galego fóra das nosas fronteiras mediante coproducións, programación, participación en redes internacionais e proxectos europeos.

Esta apertura ao exterior concíbese como un diálogo coas culturas que comparten vínculos históricos, lingüísticos ou xeográficos con Galicia.

Destaca a conexión coa **lusofonía** como espazo natural de colaboración, así como o establecemento de redes con culturas e **linguas minorizadas**, reforzando o compromiso coa diversidade cultural e lingüística.

A **diáspora galega** tamén ocupa un lugar relevante nesta estratexia, fortalecendo

os lazos coas comunidades no exterior e aproveitando esa rede como ponte cara a novos públicos.

Por último, o CDG entende Galicia como parte da **cultura atlántica**, integrando proxectos que abordan a memoria migratoria e o diálogo intercultural.

Máis que exportar espectáculos, a internacionalización do CDG busca afirmar identidade, compartir perspectivas e participar nas grandes conversas culturais actuais desde unha mirada aberta e inclusiva.

Nesta temporada 2025/2026, a internacionalización terá un foco especial en Portugal coa presenza en diversos **festivais** como a Mostra Galicia en Coimbra, o FITEI e o Festival Iberoamericano de Évora, así como con **seis coproducións**, as **Quintas do Camões** e o **Desembarco Minhoto** das Comedias do Minho en Ponteareas.

O Centro Dramático Galego forma parte das seguintes redes internacionais:



PHŌNĒ
Rede de Teatros em Linguas
Minoritárias e Minorizadas



UTE
Union des Théâtres de l'Europe



7. APOIO Á DRAMATURXIA

O Centro Dramático Galego mantén un firme compromiso coa promoción e visibilización da dramaturxia galega c ontemporánea a través de diversas accións estratéxicas que buscan apoiar tanto a creación como a difusión de novos textos teatrais.

Entre estas iniciativas destaca a **Bolsa de Dramaturxia** e a **publicación de textos** dramáticos.

Outro pilar fundamental deste apoio é a **posta en escena de obras de autoría galega**, tanto de dramaturgos/as emerxentes como consolidados, integrando os seus textos nas programacións regulares da compañía pública e promovendo a súa circulación dentro e fóra de Galicia.

Estas accións, en conxunto, configuran unha política cultural activa que aposta pola creación teatral en galego como eixo central da súa actividade institucional.

Nesta temporada levaranse a escena **textos orixinais** de Clara Gayo e Pablo Reboleiro, Paula Carballeira, José L. Prieto, Santiago Cortegoso, Lorena Conde ou Hugo Torres e Fernando Epelde.

Ao mesmo tempo, poranse en escena **adaptacións contemporáneas** de textos clásicos como as de Paula Carballeira que recunca con textos de Manuel María, Cándido Pazó coa adaptación da novela de Neira Vilas, Tito Asorey e Vanesa Sotelo coa súa versión do clásico de Shakespeare ou Sara Rey coa súa adaptación do texto de Eva Mir.



8. PUBLICACIONES

A publicación teatral é esencial para fixar o texto e conservar a memoria do teatro, unha arte efémera por natureza. O Centro Dramático Galego, a través da súa liña editorial e da colección *O papel do teatro*,

preserva os textos e procesos das súas producións, contribuíndo á identidade e á continuidade da escena galega. Así, o teatro mantén a súa presenza e voz máis alá da representación, fortalecendo a cultura e o pensamento escénico en Galicia.

Previsión de publicaciones 2025/2026

N° 17

Nada se sabe

a partir de *A taberna de Clítia* de Manuel Lourenço

N° 18

A contenda do río Miño

de Gabriel Feixóo de Arúxo con adaptación de Javier
Alonso de Castilla

N° 19

A serie clopen

de Pablo Reboleiro e Clara Gayo

N° 20

Memorias dun neno labrego

de Xosé Nira Vilas con adaptación de Cándido Pazó

N° 21

Hamlet

de William Shakespeare con adaptación de Tito Asorey
e Vanesa Sotelo



9. EXHIBICIÓN

O Salón Teatro convértese nun espazo cultural de referencia grazas á súa programación diversa e de calidade, que combina as producións propias e coproducións do Centro Dramático Galego cunha oferta multidisciplinar.

En outubro, acolle a fase final de **Xuventude Crea Teatro**, un certame que impulsa o talento emerxente en todas as disciplinas artísticas. O mes continúa cos concertos do **Festival de Música Antiga e Barroca**, organizado polo Ateneo Barroco, e remata coa gala final do **Premio Narf**, promovida pola Deputación da Coruña.

Grazas á colaboración co concello de Santiago de Compostela, **Cineuropa** completa a programación de novembro con cinema de vangarda.

O teatro universitario tamén ten un papel fundamental cos **Festivais da USC e as mostras da aula de teatro.**

En decembro, o **Encontro de circo D10!** trae ao Salón Teatro propostas que renovan o circo contemporáneo achegando unha programación que fascina por igual a público novo e adulto.

Ao longo de todo o ano, o Salón Teatro acolle funcións en lingua portuguesa dentro das **Quintas do Camões**, en colaboración co Camões – Centro Cultural Português en Vigo.

Ademais, en maio chega o **Festival Escenas do Cambio** da man da Cidade da Cultura de Galicia.

Entre as citas máis destacadas da primavera atópase tamén o mercado **Galicia Escena PRO**, ofrecendo unha oportunidade única para a interacción entre creadores, programadores e público.

Xa en xuño e xullo é o momento de acoller as **Residencias Paraíso** en colaboración co colectivo RPM.

Desta forma, o Salón Teatro mantén unha programación dinámica e plural froito da colaboración con numerosas institucións.



11. MEDIOAMBIENTE

Desde o Centro Dramático Galego mantemos un firme compromiso coa sustentabilidade e a protección do medio

ambiente, incorporando criterios ecolóxicos en todas as fases da actividade teatral.

Nos deseños de escenografía, priorízanse a redución no uso de materiais e produtos contaminantes, optando por alternativas máis respectuosas co contorno.

No ámbito da iluminación, avanzouse cara a unha transición integral á tecnoloxía LED, tanto para o equipamento escénico como para a iluminación dos edificios, reducindo así o consumo enerxético e a pegada de carbono.

O vestiario, a utilaría e os elementos escenográficos son obxecto dun proceso continuo de reutilización e reciclaxe, prolongando a súa vida útil e minimizando a xeración de residuos.

Ademais, o Centro Dramático Galego pon á disposición de compañías, colectivos e entidades culturais a posibilidade de acceder, con carácter temporal, a elementos do seu fondo histórico, principalmente pezas de vestiario e elementos de atrezzo. Esta cesión

está suxeita á dispoñibilidade dos materiais e dos equipos do CDG, así como á adecuación do uso solicitado aos principios de conservación, respecto patrimonial e finalidade artística ou pedagóxica.

As solicitudes valóranse individualmente e deben incluír unha descrición clara do proxecto, o uso previsto dos materiais e o período de cesión. Para máis información ou para iniciar unha petición, cómpre contactar con:

centro.dramatico.galego@xunta.gal

Ademais, o CDG ofrece un servizo de préstamo de vestiario e utilaría que permite darlles novos usos a estes materiais por parte de compañías privadas, entidades sociais e proxectos de teatro escolar, amador e comunitario, favorecendo a economía circular e a democratización dos recursos culturais.

Deste xeito, o CDG non só contribúe á creación artística, senón que tamén impulsa prácticas responsables que fomentan un sector cultural máis consciente, sostible e solidario.

12. PUNTO DE ENCONTRO

O Centro Dramático Galego colabora regularmente con numerosas institucións e colectivos de diversa índole, o que lle permite estar apegado á realidade social que o rodea e xerar sinerxías a través de:

Colaboracións transversais dentro da Xunta de Galicia coa Cidade da Cultura, as direccións xerais de Xuventude, Discapacidade, Emigración, Cultura ou a Secretaría Xeral da Lingua.

Colaboración con centros educativos e de formación: Universidade de Santiago de Compostela, ESAD de Galicia, Escola Audiovisual de Vigo, IES A Pinguela, CIFP Paseo das Pontes e numerosos centros de ensino primario e secundario.

Colaboración con eventos e entidades

sectoriais como Asociación de Actores e Actrices de Galicia, Escena Galega, Academia Galega de Teatro, Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural, DramaturGA, Unión Internacional da Marioneta (Unima) Galicia, Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas ou Federación Galega de Teatro Afeccionado.

Colaboración con outras institucións

como Consello da Cultura Galega, Concello de Santiago de Compostela a través do Auditorio de Galicia, Museo do Pobo Galego, Fundación Manuel María, Fundación Eugenio Granell, Paideia, CSIC/INCIPIIT, DOWN Galicia, AMPANXOGA, ONCE, FAPXG e numerosos concellos de Galicia.



**14 PRODUÇÕES
E COPRODUÇÕES**

**+70
ACTORES
E ACTRICES**

**+100
ARTISTAS NOS
EQUIPOS DE CREAÇÃO**

**+120
FUNÇÕES NO SALÓN TEATRO**

**+150
FUNÇÕES EN XIRA**

A SERIE CLOPEN

HEROES EN DECEMBRO

BERENGUELA NA GAIOLA

TERRITORIO REGUEIFA

JOSE AFONSO AO VIVO NOS COLISEUS 1983

MEMORIAS

HAMLET

A FURIA DA AMANITA

A FORTALEZA

SOMOS MONSTROS

BLACK BOX

OS PASADORES

ENSAIO TECNICO

