

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

*DECRETO 151/2015, de 8 de octubre, por el que se declara bien de interés cultural la colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A.*

La Dirección General del Patrimonio Cultural, consciente de que la Colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A., antes de Caixa Galicia y de Novagalicia Banco, es un elemento fundamental del patrimonio cultural de Galicia por ser un conjunto singular y extenso del arte de la pintura gallega, complementada con obras nacionales y de extranjero que conforman un discurso coherente y de la máxima relevancia, y que son de interés para la permanencia de la identidad del pueblo gallego, acordó, por medio de la Resolución de 23 de septiembre de 2013 (DOG núm. 186, de 30 de septiembre), incoar el expediente para la declaración de bien de interés cultural de la colección de arte de Novagalicia Banco, ahora ABANCA Corporación Bancaria, S.A.

La colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A. está compuesta por un grupo de obras, especialmente pintura, pero también manifestaciones de otras técnicas y materias, que son el resultado de un proceso intencional de provisión que si bien inicialmente estaba centrado en los artistas gallegos, de los que recoge un elevado volumen de obra de los más significativos, con posterioridad fue completando la colección con obras que, por su representatividad, simbolizan trayectorias y etapas de la historia artística del país e incluso de su contexto internacional, y que sirven de contrapunto en la creación de su discurso conceptual.

En su conjunto, la colección muestra la evolución del arte gallego, pero también su lugar en el ámbito español e internacional, lo que resulta de gran interés para la cultura gallega y su definición. Así, la colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A. se fue consolidando como una de las colecciones corporativas de arte más importantes del ámbito territorial español que, con el paso del tiempo, se fue ampliando para dar una visión más amplia del arte del siglo XX con la adquisición de obras de los ámbitos español e internacional.

Se trata de un patrimonio vinculado a los fines sociales de unas entidades fundacionales y financieras imbricadas en la sociedad gallega, destinataria última de un patrimonio que ella misma, con sus propios recursos y esfuerzos, fue generando a lo largo del tiempo.

En relación con lo que dispone la Ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, para la tramitación de la declaración de bienes de interés cultural, y como se



recoge en la propia resolución por la que se incoa el procedimiento, se procedió con la publicación de la resolución de incoación en el *Diario Oficial de Galicia* a abrir un trámite de información pública por un período de un mes, en el que se pudieron presentar las alegaciones que se estimaron oportunas.

A tales efectos, la documentación del expediente estuvo a disposición del público en las oficinas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, en el Edificio Administrativo San Caetano en Santiago de Compostela, sin que se haya presentado alegación alguna a su contenido, ni durante este período ni posteriormente. La incoación se notificó a sus titulares y fue posteriormente publicada en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE núm. 266, de 6 de noviembre de 2013). Los bienes fueron, por tanto, inscritos provisionalmente en el Registro de Bienes de Interés Cultural.

En la instrucción del expediente de declaración se corrigieron algunas incidencias en los listados, lo que implicó dar de alta 19 registros nuevos y dar de baja 12, lo que fue recogido en los informes técnicos que forman parte del expediente.

Como parte de los trámites necesarios para la declaración, la Dirección General del Patrimonio Cultural solicitó informe a los órganos consultivos a los que hace referencia la Ley 8/1995, del patrimonio Cultural, en concreto a la Universidad de Santiago de Compostela, a la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y al Consello de la Cultura Gallega. La documentación que se les envió a los órganos consultivos ya contemplaba la corrección en los registros realizada en la instrucción del expediente. Los informes de los órganos consultivos resultaron favorables a la declaración y señalaron su conveniencia.

También en los trámites de instrucción del expediente se suspendió por tres meses el cómputo del plazo de tramitación ya que en el conjunto de las obras incoadas existían obras de autores vivos y, por lo tanto, era preciso contar con la autorización expresa del propietario, según determina el artículo 8.6 de la Ley 8/1995 del patrimonio cultural, autorización expresa que fue remitida por la propiedad e incorporada al expediente.

A la vista de las consideraciones citadas, y después de finalizar la instrucción del expediente administrativo, en el que queda acreditado el carácter singular de la colección, en especial por la calidad y representatividad de la obra pictórica gallega de los últimos 130 años, el contraste con obras nacionales y extranjeras de la máxima calidad que colaboran a la definición de su discurso, así como a la calidad de la conservación, difusión y didáctica de la colección, es necesario proceder a su resolución definitiva.



En su virtud, a propuesta del conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria y previa deliberación del Consello de la Xunta de Galicia en su reunión de ocho de octubre de dos mil quince.

## DISPONGO:

Primero. Declarar bien de interés cultural la colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A. según la descripción y el régimen general de protección que constan en los anexos I y II de este decreto.

Segundo. Incluir los bienes objeto de este decreto en el Registro General de Bienes de Interés Cultural de Galicia y dar cuenta al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado y al Inventario general de bienes muebles de la Administración general del Estado.

## Disposición final

Este decreto producirá efectos desde el día siguiente al de su publicación en el *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, ocho de octubre de dos mil quince

Alberto Núñez Feijóo  
Presidente

Román Rodríguez González  
Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria

ANEXO I  
Colección de arte ABANCA Corporación Bancaria, S.A.

Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1	Abelenda Escudero, Alfonso	<i>O retablo dos poetas</i>	100×81	Óleo sobre lienzo
2	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Atardecer en Samil</i>	61×80,5	Óleo sobre lienzo
3	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Atardecer na ría</i>	32×40	Óleo sobre lienzo y cartón
4	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Bodegón con Sargadelos</i>	67×100	Óleo sobre lienzo
5	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Cociña galega</i>	33×41	Óleo sobre lienzo y cartón
6	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Desde Chapelá</i>	32×40	Óleo sobre lienzo y cartón
7	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Efecto de luz en Chapelá</i>	61×81	Óleo sobre lienzo
8	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Figura feminina</i>	71×60	Óleo sobre lienzo
9	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Fontán. Sada</i>	22×31	Lápiz sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
10	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Néboa no val</i>	38×46	Óleo sobre lienzo y cartón
11	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Paisaxe</i>	24×33	Lápiz sobre papel
12	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Paisaxe en Miño</i>	50×40	Óleo sobre lienzo
13	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Portocelo</i>	84×103	Óleo sobre lienzo
14	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Rapaza</i>	40×30	Lápiz carbón sobre papel
15	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Ría do Burgo</i>	71×71	Óleo sobre lienzo
16	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Tarde de chuvia en Combarro</i>	57×69	Óleo sobre lienzo
17	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Un lugar en Montrove</i>	22×31	Lápiz sobre papel
18	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Venus entre cacharros e froitas</i>	70×96	Óleo sobre lienzo
19	Aguilar, Sergi	<i>Fraccións</i>	35×104×45	Acero
20	Albuquerque Melo, Emiliano Augusto de (Emiliano de Cavalcanti)	<i>Mulheres no cais</i>	114×180	Óleo sobre lienzo
21	Almeida, Helena	<i>Pintura habitada (14 fotografías)</i>	45×65 c/u	Fotografía
22	Alonso Fernández, Rafael	<i>Paisaxe en inverno</i>	65×90	Acuarela sobre papel
23	Alonso Fernández, Rafael	<i>Paisaxe en Marrocos. O Atlas</i>	70×100	Acuarela sobre papel
24	Alonso, Mónica	<i>Cama amarela para transplante de suicidio</i>	160×70×46	Poliéster y estructura metálica
25	Álvarez Basso, Darío	<i>A casa de Barnett Newmann</i>	75×94	Mixta sobre lienzo
26	Álvarez Basso, Darío	<i>A man de San Francesco</i>	260×170	Mixta sobre lienzo
27	Álvarez Basso, Darío	<i>Baharat Matta Amarelo</i>	200×115	Acrílico y hojas sobre lino
28	Álvarez Basso, Darío	<i>Baharat Matta Blanco Follas</i>	165×115	Acrílico y hojas sobre lienzo
29	Álvarez Basso, Darío	<i>Due pezzi di uomo</i>	100×340	Mixta sobre lienzo
30	Álvarez Basso, Darío	<i>Eros</i>	170×400	Mixta sobre lienzo
31	Álvarez Basso, Darío	<i>Grande Verde II</i>	230×200	Mixta sobre lienzo
32	Álvarez Basso, Darío	<i>Home africano II</i>	170×146	Mixta sobre lienzo
33	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido I (16/50)</i>	28×42	Serigrafía
34	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido II (4/50)</i>	28×42	Serigrafía
35	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido V (5/50) e Húmido VI (5/50)</i>	27×40	Serigrafía
36	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido VII (4/50) e Húmido X (5/50)</i>	27×40	Serigrafía
37	Álvarez Basso, Darío	<i>Mar adentro</i>	116×200	Acrílico sobre lienzo
38	Álvarez Basso, Darío	<i>Occhi</i>	165×180	Mixta sobre lienzo
39	Álvarez Basso, Darío	<i>Pantheon III</i>	200×200	Mixta sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
40	Álvarez Basso, Darío	<i>Presa Presenza</i>	195×130	Acrílico sobre lienzo
41	Álvarez Basso, Darío	<i>Trasluz</i>	92×41	Mixta sobre lienzo
42	Álvarez Basso, Darío	<i>Vermello e branco. Pegadas de Visnú</i>	200×200	Acrílico y hojas sobre lino
43	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Debuxo pintado</i>	170×130	Pintura acrílica sobre lienzo
44	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Nº 6</i>	190×190	Mixta sobre lienzo
45	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Paisaxe de río</i>	130×130	Pintura acrílica sobre lienzo
46	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Vertedura nº 15</i>	130×130	Pintura acrílica sobre lienzo
47	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Vertedura nº 5</i>	130×130	Pintura acrílica sobre lienzo
48	Álvarez de Sotomayor, Fernando	<i>A moza do testo</i>	47×35	Óleo sobre lienzo
49	Álvarez de Sotomayor, Fernando	<i>Despois da caza</i>	130×155	Óleo sobre lienzo
50	Álvarez de Sotomayor, Fernando	<i>Retrato da señora de Silvela</i>	124×94	Óleo sobre lienzo
51	Álvarez Pablos, Pilar	<i>A vinganza do pitufo</i>	184×158	Mixta sobre lienzo
52	Ángeles Ortiz, Manuel	<i>Guitare (Guitarra)</i>	92×73	Óleo sobre lienzo
53	Anglada Camarasa, Hermen	<i>Muller nun xardín</i>	35,1×26,4	Óleo sobre madera
54	Arnaiz, Doroteo	<i>Strelitzia</i>		Grabado
55	Arroyo, Eduardo	<i>O museo do descubrimento de día, O museo do descubrimento de noite</i>	Díptico 200×250 c/u	Acrílico sobre lienzo
56	Asorey González, Francisco	<i>Busto de Manuel Quiroga</i>	53×29×38	Escayola policromada
57	Asorey González, Francisco	<i>Busto de Manuel Quiroga</i>	51×30×37	Fundido en bronce
58	Barbi Alonso, Jorge	<i>Colleita do 95, Colleita do 96</i>	210×60 c/u	Madera de acacia y plástico
59	Barcala, Washington	<i>Cabeza debuxada e outra en construción</i>	57×77	Mixta
60	Barceló, Miquel	<i>Le feu sur la plage</i>	199×304	Mixta sobre lienzo
61	Barjola, Juan	<i>Preparativos para un grande experimento</i>	170×200	Óleo sobre lienzo
62	Barreiro González, Alberto	<i>Surface Invaders</i>	90×120	Cristal, espejo e impresión digital
63	Basallo, Ignacio	Sin título	178×82×70	Madera de castaño, cobre oxidado, alambre y cartón
64	Blanco, Vicente/Cidrás, Salvador	<i>Bloody nose (1/3)</i>	100×170	Fotografía
65	Blanco, Vicente/Cidrás, Salvador	<i>O prisioneiro branco (1/3) (díptico)</i>	100×350	Fotografía



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
66	Bores López, Francisco	<i>Soir d'été</i>	146×114	Óleo sobre lienzo
67	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>A, para, por... A Coruña (7 pezas)</i>	150×50 c/u	Acrílico sobre madera
68	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Merenda na palleira</i>	100×100	Acrílico sobre madera
69	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Pensando en ti</i>	195×160	Mixta sobre madera
70	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Planos e contrapuntos (tríptico)</i>	70×241	Mixta sobre papel
71	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Torre de Hércules</i>	190×190	Mixta sobre madera
72	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Xapón</i>	100×100	Acrílico sobre madera
73	Borrell Palazón, Alfons (Alfons Borrell)	Sín título (HC 7/10)	38×56	Grabado
74	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Adiós, papai!</i>	60×76	Óleo sobre táblex
75	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Brisas do Ulla</i>	61×75	Óleo sobre lienzo
76	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Fantasia</i>	70×50	Óleo sobre táblex
77	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Lavandeira</i>	73×53	Óleo sobre táblex
78	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Maternidade</i>	70×50	Óleo sobre táblex
79	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Naiciña co seu neno</i>	69×51	Óleo sobre táblex
80	Braque, Georges	<i>Verre et raisins</i>	24,5×33,5	Óleo sobre lienzo
81	Brigas Díaz, Jerónimo	<i>Dous perfís</i>	49×40	Mármol
82	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Purísima Concepción</i>	22×7×5	Barro cocido
83	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A resurrección de Lázaro</i>	16,5×22	Lápiz grafito sobre papel
84	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A resurrección de Lázaro</i>	20×12,5	Lápiz sobre papel
85	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Virxe da Luz</i>	56×21×16	Barro cocido
86	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Virxe do Carme</i>	53×17×14	Barro cocido
87	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Virxe do neno</i>	14,5×10	Lápiz sobre papel
88	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia</i>	41×28	Lápiz carbón sobre papel
89	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia</i>	44×29	Lápiz carbón sobre papel
90	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia</i>	60×36	Lápiz carbón sobre papel
91	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia sobre o escravo moribundo de Miguel Anxo</i>	50×31	Lápiz carbón sobre papel
92	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Antinoos</i>	20×13	Lápiz sobre papel
93	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apolo de Belvedere</i>	20,5×29	Tinta china y lápiz grafito sobre papel
94	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento</i>	20×13	Lápiz sobre papel
95	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento</i>	12,5×21	Lápiz sobre papel
96	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento</i>	12,5×10	Lápiz sobre papel
97	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento feminino</i>	14×30	Lápiz negro sobre papel





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
98	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamentos de tema mitolóxico</i>	27,5×20	Tinta china y lápiz grafito sobre papel
99	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Arabella</i>	14×9	Lápiz sobre papel
100	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Árbores</i>	13×7,5	Lápiz sobre papel
101	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Atleta</i>	61×48	Lápiz compuesto sobre papel
102	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Baco</i>	13×7,5	Lápiz sobre papel
103	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Bosquexo para monumento funerario</i>	22,5×33,5	Lápiz grafito sobre papel
104	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Bosquexo para monumento funerario a Pío IX</i>	33×22,5	Lápiz grafito sobre papel
105	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Buscando a pulga (coñecido tamén Aquí, aquí (la pulga))</i>	33×25×17	Barro cocido
106	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Cabeza masculina</i>	38×30	Lápiz sepia sobre papel
107	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caderno de notas</i>	8x13,6x1,5	Lápiz sobre papel
108	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caderno de notas</i>	12x7,5	Lápiz sobre papel
109	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caderno de notas</i>	9,5x14,6x1,5	Lápiz sobre papel
110	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caldas</i>	19×25	Lápiz sobre papel
111	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caldas 1880</i>	21×31	Lápiz sobre papel
112	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Carpeta. Colección de debuxos</i>		Colección
113	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Deus Baco xuvenil</i>	54×58	Lápiz grafito sobre papel
114	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Diana ou Artemisa e gamo</i>	23×18	Lápiz grafito sobre papel
115	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Diploma</i>		Documento
116	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Escena clásica</i>	14×9	Lápiz sobre papel
117	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Escena funeraria e varios bosquexos</i>	17×22	Tinta china y lápiz grafito sobre papel
118	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Esperando o barco</i>	22×24	Lápiz de colores sobre papel
119	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Estudo de personaxes</i>	10,5×13,5	Lápiz grafito sobre papel
120	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Estudo de roupaxe</i>	21,5×31,5	Lápiz sobre papel
121	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Estudo dunha dama</i>	14×9	Lápiz sobre papel
122	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Fauno</i>	14×7	Lápiz sobre papel
123	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Figuras</i>	9×13	Lápiz sobre papel
124	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Figuras femininas</i>	13×10	Lápiz sobre papel
125	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Follas e ramas de acanto</i>	18×24	Lápiz grafito sobre papel
126	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Guerreiro español do século XVI</i>	31×14	Lápiz grafito sobre papel
127	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Hércules Farnesio</i>	14×16	Lápiz sobre papel
128	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Marsias</i>	39×31	Lápiz compuesto sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
129	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Moisés</i>	22×16	Lápiz grafito sobre papel
130	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Mozo atleta</i>	40×27	Lápiz compuesto sobre papel
131	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Muller con labor</i>	21×31	Aguada sobre papel
132	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Nus masculinos</i>	49×31	Lápiz grafito compuesto sobre papel
133	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O discóbolo</i>	20,5×13	Lápiz sobre papel
134	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O escravo moribundo</i>	14×7	Lápiz sobre papel
135	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O escultor</i>	9×5	Tinta sobre papel
136	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O neno da cadeira</i>	12×20	Lápiz sobre papel
137	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O Padre Feijoo</i>	29×11×10	Barro cocido
138	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O xastre de aldea</i>	33×27×19	Escayola pintada
139	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paisaxe con ruínas clásicas</i>	19×14	Lápiz sobre papel
140	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paisaxe urbana</i>	12,5×20	Lápiz sobre papel
141	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Palas Atenea</i>	8,5×9	Lápiz sobre papel
142	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paxaro pousado nunha póla</i>	18×24	Pluma acuarelada y policromada
143	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paxaro pousado nunha póla</i>	11×18	Pluma acuarelada y policromada
144	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Peneirando</i>	21×32	Lápiz sobre papel
145	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Pernas infantís</i>	22×31,5	Lápiz sepia, sanguina y grafito sobre papel
146	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Personaxes</i>	9×14	Lápiz sobre papel
147	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Personaxes de teatro, estudo de movemento</i>	10,5×13,5	Lápiz negro sobre papel
148	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Rapaza sentada</i>	30×21	Lápiz sobre papel
149	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	9×13,5	Lápiz de colores sobre papel
150	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	8×7	Lápiz de colores sobre papel
151	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	9×6	Lápiz sobre papel
152	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	14×8,5	Lápiz sobre papel
153	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	22×32	Tinta sobre papel
154	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato de D. Alonso de Fonseca</i>	21×32	Lápiz sobre papel
155	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato de moza</i>	22×14,5	Lápiz sobre papel
156	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Eusebio</i>	56×20×15	Barro cocido
157	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Pedro</i>	50×16×12	Barro cocido
158	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Xosé</i>	17×6×6	Barro cocido, modelado y esculpido
159	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Xosé co Neno/A catedral de Santiago</i>	21×12	Lápiz grafito sobre papel





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
160	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Santa Rita</i>	52×17×14	Barro cocido
161	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Santiago</i>	13×10	Lápiz y pigmento branco sobre papel
162	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Santiago 1878</i>	23×31	Lápiz sobre papel
163	Brocos Gómez, Isidoro	Sín título	27×19	Lápiz sobre papel
164	Brocos Gómez, Isidoro	Sín título	13×20	
165	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Sileno e Baco</i>	14×8,5	Lápiz sobre papel
166	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Tomás Ojea</i>	24×21	Lápiz sobre papel
167	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Varios paxaros</i>	20×24,5	Tinta china y lápiz grafito sobre papel
168	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Varios personaxes e caricaturas</i>	28×20	Tinta china y lápiz grafito sobre papel
169	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Velorio</i>	12×20	Lápiz sobre papel
170	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Vista de Roma</i>	7,5×13	Lápiz sobre papel
171	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Vista de Roma</i>	7,5×13	Lápiz sobre papel
172	Brocos Gómez, Modesto	<i>Apoteose de Sabina</i>	28×22	Lápiz grafito sobre papel
173	Brocos Gómez, Modesto	<i>Danzarina exipcia</i>	15×17	Pluma y acuarela policromada sobre papel
174	Brocos Gómez, Modesto	<i>Fotografía do mural pintado na sede do periódico de Rio de Janeiro O Jornal do Brasil</i>	27,5×15	Fotografía
175	Brocos Gómez, Modesto	<i>Patrón para abano con motivos orientais</i>	49×12	Pluma y acuarela policromada sobre papel
176	Brocos Gómez, Modesto	<i>Patrón para abano con motivos vexetais</i>	49×12	Pluma y acuarela policromada sobre papel
177	Brocos Gómez, Modesto	<i>Raiña Nefertari</i>	15×17	Pluma y acuarela policromada sobre papel
178	Brocos Gómez, Modesto	<i>Rapaza aseándose</i>	17×15	Pluma y acuarela policromada sobre papel
179	Brocos Gómez, Modesto	<i>Touro</i>	10×18	Grabado de dibujo a tinta
180	Brocos Gómez, Modesto	<i>Voda faraónica</i>	15×17	Pluma y acuarela policromada sobre papel
181	Brocos Tojo, Donnino	<i>Anuncio de clases de debuxo</i>		Aguada y tinta sobre cartulina
182	Brocos Tojo, Donnino	<i>Debuxo floral</i>	24×35	Pluma acuarelada policromada sobre papel
183	Brocos Tojo, Donnino	<i>Deusa saíndo do mar</i>	30×23	Pintura sobre cristal
184	Brocos Tojo, Donnino	<i>Flores</i>	30×16	Tinta china sobre papel vegetal
185	Brocos Tojo, Donnino	<i>Flores</i>	15×15	Tinta china sobre papel vegetal
186	Brocos Tojo, Donnino	<i>Parolando</i>	17×11	Tinta china y lápiz grafito sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
187	Brocos Tojo, Donnino	<i>Rúa de San Domingos. Tumba de Sir John Moore</i>	9×14	Grabado
188	Brocos Tojo, Donnino	Sín título	9×14	Pluma sobre cartulina
189	Brocos Tojo, Florentina	<i>Cabeza de home</i>	38×48	Lápiz carbón sobre papel
190	Brocos Tojo, Florentina	<i>Deidade alada</i>	35×84	Aguada sobre papel
191	Brocos Tojo, Florentina	<i>Estudo anatómico</i>	49×29	Lápiz carbón sobre papel
192	Brocos Tojo, Florentina	<i>Musa</i>	48×30	Lápiz grafito y lápiz carbón sobre papel
193	Brocos Tojo, Florentina	<i>Nu feminino</i>	58×32	Lápiz carbón sobre papel
194	Brocos Tojo, Florentina	<i>Sátiro en repouso</i>	47×30	Lápiz carbón sobre papel
195	Brocos, Eugenio	Sín título	44×28	Tinta china sobre papel
196	Brocos, Familia	<i>Carpeta. 70 debuxos</i>		Colección
197	Broto Gimeno, José Manuel	<i>As plantas</i>	300×400	Acrílico sobre lienzo
198	Broto Gimeno, José Manuel	<i>Tabula Rasa, a Arvo Pärt</i>	200×260	Acrílico y collage sobre lienzo
199	Broto Gimeno, José Manuel	<i>Unha idea do movemento do tempo</i>	300×600	Acrílico sobre lienzo
200	Burgos, Ignacio	<i>Enfermeiros</i>	81×130	Óleo sobre lienzo
201	Caballero, José	<i>Choro por un poeta morto</i>	140×169	Óleo sobre lienzo
202	Cabezas Tomé, Jorge	<i>Chuvia</i>	130×162	Mixta sobre lienzo
203	Cabrita Reis, Pedro	<i>Dobre monochrome blue</i>	220×182×13	Aluminio y acrílico sobre cristal
204	Calvo, Carmen	<i>Sín título (Convídame a soñar)</i>	272×230	Mixta, barro cocido
205	Calzada, Paz de la	<i>Labirinto</i>	146×146	Tinta sobre lienzo
206	Campano, Miguel Ángel	<i>Díptico RB</i>	190×142,5	Óleo sobre lienzo
207	Campano, Miguel Ángel	<i>Guillermo</i>	289×210	Óleo sobre lienzo
208	Canogar, Rafael	<i>Composición (69/75)</i>	76×56	Litografía
209	Canogar, Rafael	<i>Estudo para un monumento (62/75)</i>		Grabado
210	Canogar, Rafael	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
211	Canogar, Rafael	<i>Tiagua</i>	200×229	Mixta, pasta de papel sobre madera
212	Capa, Joaquín	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
213	Caramés Medín, Evaristo (Vari Caramés)	<i>O avión</i>	50×60	Fotografía
214	Caramés Medín, Evaristo (Vari Caramés)	Sín título (1/5) (nadador)	50×120	Duraflex Kodak color
215	Caramés Medín, Evaristo (Vari Caramés)	Sín título (4/5) (piscina)	80×50	Duraflex Kodak color



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
216	Carbajo Villaverde, Antonio (Tono Carbajo)	Sín título	214×368	Mixta sobre lienzo
217	Carballido Cibeira, Xesús Antón	<i>Seica 289-Deli consa en caixa dadaseda</i>	115×199,8×13,5	Ensamblado en caja
218	Carneiro, Alberto	<i>Sobre os ríos I</i>	38×263×92	Madera de tola
219	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición</i>	70×100	Collage
220	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición</i>	90 x 90	Mixta sobre tabla
221	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición</i>	94×94	Mixta sobre tabla
222	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición (dous círculos)</i>	128×93	Esmalte y técnica mixta sobre madera
223	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Crepúsculo</i>	93×129	Mixta
224	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Desenvolvemento xeométrico para un espazo lúdico</i>	143×143	Mixta sobre tabla y lienzo
225	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Lazos deportivos, lazos de amizade. Homenaxe a Maimónides</i>	128×128	Óleo sobre tabla y lienzo
226	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Lembrando a Regino</i>	36×25,7	Mixta. Óleo sobre madera y papel
227	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Mandolina</i>	190×160	Mixta sobre tabla
228	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Vicisitudes do plano nº 4</i>	40×40×40	Hierro esmaltado
229	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Vicisitudes do plano nº 4</i>	180×180	Óleo sobre tabla y lienzo
230	Casás, Fernando	<i>Norte 3</i>	125×83×38	Madera carbonizada y bronce
231	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>A ponte</i>	178×152	Óleo sobre lienzo
232	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>A propósito de Valle-Inclán</i>	122×244	Acrílico sobre madera
233	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Almería</i>	70×100	Tinta china sobre papel
234	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>As fantasmas</i>	70×100	Tinta china sobre papel
235	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Beirarrúa de Soho</i>	127×160	Óleo sobre lienzo
236	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Bodegón</i>	178×152	Óleo sobre lienzo
237	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Bodegón con paxaro</i>	153×179	Óleo sobre lienzo
238	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Bordo de beirarrúa, Soho</i>	122×153	Acrílico sobre lienzo
239	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Boutique</i>	150×300	Óleo y lápiz carbón sobre lienzo
240	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Cántico espiritual (17 gravados)</i>	63,5×49,5 c/u	Grabado



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
241	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Formas</i>	150×300	Acrílico, lápiz carbón y papel sobre lienzo
242	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Galletas arroupadas por un pano</i>	127×97	Acrílico sobre lienzo
243	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Home borracho nunha beirarrúa do Soho</i>	229×203	Acrílico sobre lienzo
244	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Mesa de pedra</i>	55×71	Óleo sobre lienzo
245	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Mesa flamenca</i>	76×102	Acrílico sobre lienzo
246	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Nena sobre unha mesa</i>	102×153	Lápiz carbón y acrílico sobre lienzo
247	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Paisaxe en desorde</i>	241,5×407	Acrílico sobre lienzo
248	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Pombais</i>	300×600	Óleo sobre lienzo
249	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Pombais rotos</i>	70×100	Tinta china sobre papel
250	Castillo Casalderrey, Jorge	Sín título (88/100)	38×56	Litografía
251	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Sobre Palomares</i>	70×100	Tinta china sobre papel
252	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 1</i>	56×76	Grabado
253	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 10</i>	56×76	Grabado
254	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 3</i>	56×76	Grabado
255	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 4</i>	56×76	Grabado
256	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 5</i>	56×76	Grabado
257	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 6</i>	56×76	Grabado
258	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 7</i>	56×76	Grabado
259	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 8</i>	56×76	Grabado
260	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 9</i>	56×76	Grabado
261	Cerviño, Ángel	<i>Ma jolie normal</i>	150×150	Mixta sobre lienzo
262	Chafes, Rui	<i>Doce flor da desordem I</i>	190×190×42	Escultura en hierro
263	Chafes, Rui	<i>Doce flor da desordem II</i>	192×192×57	Escultura en hierro
264	Chagall, Marc	<i>Nature morte avec un vase de coquelicots</i>	62×62	Óleo sobre lienzo
265	Chillida Juantegui, Eduardo	<i>A casa do poeta. Estea IV</i>	134×32,2×32,3	Acero corten
266	Chillida Juantegui, Eduardo	<i>Composición</i>	76×58×14	Mural de tierra refractaria con óxido
267	Chillida Juantegui, Eduardo	<i>Lurra XLI</i>	38×25,5×18	Tierra cocida
268	Chillida Juantegui, Eduardo	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
269	Chirino, Martín	<i>A sabina</i>	250×600	Hierro forjado
270	Chirino, Martín	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
271	Cid Menor, Xosé	<i>Home recostado</i>	210×52×72	Madera
272	Clavé Sanmartín, Antoni	<i>Escena circense</i>	79×91	Óleo sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
273	Clavé Sanmartín, Antoni	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
274	Colmeiro González, Elena	Sín título	56×58×38	Refractario y óxidos
275	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>A pastora</i>	28×39	Óleo sobre tabla
276	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Feira</i>	100×80	Óleo sobre lienzo
277	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Nus</i>	50×65	Óleo sobre lienzo
278	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Paisaxe gris</i>	46,5×65	Óleo sobre lienzo
279	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Pulpeira na feira</i>	65×102	Óleo sobre lienzo
280	Correa Corredoira, Javier	<i>A xornada</i>	33×43	Serigrafía, seda y tintas serigráficas
281	Correa Corredoira, Javier	<i>Napoli</i>	40×31	Serigrafía
282	Costa Beiro, Alfonso	<i>A Guerra</i>	200×200	Acrílico sobre lienzo
283	Costa Beiro, Alfonso	<i>A illa verde</i>		Grabado
284	Costa Beiro, Alfonso	<i>Paisaxe enclaustrada</i>	162×130	Acrílico sobre lienzo
285	Crego Rodríguez, Carlos	<i>Ponts et cite</i>	35×22	Lino grabado
286	Creis, Alex	<i>Leito</i>	170×190	Óleo sobre lienzo
287	Criado Martín, Felipe	<i>Catro mulleres e tres nenos</i>	85,5×65	Gouache sobre papel
288	Criado Martín, Felipe	<i>Desde a orixe</i>	204×163	Mixta sobre tabla
289	Criado Martín, Felipe	Sín título	19,5×18,6	Acuarela y tinta china sobre papel
290	Criado Martín, Felipe	Sín título	38×28,3	Acuarela y tinta china sobre papel
291	Criado Martín, Felipe	Sín título	27,7×37,8	Acuarela y tinta china sobre papel
292	Criado Martín, Felipe	Sín título	28×38	Tinta china sobre celulosa
293	Criado Martín, Felipe	Sín título	28×38	Tinta china sobre papel
294	Criado Martín, Felipe	<i>Situación gravitatoria II</i>	48×48	Mixta sobre fibra DM
295	Croft, José Pedro	Sín título	200×150×120	Hierro galvanizado y espejo
296	Croft, José Pedro	Sín título (8/15)	61×40	Aguatinta
297	Croft, José Pedro	Sín título (8/15)	61×40	Aguatinta
298	Dacos, Guy	<i>Gravado</i>		
299	Dalí Doménech, Salvador Felipe Jacinto (Salvador Dalí)	<i>Cour ouest de l'île des morts-obsession reconstitutive d'après Böcklin</i>	63,5×53	Óleo sobre lienzo
300	Dalí Doménech, Salvador Felipe Jacinto (Salvador Dalí)	<i>Les roses sanglantes</i>	61×50	Óleo sobre lienzo
301	Dans Boado, María Antonia	<i>Cuarto vidreira</i>		Grabado
302	Dans Boado, María Antonia	<i>Nai con nena</i>	72×62	Óleo sobre tabla



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
303	Dans Boado, María Antonia	<i>Paisaxe con figuras</i>	50×70	Ceras
304	Dans Boado, María Antonia	<i>Rúa con quiosco</i>	81×100	Óleo sobre tabla
305	Dasilva Marques, Manuel Antonio (Patinha)	<i>Santo Trono</i>	180×156×40	Bronce e hierro
306	Datas Panero, Alberto	<i>Imaxes en expansión</i>	200×200	Óleo sobre lienzo
307	De Chirico, Giorgio	<i>Le trouble du thaumaturge (a confusión do thaumaturgo)</i>	79×63	Óleo sobre lienzo
308	De la Torre Mirón, Rafael	<i>Tromba mariña</i>	229×160×55	Madera
309	Díaz Pardo, Isaac	<i>A barca de Caronte</i>	215×320	Óleo sobre lienzo
310	Díaz Pardo, Isaac	<i>As tres grazas</i>	88×65	Óleo sobre lienzo
311	Díaz Pardo, Isaac	<i>Bautizo</i>	65×72	Óleo sobre lienzo
312	Díaz Pardo, Isaac	<i>Maternidade</i>	94×80	Óleo sobre lienzo
313	Díaz Pardo, Isaac	<i>Moiras</i>	152×120	Óleo sobre lienzo
314	Díaz Pardo, Isaac	<i>O xuízo de Salomón</i>	155×105	Óleo sobre lienzo
315	Díaz Pardo, Isaac	<i>Os afogados</i>	165×190	Óleo sobre lienzo
316	Díaz Pardo, Isaac	<i>Retrato de mozo aristócrata</i>	90×70	Óleo sobre lienzo
317	Díaz Pardo, Isaac	<i>Retrato do pintor Miramontes</i>	111×99	Óleo sobre lienzo
318	Díaz Pardo, Isaac	<i>Retrato dunha rapaza (María Antonia Dans)</i>	92×73	Óleo sobre lienzo
319	Díaz Pardo, Isaac	Sín título	107×76	Lápiz carbón sobre papel
320	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (boceto de dos desnudos)	56×36	Óleo sobre cartón
321	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (boceto de dos desnudos)	39×33,5	Óleo sobre lienzo
322	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (boceto de mujer)	30×22	Óleo sobre lienzo
323	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (boceto de madre e hijo)	97×69	Lápiz carbón sobre papel
324	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (cabeza de mujer)	37×29	Óleo sobre cartulina
325	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (figuras)	71×106	Lápiz sobre papel
326	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (mártir)	29×20	Lápiz y acuarela sobre papel
327	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (mujer y niño)	33×21	Lápiz y tinta sobre papel
328	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (perfil de mujer)	44×39	Lápiz carbón sobre papel
329	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (perfil de mujer)	40×30	Óleo sobre lienzo
330	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (perfil de muchacha)	29×22	Lápiz y acuarela sobre papel
331	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de cuatro personajes)	47×36,5	Óleo sobre lienzo





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
332	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de familia)	49×29	Óleo sobre cartón
333	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de grupo, boceto)	36×51	Óleo sobre cartón
334	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de grupo)	36×51	Óleo sobre cartón
335	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de hombre)	30×23	Sanguina sobre papel
336	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de niña)	29×28	Óleo sobre lienzo
337	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de niña)	37×30	Óleo sobre táblex
338	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de muchacha)	30×24	Sanguina sobre papel
339	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (retrato de un hombre con taza)	34×19	Óleo sobre cartón
340	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (tres mujeres desnudas, boceto)	80×56	Lápiz carbón sobre papel
341	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (uno de mujer)	114×84	Sanguina sobre papel
342	Díaz Pardo, Isaac	Sín título (uno de muchacha)	107×51	Lápiz carbón sobre papel
343	Díaz, María Xosé	Sín título	42×40×15 c/u	Mixta sobre cajas de luz
344	Dolron, Desiree	<i>Xteriors XIII</i>	120×100	Kodak Endura print
345	Domínguez Palazón, Óscar	<i>Le peintre et son modèle</i>	60×90	Óleo sobre lienzo
346	Domínguez Palazón, Óscar	<i>O drago</i>	81,5×60,5	Óleo sobre lienzo
347	Domínguez Palazón, Óscar	<i>Piano</i>	28,5×46,3	Óleo sobre lienzo
348	Equipo Crónica	<i>As pipas</i>	199×149,3	Óleo, acrílico y collage sobre lienzo
349	Ernst, Max	<i>Vases communicants (Vasos comunicantes)</i>	81×65	Óleo sobre lienzo
350	Facal Ponte, Manuel	<i>Ave 2</i>	76×102	Aguafuerte
351	Facal Ponte, Manuel	<i>Montealto</i>	55 x 65	Aguafuerte
352	Facal Ponte, Manuel	<i>Santiago</i>	31,5×25,5	Aguafuerte y aguatinta sobre cinc. Color por superposición de varias planchas
353	Facal Ponte, Manuel	Sín título	74,5×55	Aguafuerte
354	Facal Ponte, Manuel	Sín título		Grabado
355	Facal Ponte, Manuel	Sín título (1/10)	76×56	Aguafuerte
356	Facal Ponte, Manuel	Sín título (18/50)	76×102	Aguafuerte
357	Facal Ponte, Manuel	Sín título (20/50)	102×76	Aguafuerte
358	Facal Ponte, Manuel	Sín título (34/100)	102×76	Aguafuerte
359	Facal Ponte, Manuel	Sín título (36/100)	102×76	Aguafuerte
360	Facal Ponte, Manuel	Sín título (45/100)	76×102	Aguafuerte
361	Facal Ponte, Manuel	Sín título (46/100)	102×76	Aguafuerte
362	Facal Ponte, Manuel	Sín título (5/10)	76×56	Aguafuerte



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
363	Facal Ponte, Manuel	Sín título (7/10)	76×56	Aguafuerte
364	Fandiño, Suso	<i>The Brillo boxes shaking</i>	95×95×3,4 c/u	Serigrafía mixta
365	Farreras Ricart, Francisco	<i>Relevo nº 408 A</i>	165×305	Madera
366	Fernández Argüelles, Julio	<i>A cadeira (maternidade)</i>	116×85	Óleo sobre lienzo
367	Fernández Argüelles, Julio	<i>Catedral mergullada</i>	100×70	Óleo sobre lienzo
368	Fernández Argüelles, Julio	<i>Crucificado</i>	245×150	Óleo sobre lienzo
369	Fernández Argüelles, Julio	<i>Nu</i>	100×70	Óleo sobre cartón
370	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Auf der terrase I</i>	101×101	Mixta sobre madera
371	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Auf der terrase II</i>	101×101	Mixta sobre madera
372	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Auf der terrase III</i>	101×101	Mixta sobre madera
373	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Jazz em streckstrumf I</i>	81×65	Mixta sobre madera
374	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Jazz em streckstrumf II</i>	65×81	Mixta sobre madera
375	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Mulleres azuis</i>		
376	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Óleo</i>		
377	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Vendima</i>		Grabado
378	Fernández Fariña, Almudena	<i>Non se chama</i>	195×195	Acrílico y óleo sobre lienzo
379	Fernández Fernández, Ana	<i>Aeroporto</i>	135×110	Fotografía
380	Fernández Freixanes, Xosé María	<i>Il Campanile</i>	140×140	Acrílico sobre lienzo
381	Fernández Freixanes, Xosé María	Sín título	37×29	Serigrafía
382	Fernández Granell, Eugenio	<i>A caza secreta do poldro agochado</i>	76×101,5	Óleo sobre lienzo
383	Fernández Granell, Eugenio	<i>A chegada dos comediantes máxicos</i>	81×97	Óleo sobre lienzo
384	Fernández Granell, Eugenio	<i>Figuras asombradas pola rotación do xiroscopio</i>	101,5×81	Óleo sobre lienzo
385	Fernández Granell, Eugenio	<i>Les soirées sont tueses sont tueses</i>	61×109	Óleo sobre lienzo
386	Fernández Granell, Eugenio	<i>O cabalo respectuoso coas damas</i>	91,5×122	Óleo sobre lienzo
387	Fernández Granell, Eugenio	<i>O paxaro de fogo</i>	75×50	Gouache sobre cartón
388	Fernández Granell, Eugenio	<i>O segredo do río Sil</i>	122×86	Óleo sobre lienzo
389	Fernández Granell, Eugenio	<i>Os laios das mulleres soas</i>	76×101,5	Óleo sobre lienzo
390	Fernández Granell, Eugenio	<i>Presenza da sombra</i>	42	Terracota
391	Fernández Granell, Eugenio	Sín título (cabeza)	42,6×17,8×18,5	Madera y pintura sintética
392	Fernández Granell, Mario	<i>Costureiras de Redes II</i>	95×125	Acrílico sobre lienzo
393	Fernández Granell, Mario	<i>Esperando ao patriarca</i>	66×82	Acrílico sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
394	Fernández Granell, Mario	<i>Estampas da longa e dolorosa espera</i>	57×72	Óleo sobre lienzo
395	Fernández Granell, Mario	<i>Xardíns siderais</i>	132×99	Acrílico sobre lienzo
396	Fernández Mazas, Cándido	<i>Cabeza de home con barba</i>		Linóleo
397	Fernández Pujol, Pablo	<i>Flytime III</i>	120×120	Mixta sobre lienzo
398	Frau Ruíz, José	<i>Paisaxe con figuras</i>	70×80	Óleo sobre tabla
399	Fuente Alonso, María Victoria de la	<i>Bodegón</i>	50 x 40	Grabado
400	Fuente Alonso, María Victoria de la	<i>Noite no obradoiro</i>	100×100	Óleo sobre lienzo
401	Gabino, Amadeo	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
402	Galán, Pepe	Sín título	43,5×32,5	Serigrafía
403	Galán, Pepe	Sín título	43×34	Serigrafía
404	García Alcolea, Carlos (Carlos Alcolea)	<i>A ducha</i>	170×145	Acrílico sobre lienzo
405	García Ramírez, Carlos (Carlos Maño)	<i>A volta a España (do revés)</i>	180×150	Mixta sobre lienzo
406	García Senra, Toya	<i>Cousas de casa (Bodegón)</i>	146×195	Acrílico sobre lienzo
407	García Senra, Toya	<i>Perfume e paxariños</i>	146×195	Acrílico sobre lienzo
408	García Vázquez, Manuel (Buciños)	<i>Venus de Lendorrío</i>	105×20×20	Piedra tallada
409	García-Gesto, Joaquín	<i>Luchy</i>	130×160	Mixta sobre lienzo
410	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>A antena de Benito</i>	130×146	Acrílico y galvanizado en frío sobre lienzo
411	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Entrando na sala das pequenas árbores da vida</i>	146×195	Óleo sobre lienzo
412	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Gran Cunqueiro</i>	195×146	Óleo sobre lienzo
413	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Hóspedes da néboa</i>	180×100 c/u	Fotografía Lambda sobre aluminio
414	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Plenitude cabal</i>	173×17	Acrílico sobre lienzo
415	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Saída do baño</i>		Grabado
416	Gómez Chao Fernández, Xurxo	Sín título	43×33	Serigrafía, tintas serigráficas
417	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>Estrelas de mar</i>	60×65	Óleo sobre lienzo
418	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>Máscaras</i>	46×61	Óleo sobre lienzo
419	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>Máscaras con bolboretas</i>	54×30	Óleo sobre tabla



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
420	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>O salto</i>		Aguafuerte
421	Gómez González, Cristino (Cristino Mallo)	<i>Cabeza de señora</i>	32×19×22	Bronce
422	González de la Vega, Álvaro (Álvaro de la Vega)	<i>Figura</i>	50×28×25	Madera de fresno policromada
423	González de la Vega, Álvaro (Álvaro de la Vega)	Sin título	50×28×25	Madera de olmo
424	González del Blanco, Roberto	<i>Alegrías</i>	190×164,5	Óleo sobre lienzo
425	González del Blanco, Roberto	<i>Na vendima</i>	82×65	Óleo sobre lienzo
426	González Fernández, Roberto	<i>Hollywood XVII</i>	42×200	Óleo sobre lienzo y tabla
427	González Pascual, Alejandro	<i>Ánfora con pano</i>		Óleo sobre táblex
428	González Pascual, Alejandro	<i>Bodegón</i>		Óleo sobre táblex
429	González Pascual, Alejandro	<i>Bosque</i>	83×119	Óleo sobre tabla
430	González Pascual, Alejandro	<i>Froitas</i>	50×122,5	Óleo sobre tabla
431	González Pascual, Alejandro	<i>Montes de San Pedro</i>	60×99	Óleo sobre tabla
432	González Pascual, Alejandro	<i>Sopeira</i>	52×56	Óleo sobre táblex
433	González Pérez, José Victoriano (Juan Gris)	<i>Le raisin noir (a uva negra)</i>	27×46	Óleo sobre lienzo
434	González, Julio	<i>Tête dite «Le tunnel»</i>	46,7×21,8×30,9	Bronce
435	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Aniversario</i>	65×82	Óleo sobre lienzo
436	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Arando cedo</i>	150×100	Óleo sobre lienzo
437	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Arando con arado romano</i>	65,5×81,5	Óleo sobre lienzo
438	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>As damas</i>	200×200	Óleo sobre lienzo
439	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Camioneiro</i>	130×100	Óleo sobre lienzo
440	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Cemiterio de Lousada</i>	145×96	Óleo sobre lienzo
441	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Franco</i>	250×200	Óleo sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
442	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Fútbol</i>	82×116	Óleo sobre lienzo
443	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Garda civil, muller, vaca</i>	250×200	Óleo sobre lienzo
444	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Marido con problemas. (O comedor de ostras)</i>	73×60	Óleo sobre lienzo
445	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Mariña</i>	120×200	Óleo sobre lienzo
446	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Maternidade</i>	65×54	Óleo sobre lienzo
447	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Nu</i>	102×70	Óleo sobre lienzo
448	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>O Café Xixón</i>	68×49	Óleo sobre lienzo
449	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>O enterro</i>	203×173	Óleo sobre lienzo
450	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Retrato de Ramón Faraldo</i>	116×81	Óleo sobre lienzo
451	Guerrero, José	Sín título (Bandera)	170×281	Óleo sobre lienzo
452	Guinovart i Bertrán, Josep	Sín título (HC 6/10)	38×56	Grabado
453	Guinovart i Bertrán, Josep	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
454	Gutiérrez Solana, José	<i>Murga gaditana</i>	99,5×80,5	Óleo sobre lienzo
455	Gutiérrez-Cueto Blanchard, María (María Blanchard)	<i>Composición cubista con botella</i>	65,1×46,3	Óleo sobre lienzo
456	Gutiérrez-Cueto Blanchard, María (María Blanchard)	<i>L'ivrogne</i>	100×65	Óleo sobre lienzo
457	Gutiérrez-Cueto Blanchard, María (María Blanchard)	<i>Les deux soeurs</i>	117×82	Óleo sobre lienzo
458	Hernández Mompó, Manuel	Sín título		Aguafuerte sobre papel Arches
459	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-2 (46/50)</i>	20×29	Aguafuerte
460	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-3 (46/50)</i>	20×29	Aguafuerte
461	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-7 (30/50)</i>	20×29	Aguafuerte
462	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-9 (33/50)</i>	20×29	Aguafuerte
463	Hernández Pijuan, Joan	Sín título (88/100)	38×56	Grabado



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
464	Hernández, José	<i>Aura</i>	76×56	Aguafuerte
465	Hernández, José	<i>Cabaleiro eterno retorno (48/75)</i>	76×56	Aguafuerte
466	Hevia Torres, Segundo	<i>A basílica de Santa María a Maior e parte da zona antiga desde o río Lérez. Pontevedra</i>	62×42	Acuarela
467	Hevia Torres, Segundo	<i>A vila e a súa ponte. Ponte de Lima</i>	76×57	Acuarela
468	Hevia Torres, Segundo	<i>Arco de Santa María. Burgos</i>	70×45	Acuarela
469	Hevia Torres, Segundo	<i>Arco do Pazo Arcebispal. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
470	Hevia Torres, Segundo	<i>Camiño. Igrexa Maior de Rabanal del Camino. León</i>	70×45	Acuarela
471	Hevia Torres, Segundo	<i>Carpeta. Os camiños de Santiago. Nº 1201-1251 O camiño francés. Nº 1352-1380 O camiño portugués</i>	80 acuarelas	Acuarela
472	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral e capela da Piedade. Santarem</i>	46×62	Acuarela
473	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral e outros aspectos do Castrum Novum. Porto</i>	46×62	Acuarela
474	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral vella. Cabeceira. Coimbra</i>	46×62	Acuarela
475	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral, s. XI. Fachada lateral. Jaca (Huesca)</i>	70×45	Acuarela
476	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral, s. XII. Ábsida. Santo Domingo de la Calzada (Logroño)</i>	80×60	Acuarela
477	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral. A Porta Santa. Santiago de Compostela</i>	57×76	Acuarela
478	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral. Fachada do Obradoiro. Santiago de Compostela</i>	46×62	Acuarela
479	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral. Praza da Inmaculada. Santiago de Compostela</i>	70×50	Acuarela
480	Hevia Torres, Segundo	<i>Cheminea. Murias de Rechibaldo. Astorga (León)</i>	70×45	Acuarela
481	Hevia Torres, Segundo	<i>Colexiata de Santa María. Ábsida. Roncesvalles (Navarra)</i>	80×60	Acuarela
482	Hevia Torres, Segundo	<i>Composición. Pórtico da Gloria. Catedral. Santiago de Compostela</i>	100×70	Acuarela





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
483	Hevia Torres, Segundo	<i>Convento da orde de Cristo. Vista do suroeste. Tomar</i>	76×58	Acuarela
484	Hevia Torres, Segundo	<i>Convento do Carmo. Padrón</i>	76×58	Acuarela
485	Hevia Torres, Segundo	<i>Cruz de ferro. Monte Irago (León)</i>	70×45	Acuarela
486	Hevia Torres, Segundo	<i>Hospital para peregrinos do Camiño de Santiago. Viana do Castelo</i>	76×56	Acuarela
487	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa da Peregrina. Sahagún (León)</i>	80×55	Acuarela
488	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de San Domingos, s. XVI. Castrojeriz (Burgos)</i>	80×55	Acuarela
489	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de San Martiño de Frómista, s. XI. Palencia</i>	70×45	Acuarela
490	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de San Miguel e Castelo da Numadona. Guimaraes</i>	63×47	Acuarela
491	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de Santa María do Camiño. Ábsida. León</i>	70×45	Acuarela
492	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de Santa María. Caldas de Reis</i>	45×60	Acuarela
493	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de Santiago. Perspectiva do sudoeste. Coimbra</i>	62×46	Acuarela
494	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa parroquial. Fachada principal. Vila do Conde</i>	46×62	Acuarela
495	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa parroquial. Golegá</i>	46×62	Acuarela
496	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa parroquial. Ponte de Lima</i>	61×46	Acuarela
497	Hevia Torres, Segundo	<i>Monte Santiaguíño. Lugar onde segundo a tradición orou o Apóstolo Santiago. Padrón</i>	62×46	Acuarela
498	Hevia Torres, Segundo	<i>Mosteiro de Santa María de Carrizo. Cisterciense, s. XII. Carrizo de la Ribera (León)</i>	80×55	Acuarela
499	Hevia Torres, Segundo	<i>Mosteiro de Santa María de Sandoval. Cisterciense, s. XI. Mansilla de las Mulas (León)</i>	70×45	Acuarela
500	Hevia Torres, Segundo	<i>Mosteiro e San Xoán de Ortega, s. XII. Burgos</i>	70×45	Acuarela
501	Hevia Torres, Segundo	<i>Muralla con arco. Puente de la Reina. Navarra</i>	70×45	Acuarela



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
502	Hevia Torres, Segundo	<i>Murias de Rechibaldo. Pastora e rabaño. Astorga (León)</i>	80×55	Acuarela
503	Hevia Torres, Segundo	<i>O Cebreiro. Templo, s. X. Pedrafitá (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
504	Hevia Torres, Segundo	<i>O pai Miño e Tui</i>	85×64	Acuarela
505	Hevia Torres, Segundo	<i>Palleiros</i>		Acuarela
506	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica da Catedral. Porto</i>	63×86	Acuarela
507	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica sobre o río Ega (fragmento). Estella (Navarra)</i>	85×70	Acuarela
508	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica, s. XI. Clavijo (Logroño)</i>	85×70	Acuarela
509	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica. Castelo de Los Polvazares. Astorga (León)</i>	70×45	Acuarela
510	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica. Mosteiro de Samos (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
511	Hevia Torres, Segundo	<i>Pazo condal. Perspectiva do suroeste. Vila do Conde</i>	46×61	Acuarela
512	Hevia Torres, Segundo	<i>Pazo. Solar de Bertandos. Ponte de Lima</i>	76×55	Acuarela
513	Hevia Torres, Segundo	<i>Perspectiva da cidade vista desde a contigua poboación de Barcelinhos. Barcelos</i>	62×46	Acuarela
514	Hevia Torres, Segundo	<i>Pobo abandonado. Panorámica. Escó (Zaragoza)</i>	85×70	Acuarela
515	Hevia Torres, Segundo	<i>Pobo abandonado. Praza da igrexa. Tiermas (Zaragoza)</i>	80×60	Acuarela
516	Hevia Torres, Segundo	<i>Pobo medieval. Leboreiro (Lugo)</i>	80×55	Acuarela
517	Hevia Torres, Segundo	<i>Ponte antiga sobre el río Bermaña. Caldas de Reis</i>	77×57	Acuarela
518	Hevia Torres, Segundo	<i>Ponte medieval. Puente de la Reina (Navarra)</i>	80×60	Acuarela
519	Hevia Torres, Segundo	<i>Porta do Camiño. Entrada. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
520	Hevia Torres, Segundo	<i>Porta do Camiño. Saída. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
521	Hevia Torres, Segundo	<i>Pórtico da Gloria. Fachada posterior. Catedral de Santiago</i>	70×50	Acuarela



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
522	Hevia Torres, Segundo	<i>Pórtico I. Igrexa de Santa María a Branca, s. XIII. Villalcázar de Sirga (Palencia)</i>	70×45	Acuarela
523	Hevia Torres, Segundo	<i>Pórtico II. Igrexa de Santa María a Branca, s. XIII. Villalcázar de Sirga (Palencia)</i>	70×45	Acuarela
524	Hevia Torres, Segundo	<i>Pórticos. Portada principal. Portada lateral. Igrexa de San Nicolás. Portomarín (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
525	Hevia Torres, Segundo	<i>Praza. Molinaseca (León)</i>	70×45	Acuarela
526	Hevia Torres, Segundo	<i>Praza. Nájera (Logroño)</i>	70×45	Acuarela
527	Hevia Torres, Segundo	<i>Recanto. Puente de la Reina (Navarra)</i>	70×45	Acuarela
528	Hevia Torres, Segundo	<i>Románico íntegro. Igrexa de Santa María. Melide (A Coruña)</i>	70×45	Acuarela
529	Hevia Torres, Segundo	<i>Rúa Acibecharía. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
530	Hevia Torres, Segundo	<i>Rúa da zona antiga. Estella (Navarra)</i>	70×45	Acuarela
531	Hevia Torres, Segundo	<i>Rúa. Molinaseca (León)</i>	70×45	Acuarela
532	Hevia Torres, Segundo	<i>Ruínas. Convento de Santo Domingo. Castroxeriz (Burgos)</i>	70×45	Acuarela
533	Hevia Torres, Segundo	<i>Ruínas. Foncebadón. Monte Irago (León)</i>	70×45	Acuarela
534	Hevia Torres, Segundo	<i>Ruínas. Igrexa de Foncebadón. Monte Irago (León)</i>	80×55	Acuarela
535	Hevia Torres, Segundo	<i>Ruínas. San Antón, s. XIV. Castroxeriz (Burgos)</i>	70×45	Acuarela
536	Hevia Torres, Segundo	<i>Santa Clara a Nova. Coro inferior e sepulcro de Isabel de Aragón, a raíña santa. Coimbra</i>	76×56	Acuarela
537	Hevia Torres, Segundo	<i>Santa Clara a Nova. Sarcófago de Santa Isabel de Aragón. Detalle da súa estatua xacente. Coimbra</i>	63×47	Acuarela
538	Hevia Torres, Segundo	<i>Santa Cruz da Serós, s. XI-XX. Templo románico. Huesca</i>	85×65	Acuarela
539	Hevia Torres, Segundo	<i>Santuario da Virxe Peregrina. Pontevedra</i>	46×62	Acuarela



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
540	Hevia Torres, Segundo	<i>Santuário da Virxe. A Escravitude</i>	62×46	Acuarela
541	Hevia Torres, Segundo	Sín título		Lámina
542	Hevia Torres, Segundo	Sín título		Lámina
543	Hevia Torres, Segundo	<i>Sobre o río Ega (fragmento). Estella (Navarra)</i>	70×45	Acuarela
544	Hevia Torres, Segundo	<i>Templo. San Pedro da Rúa (románico-gótico). Estella (Navarra)</i>	85×70	Acuarela
545	Hevia Torres, Segundo	<i>Torre de San Martiño. Mansilla de las Mulas. Gótico. León</i>	70×45	Acuarela
546	Hevia Torres, Segundo	<i>Torre. Basílica da Encina. Ponferrada (León)</i>	70×45	Acuarela
547	Hevia Torres, Segundo	<i>Triacastela (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
548	Hevia Torres, Segundo	<i>Valença do Minho. Tui</i>	85×64	Acuarela
549	Hevia Torres, Segundo	<i>Vista parcial da cidade a partir do Terreiro da Sé. Porto</i>	76×57	Acuarela
550	Huete Vales, Ánxel	<i>Ánxela</i>	26×35	Aguafuerte y aguatinta
551	Huete Vales, Ánxel	<i>Composición neofigurativa</i>		Díptico
552	Iglesias, Cristina	Sín título	4 cajas (270×170) 5 cajas (270×110)	Madera, resina y polvo de bronce
553	Kandinski, Vassily	<i>Weisslich (Branquecino)</i>	50×79,5	Óleo sobre lienzo
554	Labra Suazo, José María de	<i>A Coruña</i>	49×60	Cera sobre papel
555	Labra Suazo, José María de	<i>Construción</i>	60×93	Mixta sobre táblex
556	Labra Suazo, José María de	<i>Escultura móbil</i>	95×40	Acero cromado
557	Labra Suazo, José María de	<i>Figuras primeiras</i>	90×63,5	Acrílico y papel sobre lienzo
558	Labra Suazo, José María de	<i>O ovo e a mazá</i>	100×70	Mixta acrílico, cordel y clavos
559	Labra Suazo, José María de	<i>Orfeo</i>	120×90	Acrílico sobre táblex
560	Labra Suazo, José María de	<i>Principio</i>	120×90	Mixta sobre lienzo
561	Lago Rivera, Antonio	<i>Descubrimiento</i>	97×130	Óleo sobre lienzo
562	Lago Rivera, Antonio	<i>Paisaxe de Castela</i>	60×80	Óleo sobre lienzo
563	Lam, Wifredo	<i>Composition/Oiseaux dans la nuit</i>	81×130	Óleo sobre lienzo
564	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Árbore das dúas cabezas</i>	41×32	Serigrafía sobre papel
565	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Lúa chea (60/75)</i>	76×56	Aguatinta



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
566	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Lúa chea (74/75)</i>	76×56	Aguatinta
567	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Luar (68/75)</i>	76×56	Aguatinta
568	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Luar (73/75)</i>	76×56	Aguatinta
569	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Os siameses do círculo</i>	220×200	Acrílico sobre lienzo
570	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	Sín título	250×250	Mixta sobre lienzo
571	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	Sín título (28/45)	76×56	Grabado
572	Lamazares Silva, Antón	<i>Eidos de Rosalía</i>	207×196	Mixta sobre cartón
573	Lamazares Silva, Antón	<i>Rosiña sona</i>	307,5×134×7	Mixta sobre cartón
574	Léger, Fernand	<i>Composition sur fond bleu (Le cordage)</i>	97×130	Óleo sobre lienzo
575	Leiro Lois, Francisco	<i>Anónimo I</i>	110×74×33	Madera y pintura
576	Leiro Lois, Francisco	<i>Anónimo III</i>	117×56×29	
577	Leiro Lois, Francisco	<i>Augadora</i>	118×46×23	Madera policromada
578	Leiro Lois, Francisco	<i>Castelao</i>	350×160×105	Granito Porriño
579	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira I</i>	184×105×56	Madera
580	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira II</i>	181×75×90	Madera
581	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira III</i>	183×67×82	Madera
582	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira IV</i>	175×97×120	Madera
583	Leiro Lois, Francisco	<i>Danzante</i>	70×33×17	Madera policromada
584	Leiro Lois, Francisco	<i>Dous curas</i>	80×46×27	Madera policromada
585	Leiro Lois, Francisco	<i>Mariña</i>	50×84×26	Madera policromada
586	Leiro Lois, Francisco	<i>Muda o cacho</i>	270×153×100	Madera de castaño y manzano
587	Leiro Lois, Francisco	<i>No balcón</i>	82×84×30	Madera policromada
588	Leiro Lois, Francisco	Sín título	28×39,5	Serigrafía sobre papel
589	Leiro Lois, Francisco	<i>Sileno carreado por tres sátiros</i>	150×160×90	Madera de nogal
590	León Pérez, Javier	<i>Elements balance skin</i>	150×100×12	Madera estucada y agujas de acero
591	Liñeira, Consuelo	<i>Baía</i>	82×65	Óleo sobre lienzo
592	Liñeira, Consuelo	<i>Blues</i>	81,6×100,4	Mixta sobre lienzo
593	Liñeira, Consuelo	<i>Entroido</i>	92×73	Mixta sobre lienzo
594	Liñeira, Consuelo	<i>Mediodía neioarquino</i>	92×73	Óleo sobre lienzo
595	Liñeira, Consuelo	<i>Sonos</i>	60×73	Mixta sobre lienzo
596	Liñeira, Consuelo	<i>Xigantes urbanos</i>	119×89	Óleo sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
597	Llorca Freire, Jorge	<i>Orzán</i>	200×70	Acuarela sobre papel
598	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A aciñeira</i>	22×16	Lápiz sobre papel
599	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A casa da esquina</i>	22×16	Sanguina sobre papel
600	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A casa do labrego</i>	46×37,5	Óleo sobre cartón
601	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A curmá Lucía</i>	19×12	Lápiz negro sobre papel
602	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A rapaza saudosa</i>	31×28	Lápiz carbón y de colores
603	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Amencer en Betanzos</i>	100×81	Óleo sobre lienzo
604	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Annapolis con peineta española</i>	15×17	Lápiz carbón sobre papel
605	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ao colexio</i>	21×17	Grafito y color sobre papel
606	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Árbore</i>	22×16	Grafito sobre papel
607	Lloréns Díaz, Francisco	<i>As tres barcas (bosquexo)</i>	18×13	Lápiz de colores sobre papel
608	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Barcas varadas en Capri</i>	16×22	Lápiz sobre papel
609	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo</i>	15×21	Grafito sobre papel
610	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo de paisaxe</i>	18×13	Lápiz negro y aguada sobre papel
611	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo para Campesiñas de Flandes</i>	16×22	Lápiz de colores y pluma sobre papel
612	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo para Campesiñas de Flandes</i>	16×22	Sanguina sobre papel
613	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo para o Panel da pesca</i>	24×17	Lápiz carbón sobre papel
614	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo urbano</i>	18×13	Grafito y lápiz de colores
615	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bruxas</i>	25×33	Auga bicolor y grafito sobre papel
616	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Cabeza de mozo</i>	16×22	Lápiz negro sobre papel
617	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Cabeza e apunte</i>	22×16	Tinta negra y azul sobre papel
618	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Cambados</i>	25×18	Lápiz sobre papel
619	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiña galega</i>	28×19	Grafito graso y lápiz de colores sobre papel
620	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiña galega rezando</i>	16,5×14,5	Grafito y lápiz de colores sobre papel
621	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiñas de Flandes</i>	22×16	Pluma negra
622	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiño belga fumando</i>	22×16	Sanguina sobre papel
623	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiño belga fumando en pipa</i>	22×16	Sanguina sobre papel
624	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Canal de Bruxas</i>	16×22	Sanguina sobre papel
625	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Casa de Leonardo da Vinci en Milán (bosquexo da táboa)</i>	22×16	Lápiz de colores y pluma sobre papel





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
626	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Casa galega</i>	13×18	Lápiz de colores sobre papel
627	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Casa señorial</i>	18×13	Grafito y lápiz de colores sobre papel
628	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Combarro</i>	18×25	Lápiz sobre papel
629	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Costas de Capri</i>	22×16	Lápiz grafito y azul sobre papel
630	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Dama coruñesa</i>	15×11	Grafito sobre papel
631	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Debuxo de animais</i>	31×24	Lápiz sobre papel
632	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Debuxos para o panel da pesca</i>	30×22	Lápiz de color sobre papel
633	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Desde o Perseo</i>	10×14	Óleo sobre cartón
634	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Du Béguinage</i>	19×45	Óleo sobre lienzo
635	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Du Béguinage</i>	16×22	Sanguina sobre papel
636	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Elefante</i>	24×30	Lápiz sobre papel
637	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Escena nocturna</i>	16×22	Lápiz carbón sobre papel
638	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estrada de Fontán</i>	60×70	Óleo sobre lienzo
639	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estudo dun neno</i>	20×31	Lápiz carbón sobre papel
640	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estudo, cabeza de tenreiro</i>	12×8	Acuarela sobre papel
641	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estudos de traxes galegos</i>	26×23	Lápiz y pasteles sobre papel
642	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Eva María</i>	19×22	Lápiz sobre papel
643	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Eva María con pamea</i>	18×13	Lápiz sobre papel
644	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Galega axeonllada</i>	15×10	Grafito y lápiz de colores
645	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Igrexa de San Francisco</i>	20×20	Grafito y lápiz de colores sobre papel
646	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Igrexa de San Martiño de Cambados</i>	23×17	Óleo sobre cartón
647	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Illas Carolinas</i>	16×23	Acuarela sobre papel
648	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Lavadeiras no Mendo</i>	52×36	Óleo sobre tabla
649	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Lucía durmida</i>	15×11	Lápiz negro sobre papel
650	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Madrid</i>	25×30	Acuarela, témpera y grafito sobre papel
651	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Mar de Capri</i>	16×22	Lápiz sobre papel
652	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Mercado de Fefiñanes</i>	25×19	Lápiz sobre papel
653	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Mosteiro</i>	23,5×16	Óleo sobre tabla
654	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Muller durmindo en Capri</i>	22×16	Lápiz
655	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nas carreiras de cabalos</i>	24×17	Grafito y lápiz azul sobre papel
656	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nenos ¡ao colexio!</i>	21×13	Grafito y color sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
657	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nocturno urbano</i>	11×15	Grafito sobre papel
658	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nu de home</i>	26×20	Grafito sobre papel
659	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nu de muller</i>	26×30	Grafito sobre papel
660	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O estanque</i>	37,5×54,5	Óleo sobre lienzo
661	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O pescador</i>	100×65	Lápiz carbón sobre papel
662	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O piñeiro de Jaz</i>	19×13	Lápiz de colores y acuarela
663	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O piñeiro de Jaz</i>	20×14	Lápiz y pluma sobre papel
664	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O touro Marelo</i>	18×26	Lápiz sobre papel
665	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe</i>	16×22	Grafito sobre papel
666	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe italiana</i>	16×22	Grafito sobre papel
667	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe italiana</i>	16×22	Lápiz sobre papel
668	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe italiana</i>	16×22	Lápiz sobre papel
669	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Para Eva</i>	24×33	Acuarela sobre papel
670	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Pasante da oficina do meu pai</i>	15×11	Lápiz negro sobre papel
671	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Pazo de Fefiñáns</i>	19×25	Lápiz sobre papel
672	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Percherón</i>	26×18	Lápiz grafito sobre papel
673	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Perfil do Parrote ata o castelo de San Antón</i>	11×30	Lápiz sobre papel
674	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Place du Théâtre</i>	16×22	Sanguina sobre papel
675	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ponte dos Franceses</i>	30×25	Acuarela y lápiz sobre papel
676	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Portada para o libro Cadros Relixiosos</i>	34×24	Policolor sobre papel
677	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Praia de Mera</i>	12×19	Grafito sobre papel
678	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Primeira páxina do libro "cadros relixiosos"</i>	34×24	Dibujo
679	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Primeiro debuxo para I Porta das Doncelas</i>	18×13	Grafito sobre papel
680	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Primeiro debuxo para Obelisco</i>	12×19	Lápiz negro y rojo sobre papel
681	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Proxecto de paisaxe</i>	12×17	Lápiz de colores sobre cartulina
682	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Proxecto de paisaxe (O Val do Umia)</i>	13×19	Lápiz de colores sobre papel
683	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Reboredo</i>	18×25	Lápiz de colores sobre papel
684	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Retrato da miña filla Eva</i>	90×70	Óleo sobre lienzo
685	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Retrato expresionista de Milagros</i>	12×19	Lápiz de colores sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
686	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ribadeo</i>		Lápiz de colores sobre papel
687	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ribeiras do Mendo</i>	38,5×54,5	Óleo sobre lienzo
688	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Río Eume</i>	13×19	Grafito sobre papel
689	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Roma desde a Academia Española</i>	17×25	Óleo sobre tabla
690	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Rúa do Hospital (Cambados)</i>	25×18	Lápiz sobre papel
691	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Rue Flamande. Bruxas</i>	22×17	Lapis sanguina sobre papel
692	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Santón</i>	24×11	Lápiz negro sobre papel
693	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Tarde no parque</i>	13×19	Lápiz de color sobre papel
694	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Titos</i>	25×19	Lápiz carbón sobre papel
695	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Vaca</i>	26×18	Lápiz grafito sobre papel
696	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Val do Arno</i>	20×30,5	Óleo sobre tabla
697	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Vista lateral da igrexa de Sta. María do Azougue</i>	25×30	Lápiz y acuarela sobre papel
698	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Xovenco</i>	18×26	Lápiz grafito sobre papel
699	Lombera, César	<i>Tertulia no Café Moderno: Bóveda, Castelao, Quiroga, Paz Andrade, C. Casares, R. Cabanillas (figuras preparatorias)</i>		Resina de poliéster y fibra de vidrio policromado y barnizado
700	López García, Juan Luis	<i>A colleita</i>	200×153	Óleo sobre lienzo
701	López García, Juan Luis	<i>Rapaz con ovellas</i>	81×100	Óleo sobre lienzo
702	López Parada, Luis (Gabú)	<i>Neno na cerimonia</i>	105×70	Fotografía
703	Lorenzo Cabanas, Xaime Francisco (Xaime Cabanas)	<i>Cabanas 2003 (57/120)</i>	76×56	Carpeta de serigrafías sobre Arches y un poema de Lino Braxe
704	Lugrís González, Urbano	<i>A Virxe do Cristal</i>	50×50,5	Óleo sobre tabla
705	Lugrís González, Urbano	<i>Anticuario do porto</i>	80×100	Óleo sobre tabla
706	Lugrís González, Urbano	<i>Catedral. Século XII</i>	128×90	Óleo sobre tabla
707	Lugrís González, Urbano	<i>Cova submarina</i>	60×55	Óleo sobre tabla
708	Lugrís González, Urbano	<i>Desde o balcón</i>	42×48	Óleo sobre tabla
709	Lugrís González, Urbano	<i>Fantasia mariñeira</i>	42,5×34	Óleo sobre tabla
710	Lugrís González, Urbano	<i>Fogos de San Telmo</i>	22,5×22,5	Óleo sobre tabla
711	Lugrís González, Urbano	<i>Fondo mariño con peixe</i>	22×22	Óleo sobre tabla
712	Lugrís González, Urbano	<i>Galicia (dptico)</i>	269×179 c/u	Óleo sobre tabla
713	Lugrís González, Urbano	<i>Interior pazo galego</i>	41,5×41,5	Óleo sobre tabla
714	Lugrís González, Urbano	<i>Lembrando mellores tempos</i>	42×42	Óleo sobre tabla



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
715	Lugrís González, Urbano	<i>Lenda mariña</i>	22×22	Óleo sobre tabla
716	Lugrís González, Urbano	<i>Lenda mariña</i>	22×22	Óleo sobre tabla
717	Lugrís González, Urbano	<i>Mar dos Sargazos</i>	22×22	Óleo sobre tabla
718	Lugrís González, Urbano	<i>Medusa</i>	22,5×23	Óleo sobre tabla
719	Lugrís González, Urbano	<i>Mosteiro de Caaveiro</i>	50×50	Óleo sobre tabla
720	Lugrís González, Urbano	<i>O porto de Vigo</i>	50×59	Óleo sobre tabla
721	Lugrís González, Urbano	<i>Onde iría?</i>	30×30	Óleo sobre tabla
722	Lugrís González, Urbano	<i>Porto da Coruña</i>	52,5×64,2	Óleo sobre tabla
723	Lugrís González, Urbano	<i>Principio e fin</i>	31×48	Óleo sobre tabla
724	Lugrís González, Urbano	<i>Reflexo ilusionado dun amigo</i>	36×50	Óleo sobre tabla
725	Lugrís González, Urbano	<i>Retablo Mariño</i>	67×79	Óleo sobre tabla
726	Lugrís González, Urbano	<i>San Barandán</i>	22×22	Óleo sobre tabla
727	Lugrís González, Urbano	Sín título	57×48	Óleo sobre tabla
728	Lugrís González, Urbano	<i>Serea alada</i>	22×22	Óleo sobre tabla
729	Lugrís González, Urbano	<i>Serpe de mar</i>	31×28	Óleo sobre tabla
730	Lugrís González, Urbano	<i>Templo somerxido</i>	31×28	Óleo sobre tabla
731	Luis Alemany, Juan Manuel de (Xoti de Luis)	Sín título	42×30	Serigrafía
732	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sín título	146×114	Mixta sobre lienzo
733	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sín título	114×89	Mixta sobre lienzo
734	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sín título (díptico)	146×228	Mixta sobre lienzo
735	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sín título (tríptico)	100×243	Mixta sobre lienzo
736	Manzano Freire, Acisclo	<i>Dama señora</i>	68×31,5×10	Terracota
737	Manzano Freire, Acisclo	<i>Esperando</i>	62×33×11	Terracota
738	Manzano Freire, Acisclo	<i>Fada</i>	63×30×10	Terracota
739	Manzano Freire, Acisclo	<i>Ninfa do Miño</i>	72×45×28	Terracota policromada
740	Manzano Freire, Acisclo	<i>Sono profundo</i>	70×61×15	Terracota
741	Martínez González, José Eduardo (Chelin)	Sín título	35×28	Serigrafía
742	Maside García, Carlos	<i>Muller de camiño</i>	50×46	Óleo sobre lienzo
743	Maside García, Carlos	<i>Muller sentada</i>	58×41	Óleo sobre cartón
744	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Ameaza inminente de vermello I</i>	190×190	Óleo sobre lienzo
745	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Cine baleiro</i>	182×158	Acrílico sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
746	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Historia de nubes</i>	190×190	Acrílico sobre lienzo
747	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Luz branca sobre azul</i>	180×180	Acrílico sobre lienzo
748	Matta, Roberto	<i>Flor de mediodía</i>	99,8×80,5	Óleo sobre lienzo
749	Medal Francesch, Tatiana	<i>Da serie Cadrados</i>	100×100	Acrílico sobre lienzo
750	Metzinger, Jean	<i>Natureza morta con pipa</i>	27×35	Óleo sobre lienzo
751	Millares Sall, Manuel	<i>Cadro 92</i>	150×200	Óleo sobre arpillera
752	Millares Sall, Manuel	Sin título	89×116	Mixta sobre lienzo
753	Minguillón Iglesias, Julia	<i>A nena e a bolboreta</i>	111×90	Óleo sobre lienzo
754	Minguillón Iglesias, Julia	<i>Bosquexo para a Virxe do Aire</i>	40×32	Óleo sobre tabla
755	Minguillón Iglesias, Julia	<i>Kilila</i>	120×88	Mixta sobre cartón
756	Miró Ferrá, Joan	Sin título		Aguafuerte sobre papel Arches
757	Miró Ferrá, Joan	<i>Tête d'homme III</i>	65,5×54	Óleo sobre lienzo
758	Miró Ferrá, Joan	<i>Tête, oiseau (Cabeza, paxaro)</i>	93,5×66	Óleo sobre lienzo
759	Monteserín, Demetrio	<i>Escenas de cabaret I</i>		Óleo sobre mortero de yeso
760	Monteserín, Demetrio	<i>Escenas de cabaret II</i>		Óleo sobre mortero de yeso
761	Monteserín, Demetrio	<i>Parella</i>		Óleo sobre mortero de yeso
762	Morago Caro, David	Sin título	195×195	Mixta sobre madera
763	Morquecho Barral, José Ramón	<i>Karelia, Finlandia</i>	139×390	Óleo sobre lienzo
764	Morquecho Barral, José Ramón	<i>Lago, Finlandia</i>	100×95	Óleo sobre lienzo
765	Moure, Antía	<i>B</i>	variables (fotografía 114×76)	Instalación
766	Muíño Fernández, Pedro	<i>Palabras quentes</i>	32,5×24,5	Aguatinta y punta seca
767	Muíño Fernández, Pedro	<i>Travesía cara á Illa dos Mortos</i>	41×32	Serigrafía
768	Muñoz, Juan	<i>Laughing chinese man with mirror</i>	variables	Resina de poliéster, espejo y madera
769	Muñoz, Lucio	<i>Negro Ucello</i>	211×251×10	Mixta sobre tabla
770	Muñoz, Lucio	Sin título (62/75)	76×56	Aguafuerte
771	Muñoz, Lucio	Sin título (73/75)	76×56	Aguafuerte
772	Muñoz, Lucio	Sin título		Aguafuerte sobre papel Arches



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
773	Muñoz, Lucio	<i>Táboa 23-95</i>	210×210	Mixta sobre tabla
774	Muñoz, Lucio	<i>Táboa 25-94</i>	200×244	Mixta sobre tabla
775	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>001. Ich bin der Welt abhanden gekommen. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
776	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>002. Shultronstället (Amorodos salvaxes). 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
777	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>003. Canto IX. EP. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
778	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>004.HR.2005</i>		Óleo sobre lino
779	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>005. A miña tía Antonia. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
780	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>006. A miña nai. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
781	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>007. Rimbaud. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
782	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>008. A. R. J'ai de mes ancêtres gaulois. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
783	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>009. Marisol e Xesús na súa voda. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
784	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>010. O meu libro de ciencias naturais, segundo o lembro. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
785	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>011. Divina en Fargo, MN. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
786	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>012. Frederick Douglass. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
787	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>013. Susana e os vellos. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
788	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>014. Fachada da igrexa de Meira. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
789	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>015. Sin título. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
790	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>016. O meu pai. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
791	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>017. O meu tío José Ángel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
792	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>018. O colar. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
793	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>019. Album I (A voda dous meus tíos e o seu fillo Ángel David). 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
794	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>020. Clara e Xoán o día da súa voda. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
795	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	021. <i>Jungfrauällan I (O manancial da Doncela I).</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
796	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	021. <i>Jungfrauällan I (O manancial da Doncela I).</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
797	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	023. <i>The river (El río).</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
798	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	024. <i>Erbarne Dich (Ten piedade de min).</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
799	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	025. <i>Anatomía.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
800	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	026. <i>Pedra.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
801	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	027. <i>O pano.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
802	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	028. <i>Parenting.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
803	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	029. <i>Porta da catedral de Lugo.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
804	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	030. <i>Vista do meu estudio.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
805	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	031. <i>Mondo Javier.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
806	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	032. <i>Señora de Lugo (Esther Roca).</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
807	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	033. <i>I hate everything which is not myself.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
808	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	034. <i>As lanzas.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
809	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	035. <i>Girls.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
810	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	036. <i>Mia madre e mio padre se passeggiano nel pomeriggio.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
811	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	037. <i>Autorretrato como fan de David Allen Coe, Bethlehem, Kentucky.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
812	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	038. <i>Cadro, Jersey girl.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
813	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	039. <i>Don Jesús de Rueda, compositor en música.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino
814	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	040. <i>Olga.</i> 2005	85×61	Óleo sobre lino



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
815	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	041. <i>Gualda</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
816	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	042. <i>The could case</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
817	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	043. <i>Tannhäuser</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
818	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	045. <i>Battlefield</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
819	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	046. <i>Cidade en chamas</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
820	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	047. <i>Galitzia</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
821	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	048. <i>Jean Jacques Rousseau</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
822	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	049. <i>As temptaçois do doutor Manoel-Antonio, gobernador geral de Fortaleza</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
823	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	051. <i>Marc, gentilhome flamenco</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
824	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	052. <i>Ferida inciso-contusa no costado dereito</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
825	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	053. <i>O meu avó Xosé María</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
826	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	054. <i>Cristina</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
827	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	055. <i>Marga, Mexican girl</i>	85×61	Óleo sobre lino
828	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	056. <i>Colonel Chu</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
829	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	057. <i>A miña nai coa mantilla española</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
830	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	059. <i>Reflexos no escaparate dunha tenda de cociñas cerca da consulta do Dr. Varar</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
831	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	060. <i>Aza de aguia roxa galega (extinta)</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
832	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	061. <i>The horse's tale</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
833	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	062. <i>El, os celos</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino
834	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	063. <i>Rachel</i> . 2005	85×61	Óleo sobre lino



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
835	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	064. <i>O meu irmán Miguel-Anxo, escritor, diplomático, fundador e exsecretario xeral de DFS (Douaniers Sans Frontières). 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
836	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	065. <i>Shackelton. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
837	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	066. <i>O meu avó César. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
838	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	067. <i>María Cristina Bal Piñeiro. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
839	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	068. <i>Judith y Holofernes. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
840	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	069. <i>Cris co seu pai. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
841	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	070. <i>Friar (Freire). 2004</i>	85×61	Óleo sobre lino
842	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	071. <i>Botánica. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
843	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	075. <i>Lilith. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
844	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	076. <i>Himmel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
845	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	077. <i>Cantante e actriz exipcia. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
846	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	078. <i>Raquel, Raquel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
847	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	079. <i>López de Aguirre. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
848	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	080. <i>Descanso na fuxida a Exipto. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
849	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	080. <i>Dona Dulcinea. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
850	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	081. <i>O edificio do Goberno Militar de Lugo. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
851	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	082. <i>Maorí. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
852	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	084. <i>Nube. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
853	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	085. <i>Debuxos de rapazas. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
854	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	086. <i>Mérida. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
855	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	087. <i>Canadá. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
856	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	088. <i>Páxina. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
857	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	089. <i>Marañas. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
858	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	090. <i>Monsieur L'Baron Alexandre D'Garmendia. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
859	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	091. <i>Don Francisco de Leiro e Lois, Brazilian Landlord and Slave Owner (Don Francisco de Leiro e Lois, terratenente e escravista do Brasil)</i>	85×61	Óleo sobre lino
860	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	092. <i>A Dutch Man kidnapped and raised by the Crow Indians (Holandés secuestrado e criado polos indios corvo). 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
861	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	093. <i>Anawhata</i>	85×61	Óleo sobre lino
862	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	094. <i>Karina, second wife of a russian oligarc currently in prison. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
863	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	095. <i>Territorio. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
864	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	096. <i>Tanja. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
865	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	097. <i>Á saída de missa, na muralla. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
866	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	098. <i>Flandes. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
867	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	099. <i>Kelch (Cálize). 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
868	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	100. <i>Lady Moira Gilbert. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
869	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	101. <i>Noli me tangere. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
870	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	102. <i>A miña filla Sara e outros animalíños simpáticos do bosque. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
871	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	103. <i>O pai de Cristina, Manolo, sentado nun sillón. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
872	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	104. <i>Russian Girl. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
873	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	107. <i>Retrato de Francisco Doce Feliz, como Felicillo de Triana, subalterno na cuadrilla do matador de touros Antonio Ordóñez. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
874	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	108. <i>Jeanne D'Arc. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
875	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	109. <i>Tod und Verklärung (Morte e transfiguración). 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
876	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	110. <i>The dog's tale. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
877	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	111. <i>Grass. 2005</i>	85×61	Óleo sobre lino
878	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	1492 ( <i>díptico dourado</i> )	díptico 279,4×410	Óleo sobre lienzo
879	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Carpeta. Serie AM-24×34 Vol. I (103 obras)</i>	85×61 c/u	Óleo sobre lino
880	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Espazo pintado</i>	200×280	Óleo sobre lienzo
881	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Jerusalem</i>	205×279	Óleo sobre lienzo
882	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Lousa</i>	200×250	Óleo sobre lienzo
883	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Marañas</i>	200×200	Óleo sobre lienzo
884	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Parsifal (díptico vermello)</i>	279×410	Óleo sobre lienzo
885	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Redes</i>	250×300	Óleo sobre lino
886	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Schohaire County</i>	205×279	Óleo sobre lienzo
887	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	Sin título	200×399	Óleo sobre lino
888	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	Sin título (Campo de trigo)	241×289	Óleo sobre lienzo
889	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Mariña</i>	23×35,3	Óleo sobre tabla
890	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Mariña (Veleiros)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulejo
891	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Mariñeiros nunha barca</i>	53×75	Óleo sobre lienzo
892	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe</i>	72×57	Óleo sobre lienzo
893	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe (Paisaxe con lago e árbores)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulejo
894	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe (Paisaxe con río e árbore frondosa)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulejo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
895	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe (Paisaxe con río e rápidos)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulejo
896	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe con árbores</i>	49,5×29	Óleo sobre tabla
897	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe con casa</i>	45,5×26	Óleo sobre lienzo
898	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe con río</i>	22,3×36,3	Óleo sobre lienzo
899	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe de inverno</i>	21,8×27,6	Óleo sobre tabla
900	Navarro García, Román	<i>Retrato de Afonso XIII</i>	73×54	Óleo sobre lienzo
901	Navarro, Miquel	<i>Cidade corazón</i>	108×100×100	Hierro colado
902	Navarro, Miquel	<i>Cuña e nariz</i>	77,5×30,5×20,5	Bronce y óxido de ferro
903	Nebreda, Mariví	<i>Sedais de Malpica</i>	195×195	Mixta sobre lienzo
904	Nebreda, Mariví	<i>Vento III</i>	193,5×209	Mixta sobre tabla
905	Negro Romero, Álvaro	Sín título	939×1.106 (8 pzas.)	Esmalte sobre espejo
906	Nogueira, Sandra	<i>Baldosas</i>	200×200	Óleo sobre lienzo
907	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Aujourd'hui personne n'est venue</i>	152×121	Mixta sobre lienzo
908	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Brun á deux reliefs</i>	98×134	Mixta sobre lienzo
909	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Dominante horizontal con triángulo e mecatés</i>	100×162	Mixta sobre madeira
910	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Dominante vertical negro con relevos ocos</i>	195×139	Mixta sobre lienzo
911	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espace cromlech á 4 reliefs</i>	135×195	Mixta sobre lienzo
912	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espazo cromlech con dous relevos e banda branca</i>	54×73	Mixta sobre lienzo
913	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espazo cromlech ocupado (94/99)</i>	68,5×90	Aguafuerte al carborundum sobre papel
914	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espazo ocupado a mecatés múltiples</i>	130×162	Mixta sobre lienzo
915	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Gran cuadrángulo con arame</i>	75×75	Mixta sobre lienzo
916	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Gran forma branca con mecate e fendidura</i>	195×390 (tríptico)	Mixta sobre lienzo
917	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Gran mecate con forma cruzada</i>	114×162	Mixta sobre lienzo
918	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Grand forma á relief</i>	89×139	Mixta sobre lienzo
919	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Negro dominante vertical con relevo oblicuo</i>	195×130	Mixta sobre lienzo
920	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Next time the fire</i>	200×200	Mixta sobre lienzo
921	Nóvoa García, Leopoldo	<i>O tempo habitable (48/50)</i>	128×96	Collage y grabado al carborundum sobre papel
922	Nóvoa García, Leopoldo	<i>O xardín das desdichas</i>	114×525	Mixta sobre lienzo





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
923	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Relevo cinza con mancha negra</i>	70×70	Mixta sobre lienzo
924	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Saudando a Malevitch</i>	195×130	Mixta sobre lienzo
925	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Symetrie á triangle herissé</i>	130×195	Mixta sobre lienzo
926	Olivares, Marina	Sín título	97×146	Acrílico sobre lienzo
927	Olivares, Marina	Sín título	89×130	Acrílico sobre lienzo
928	Oro Claro, Xurxo	<i>Caixa ilustrada</i>	290×90×20	Acero inoxidable y papeles
929	Oro Claro, Xurxo	<i>Cova con A</i>	200×236	Acrílico y serrín sobre lienzo
930	Orza Pérez, Pablo	<i>Nel Tartáreo Regno...</i>	122×170	Madera, arpillera y barniz
931	Oteiza Enbil, Jorge	<i>Desocupación non cúbica do espazo</i>	40×41×44	Acero
932	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>A farsa</i>	81×100	Óleo sobre lienzo
933	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>A miña boneca</i>	30×24	Óleo sobre lienzo
934	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Alborada</i>	82×121	Óleo sobre lienzo
935	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Asustado</i>	30×24	Óleo sobre lienzo
936	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Banquete de nenos</i>	175×150	Óleo sobre lienzo
937	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Bela durminte</i>	35×30	Óleo sobre lienzo
938	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Centauro</i>	70×100	Óleo sobre cartón
939	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Composición</i>	80×100	Óleo sobre lienzo
940	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Contos do pobo</i>	45×35	Óleo sobre tabla
941	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Entroido</i>	30×20	Plancha en bronce
942	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Foi un home</i>	60×50	Óleo sobre lienzo
943	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Hoxe</i>	70×80	Óleo sobre lienzo
944	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Maternidade</i>	126×90	Óleo sobre lienzo
945	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Maternidade</i>	50×40	Óleo sobre lienzo
946	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Maternidade</i>	30×20	Plancha en bronce



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
947	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Nai con neno</i>	34×24	Lápiz carbón sobre papel
948	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Nena con boneca</i>	41,5×39,5	Óleo sobre lienzo
949	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Nenos recollendo flores</i>	52×56	Óleo sobre lienzo
950	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Novas</i>	70×100	Óleo sobre tabla
951	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O enterro do monicreque</i>	150×200	Óleo sobre lienzo
952	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O fillo do tolo</i>	80×60	Óleo sobre lienzo
953	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O manancial da vida</i>	223×424	Mural á témpera
954	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O manancial da vida</i>	293×416	Óleo sobre lienzo
955	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O martirio do boneco Ramón</i>	200×150	Óleo sobre lienzo
956	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	Sin título	32×21	Lápiz sobre papel
957	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	Sin título (escena rural)	196×920	Acrílico sobre moqueta (tapiz)
958	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	Sin título (retrato)	33×25	Lápiz carbón sobre lienzo
959	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Sombra</i>	40×30	Óleo sobre lienzo
960	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Xefe azteca</i>	40×30	Óleo sobre lienzo
961	Otero, César	<i>R/C</i>	44×35	Serigrafía sobre papel
962	Patiño Pérez, Antón	<i>Cabaliño de mar (47/75)</i>	76×56	Aguatinta
963	Patiño Pérez, Antón	<i>Enguruñado (72/75)</i>	76×56	Aguatinta
964	Patiño Pérez, Antón	<i>Ícaro verde</i>		Grabado
965	Patiño Pérez, Antón	Sin título	240×195 c/u	Mixta sobre lienzo
966	Patiño Pérez, Antón	Sin título	35×45	Serigrafía, seda y tintas serigráficas
967	Patiño Pérez, Antón	Sin título (24/45)	76×56	Grabado
968	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido I</i>	36×80×90	Granito negro
969	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido II</i>	40×70×65	Granito negro
970	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido III</i>	35×57×36	Granito negro
971	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido IV</i>	35×48×40	Granito negro



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
972	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Fonte de Min</i>	136×67×23	Granito
973	Pérez Pereira, María Carmen (Pamen Pereira)	<i>A morada segunda</i>	189×127	Pan de oro y óleo sobre fotografía
974	Pérez Pereira, María Carmen (Pamen Pereira)	<i>Antártida desde o Mar de Weddel II</i>	133×187	Parafina y humo sobre papel
975	Pérez Pereira, María Carmen (Pamen Pereira)	<i>Casa pazo templo tumba</i>	168×110×45	Pasta cerámica y pan de oro
976	Pérez Rubido, Cruz	<i>Territorio</i>	200×170	Mixta sobre lienzo
977	Pérez Vicente, Isaac	<i>Cabina verde</i>	150×175	Acrílico sobre lienzo
978	Pérez Vicente, Isaac	<i>Nove modos</i>	45×35	Agua fuerte y aguatinta
979	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>O alcázar, Zocodober de Toledo</i>	30,5×38,5	Lápiz sobre papel
980	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>Paisaxe</i>	38×58	Óleo sobre lienzo
981	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>Vista do Alcázar de Segovia</i>	30×40	Lápiz y tinta sobre papel
982	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>Zocodober. Toledo</i>	22,5×36	Lápiz sobre papel
983	Permuy, Alberte	<i>Melgos (17/100)</i>	41×32	Serigrafía
984	Pestana Díaz, Francisco (Paco Pestana)	<i>Ilustrada alimacha + senil</i>	200×131×92	Madera de castaño, nogal y pino de Oregón con policromía
985	Peteiro Vázquez, Jorge	Sin título	675×130	Óleo sobre lienzo
986	Pintos Fonseca, Luis	<i>Capela Samieira</i>	200×397	Óleo sobre lienzo
987	Pintos Fonseca, Luis	<i>Pazo da Coruña</i>	198×400	Óleo sobre lienzo
988	Pintos Fonseca, Luis	<i>Piñeiros I</i>	157×80	Óleo sobre lienzo
989	Pintos Fonseca, Luis	<i>Piñeiros II</i>		Óleo sobre lienzo
990	Pintos Fonseca, Luis	<i>Pórtico de Armenteira</i>	200×401	Óleo sobre lienzo
991	Pintos Fonseca, Luis	<i>Vista de Combarro</i>	199×400	Óleo sobre lienzo
992	Plensa, Jaume	<i>Overflow</i>	223×245×225	Acero inoxidable
993	Porta, Albert (Zush)	Sin título (100/100)	56×38	Grabado
994	Portela Campos, Sergio	<i>Felicidade interior do contacto coa natureza</i>		Bronce
995	Portela Campos, Sergio	<i>Serenidade da quietude do lago</i>		Bronce
996	Porto Montoto, Gerardo	<i>A Coruña vista desde Mera</i>	115×240 (131,5×257,5 con marco)	Acrílico sobre lienzo
997	Prego de Oliver, Manuel	<i>Cabalos</i>	150×200	Óleo sobre tabla
998	Prego Vázquez, Vicente	Sin título	50×70	Mixta sobre cartulina
999	Prego Vázquez, Vicente	Sin título	200×200	Mixta sobre tabla
1000	Prieto López, Fernando	<i>Espírito de danza</i>	162×130	Óleo sobre lienzo
1001	Prieto López, Fernando	<i>Paquete plástico</i>	95×76	Óleo sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1002	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Intimidades</i>	73×54	Óleo sobre lienzo
1003	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Invernadoiro no Bronx</i>	73×54	Óleo sobre lienzo
1004	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>O Congreso dos Deputados (Madrid)</i>	130×89	Óleo sobre lienzo
1005	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Retrato de Claudio San Martín</i>	110×83,5	Óleo sobre lienzo
1006	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Retrato de D. José Luis Amor</i>	118×90	Óleo sobre lienzo
1007	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Verán no balneario</i>	100×65	Óleo sobre lienzo
1008	Puga Rodríguez, Antonio de	<i>O Tamborileiro</i>	85×62	Óleo sobre lienzo
1009	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>A pel da música</i>	400×240	Óleo sobre lienzo
1010	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Branco sobre branco (da serie Os oextrinnios)</i>	100×100	Mixta sobre tabla
1011	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Cientoloxía</i>	200×105	Óleo sobre lienzo
1012	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Macrocosmos</i>	105×105	Mixta sobre tabla
1013	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Materia branca</i>	104×170	Mixta sobre tabla
1014	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Materia estrutural negra</i>	163×100	Mixta sobre tabla
1015	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>O labirinto español V</i>	200×200	Óleo sobre lienzo
1016	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>O mouchiño</i>		Grabado
1017	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>O neno e o dragón</i>	100×73	Mixta
1018	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Percepción azul</i>	105×105	Mixta sobre tabla
1019	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Percepción vermella</i>	60×100	Óleo sobre lienzo
1020	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Pop-fiction</i>	200×200	Óleo sobre lienzo
1021	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	Sin título	109×144,5	Óleo sobre lienzo
1022	Quintana Martelo, Manuel	<i>From Schindler's list IV</i>	195×295	Carbón y pigmento verde sobre lienzo
1023	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. José Marchesi Dalmau</i>	107×86	Óleo sobre lienzo
1024	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. José María Abella</i>	108×89	Óleo sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1025	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. Manuel Gila Lamela</i>	107×86	Óleo sobre lienzo
1026	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. Manuel López Companioni</i>	110×91	Óleo sobre lienzo
1027	Ràfols-Casamada, Albert	Sin título (HC 10/10)	38×56	Grabado
1028	Ràfols-Casamada, Albert	Sin título		Aguafuerte sobre papel Arches
1029	Ramos Balsa, Rubén	<i>Cambiando a luz dun espazo vestido de frac</i>	80×100, 25×40 c/u	T-print (3/5)
1030	Ramos Balsa, Rubén	Sin título. Pés de chumbo	variables	Instalación
1031	Rego, Montse	Sin título	50×200	Fotografía digital
1032	Rey Gómez, Beatriz (Bea Rey)	<i>Na mesa do estudio</i>	100×75	Óleo
1033	Rial Pérez, Carlos	Sin título (5 piezas)	80×110×110 c/u	Poliéster y chapa de zinc
1034	Ribeiro, María	<i>Paisaxe</i>	65×40	
1035	Río Ruibal, Daniel (Caxigueiro)	<i>O rapto da paisaxe</i>	111,5×80,5×47	Refractario y acero
1036	Río Ruibal, Daniel (Caxigueiro)	Sin título	72×73 c/u	Arcilla refractaria
1037	Rivas Alonso, Silverio	<i>Espazo entre auga</i>	80×158×31	Granito negro
1038	Rivera, Manuel	<i>Espello de auga</i>	162×114×12	Malla metálica y óleo sobre lienzo
1039	Rivera, Manuel	Sin título		Aguafuerte sobre papel Arches
1040	Rodríguez Baixeras, Rafael	<i>O estudio do artista</i>	45×35	Serigrafía
1041	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Faunalia</i>	36×46	Acuarela sobre papel
1042	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 1. ¿Y si la Universidad no puede ser autónoma?</i>	17,3×23,9	Tinta sobre papel
1043	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 10. Non seas parviña e faille caso o meu fillo</i>	22,6×34,3	Tinta sobre papel
1044	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 100. O sapo-Pensan os galos que o día ven porque cantan eles</i>	23,5×35	Tinta sobre papel
1045	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 101. Si señor, ¡sí!; en España hay los mejores toreros del mundo, que me lo dijo mi papá</i>	23,1×33,3	Tinta sobre papel
1046	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 102. Ay, mimá: ¿Cando botarán aquel monifate de «fuego»?</i>	23,5×34,2	Tinta sobre papel
1047	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 103. Non teñas medo ningún, que este ano paréceme que non hay touros en Pontevedra</i>	23,3×35	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1048	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 104. <i>¿Cómo facerá Don Fulano para ganar dez mil reás e aforrar cen mil?</i>	24×34,3	Tinta sobre papel
1049	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 105. <i>Deixando de pagar moitos anos, tamén para nós «la costumbre será la ley» como din os abogados ¿entende a matrícola?</i>	17,3×23	Tinta sobre papel
1050	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 106. <i>Pues, sí, señor; antes no se ponía el sol en nuestros dominios</i>	16,7×23	Tinta sobre papel
1051	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 107. <i>Ti serás máis grande que mín ¡Pero eu levo visto cada cousa!</i>	16,8×23,1	Tinta sobre papel
1052	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 108. <i>E o rey saberá que os ministros xuran en falso?</i>	24×34,4	Tinta sobre papel
1053	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 109. <i>¡Coidadiño!... Que morde a todos menos ó amo!</i>	23,6×35	Tinta sobre papel
1054	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 11. <i>Do mar non facían caso</i>	24,3×35	Tinta sobre papel
1055	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 110. <i>¡Non te poñas contr'o cacique!</i>	17,1×23,5	Tinta sobre papel
1056	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 111. <i>O pucho-Agora xa sei porqué non me deixaban mamar a mín</i>	23,8×34,2	Tinta sobre papel
1057	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 112. <i>Eu non teño para vivir mais que os brazos e a miña ferramenta non poden embargarma</i>	23,8×35,1	Tinta sobre papel
1058	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 113. <i>¡Yo! Yo les aseguro que con el esperanto se arreglaría el mundo...</i>	16,6×23,2	Tinta sobre papel
1059	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 114. <i>¿En qué acabará, señor?</i>	23,7×35,1	Tinta sobre papel
1060	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 115. <i>O rato-Bos días compañeiro</i>	23,8×34,4	Tinta sobre papel
1061	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 116. <i>Toma iste café ¿sí?</i>	23,1×33,6	Tinta sobre papel
1062	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 117. <i>O sapo-Se fose fome xa me parecía mal que dixeses cri, cri decindo eu cro, cro.</i>	24×34,9	Tinta sobre papel
1063	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 118- <i>Hay homes de orden que prestan diñeiro ó doce por cento...</i>	24×35,3	Tinta sobre papel





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1064	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 119. <i>Todas estas son as armas que manexa a inxusticia</i>	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1065	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 12. <i>E dispois, ¿qué merecería o verdugo?</i>	23,8×34,5	Tinta sobre papel
1066	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 120. <i>Sendo borracho val mais ter un burro que un automóvil</i>	22,9×34,3	Tinta sobre papel
1067	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 121. <i>O cego-Cos ollos non é co que mais se ve, miña vella</i>	23,9×34,8	Tinta sobre papel
1068	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 122. <i>... e o presidente díxolles:</i>	34,8×23,9	Tinta sobre papel
1069	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 123. <i>A estadista-Cuando el arca esté llena seremos ricos</i>	23,8×35,2	Tinta sobre papel
1070	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 124. <i>Dame una chupada, anda</i>	24×34,2	Tinta sobre papel
1071	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 125. <i>A mi me maltratan, me persiguen, me injurian y todo porque soy cacique</i>	23,1×33,4	Tinta sobre papel
1072	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 126. <i>Xa verás que aquilo que tiña o cacique non era cáncer</i>	23,4×34,5	Tinta sobre papel
1073	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 127. <i>Calquera lle pon un bozal a un can</i>	23,9×34,2	Tinta sobre papel
1074	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 128. <i>Asegún contan os deputados ganan catro mil reás cada mes</i>	13,3×19,7	Tinta sobre papel
1075	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 129. <i>Tamén os médicos falan moito de enfermadas que no se curan</i>	13,3×19,7	Tinta sobre papel
1076	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 13. <i>Pois eu digoche que o voto dos homes non sirven para nada</i>	23,8×35	Tinta sobre papel
1077	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 130. <i>Pois eu digoche que o cacique fai cousas que non-as facería Dios</i>	22,9×34,4	Tinta sobre papel
1078	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 131. <i>Que V. Lo pase bien Sr. Xan</i>	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1079	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 132. <i>Aqueles homes de orden e aquelas forzas vivas onde están?</i>	23,6×35	Tinta sobre papel
1080	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 133. <i>Os emigrados (Pol-o que din os diarios alá xa non hay caciquismo)</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1081	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 134. <i>Non veñas pedir máis á miña porta</i>	24×34,8	Tinta sobre papel
1082	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 135. <i>Este ano fun de colcha ó baile</i>	22,9×34,8	Tinta sobre papel
1083	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 136. <i>¿Quen é o parvo que pensa en reformar?</i>	23,2×33,4	Tinta sobre papel
1084	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 137. <i>Non estudies</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1085	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 138. <i>Tenorio 1º-Ja, ja, ja ¿Teremos algún fillo n'este asilo?</i>	23,3×33,4	Tinta sobre papel
1086	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 139. <i>Don Fulano ten feito moitas; pero foi ben castigado</i>	23,6×34,7	Tinta sobre papel
1087	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 14. <i>Din que non hai rias mais bonitas que as nosas</i>	23,8×34,6	Tinta sobre papel
1088	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 140. <i>Deixa que... recibos da contribución non han faltar, non</i>	24×34,4	Tinta sobre papel
1089	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 141. <i>¿Quien debe ser tu enemigo?</i>	16,7×23	Tinta sobre papel
1090	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 142. <i>Pois eu hoxe nin tomei chourizo nin vermú... Nin nada</i>	17,4×23,2	Tinta sobre papel
1091	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 143. <i>Axúdame ti, que me cayó</i>	24×34,4	Tinta sobre papel
1092	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 144. <i>O loro-Señores Diputados, Señores Diputados</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1093	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 145. <i>Cando foi da revolución eu non tiven medo ningún e iso que non tiña máis de ano e medio</i>	23,7×34,6	Tinta sobre papel
1094	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 146. <i>En moitos casos a caricatura non é tan cruel com'o retrato</i>	23,4×35	Tinta sobre papel
1095	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 147. <i>Non hay homes de ciencia e ós homes de experiencia non nos fan caso</i>	24×35	Tinta sobre papel
1096	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 148. <i>¡Uf como cheira o difunto!</i>	23,4×33,5	Tinta sobre papel
1097	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 149. <i>Non hay outra maneira de sacarlle algo ós ricos</i>	24,1×34,4	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1098	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 15. <i>Non se pode pedir mais; pero se nos rebaixaran as contribucións ...entón ... si que ...</i>	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1099	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 150. <i>O mono-Si queres seguir sendo home non imites a ninguén...</i>	23,4×33,5	Tinta sobre papel
1100	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 151. <i>Os fulanistas esperan a Don Fulano</i>	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1101	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 152. <i>Os ingobernables</i>	23,9×35,3	Tinta sobre papel
1102	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 153. <i>¿E logo?</i>	23,9×35	Tinta sobre papel
1103	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 154. <i>Pues mire V.</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1104	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 155. <i>Por ter máis semellanza c'un porco ni tansiquiera sabe que ha de morrer</i>	23,7×35	Tinta sobre papel
1105	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 156. <i>¿Vendiche ben a vaca?</i>	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1106	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 157. <i>Yo soy republicano</i>	23,2×33,3	Tinta sobre papel
1107	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 158. <i>Non son ferramentas, son armas que se venden para asesinar</i>	21,8×33,4	Tinta sobre papel
1108	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 159. <i>Primeiro daille boa vida e dispois mátal-o e cómel-o</i>	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1109	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 16. <i>¡Que cerebro debe ter ise home!</i>	24×34,4	Tinta sobre papel
1110	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 160. <i>O sapo-Si tivese poder convertía ises páxaros en sapos</i>	23,8×35	Tinta sobre papel
1111	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 161. <i>Os gatos tamén comen queixo</i>	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1112	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 162. <i>Un bebedor do país</i>	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1113	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 163. <i>Eu dígoche que Gasset vay convertil-a ría nun pantano</i>	23×33,3	Tinta sobre papel
1114	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 164. <i>Usted puede ser socio, ¡no faltaba más!</i>	23,6×34,9	Tinta sobre papel
1115	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 165. <i>Teu pai e mail-o meu estan a mal desde que foi iso das eleucións...</i>	24×34,2	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1116	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 166. <i>Eu estudio para vos redimir</i>	24,1×34,4	Tinta sobre papel
1117	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 167. <i>El cine ya no es para nosotros, que ya estamos casados y viejos</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1118	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 168. <i>¿E logo non queres traballar?</i>	16,7×23	Tinta sobre papel
1119	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 169. <i>O can-Domésticate, home, e verás que vida mais regalada</i>	23,5×34,3	Tinta sobre papel
1120	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 17. <i>¿En qu'estás cabilando Xan?</i>	23,4×34,8	Tinta sobre papel
1121	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 170. <i>O sapo-¡Ainda hay cans!</i>	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1122	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 171. <i>Sapo 1º-O home manda en todo</i>	23,2×35	Tinta sobre papel
1123	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 172. <i>Xa que non se pode falar, tocaremos</i>	23,7×34,2	Tinta sobre papel
1124	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 173. <i>Ay, Don Aquél: ¿Esa levita é de empeño?</i>	24,1×34,4	Tinta sobre papel
1125	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 174. <i>O gato-Escapade por eiquí</i>	17,4×23,4	Tinta sobre papel
1126	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 175. <i>Os gatos ben mantidos xa non son sufridores</i>	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1127	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 18. <i>¡Ja, ja, ja! El home más bueno del mundo y dice que ha tenido ideas anarquistas cuando era joven.</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1128	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 19. <i>Anda, Xanciño; dame a túa pelota e douche o paraugas de papai.</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1129	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 2. <i>¡Que boa patada che mete u teu pai!</i>	22,7×32,6	Tinta sobre papel
1130	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 20. <i>Non están civilizados; están domésticados, que non é o mesmo</i>	23,5×35,1	Tinta sobre papel
1131	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 21. <i>Non quixera mais que ser home</i>	23,8×34,5	Tinta sobre papel
1132	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 22. <i>Eu veño dicir lle, señor abogado, que non estudie máis a maneira de redimi-los</i>	16,8×23,1	Tinta sobre papel
1133	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 23. <i>O sapo. ¡Si souperas a morte que che espera non comías tanto!</i>	23,1×33,3	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1134	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 24. <i>O caricaturista-E logo aínda seguimos no mesmo sitio, eh?</i>	23,8×35,1	Tinta sobre papel
1135	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 25. <i>Eu teño moita parroquia porque son moi secreta.</i>	17,2×23,7	Tinta sobre papel
1136	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 26. <i>Ese muchacho dicen que sabe muchísimo</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1137	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 27. <i>Eu non lle digo a miña muller que morreu a súa abó...</i>	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1138	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 28. <i>E agora ¿a quién podemos recurrir para librarnos da xustiza?</i>	23,8×34,4	Tinta sobre papel
1139	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 29. <i>A mi me gusta una barbaridá, ¿sabes?</i>	22,6×34,3	Tinta sobre papel
1140	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 3. <i>Os homes non queren ser burros</i>	22,7×34,2	Tinta sobre papel
1141	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 30. <i>¿Quen-o diría!</i>	23,1×34,8	Tinta sobre papel
1142	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 31. <i>¿Cando facerían este estropicio no centeo?</i>	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1143	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 32. <i>¡Qué bonitiña estaba hoy Lola!</i>	17,4×23,6	Tinta sobre papel
1144	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 33. <i>E qué tal canta o novo cura?</i>	17,3×23,4	Tinta sobre papel
1145	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 34. <i>Lo que pasa es que aquí todos queremos ser caciques, ¿sabe?</i>	17,3×23,5	Tinta sobre papel
1146	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 35. <i>Boeno... E logo como son os cangrexos en Madrí?</i>	23,8×35,1	Tinta sobre papel
1147	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 36. <i>En proba de admiración e de amor toma este pouquiño de pixel.</i>	16,7×23	Tinta sobre papel
1148	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 37. <i>¿Si a nosa filla soupese un pouquiño de francés e de piano!</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1149	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 38. <i>Supoñamos que o aceite de ricino fose bo</i>	23,9×35,1	Tinta sobre papel
1150	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 39. <i>Xa van alá nove meses e...¡Nada!</i>	23,4×33,5	Tinta sobre papel
1151	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 4. <i>Franqueza-Pois xa que o sabes voucho a decir</i>	22,8×34,2	Tinta sobre papel
1152	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 40. <i>Hoxe teño moito sono, pero dende mañán empezo</i>	23,8×34,5	Tinta sobre papel





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1153	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 41. <i>O castizo español non hai desgracia que non o sorprenda</i>	17,4×23,7	Tinta sobre papel
1154	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 42. <i>Non é un león; é un can</i>	16,6×23,1	Tinta sobre papel
1155	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 43. <i>Anque o meu home vai fora non terei voto, pero seguirei pagando todo-los trabucos</i>	23,9×34,6	Tinta sobre papel
1156	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 44. <i>E si unha centella matase o ladrón do cacique ¿ti que dirías?</i>	24,2×34,2	Tinta sobre papel
1157	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 45. <i>Ti podes entrar, pero eu non podo</i>	23,6×34,4	Tinta sobre papel
1158	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 46. <i>Saberás que Ramoa fala c'un señorito</i>	23,8×35	Tinta sobre papel
1159	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 47. <i>Un gato detrás dun rato sempre se cree o rei da creación</i>	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1160	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 48. <i>Así quixeron sempre que fose a nosa terra</i>	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1161	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 49. <i>Non son payaso de circo</i>	23,7×34,8	Tinta sobre papel
1162	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 5. <i>Pois eu dígoche que o xuez sabe moito, moito, moito</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1163	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 50. <i>¡Por iso se parecen moito estes demos de antes ós caciques de agora!</i>	22,8×34,4	Tinta sobre papel
1164	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 51. <i>A ley está contra nós e nós non somos malos</i>	23,8×34,4	Tinta sobre papel
1165	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 52. <i>Mi papaiño etá peso</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1166	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 53. <i>Debes mostrarte amable con Pepe</i>	22,9×34,4	Tinta sobre papel
1167	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 54. <i>¿Foches o «fuego» do apostol?</i>	13,3×19,7	Tinta sobre papel
1168	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 55. <i>Pica que te pica e resulta que ll'estás picando un morto</i>	23,5×34,8	Tinta sobre papel
1169	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 56. <i>¡Ay, que rabia me entra por non poder morder!</i>	23,6×34,5	Tinta sobre papel
1170	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 57. <i>Caricatura de Peña Novo</i>	15×21,1	Tinta sobre papel





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1171	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 58. <i>O can é o animal máis sanguinario</i>	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1172	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 59. <i>O Santo Apóstolo non gustaba das corridas de touros e mandou que os ventos desfixeran a plaza</i>	23,1×33,4	Tinta sobre papel
1173	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 6. <i>Anque non leo mais que o «ABC» eu sigo sendo republicano</i>	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1174	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 60. <i>¡Qué ruín era o cacique!</i>	23,8×34,5	Tinta sobre papel
1175	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 61. <i>Non che hai cousa peor que os liberales</i>	23,1×33,3	Tinta sobre papel
1176	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 62. <i>Mataronme o fillo en Marruecos e non sei porque hai guerra</i>	23,4×34,3	Tinta sobre papel
1177	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 63. <i>En ese negocio ganó Don Fulano un 25 por cien, por lo menos</i>	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1178	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 64. <i>E para que son os deputados</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1179	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 65. <i>Fixate n'este exemplo</i>	16,7×23	Tinta sobre papel
1180	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 66. <i>Eu son Xan, o que votou por vostede</i>	23×33,3	Tinta sobre papel
1181	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 67. <i>Si tiene miedo lo acompañamos</i>	17,3×23,4	Tinta sobre papel
1182	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 68. <i>En cant'o vexa pégolle un tiro</i>	23,9×34,4	Tinta sobre papel
1183	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 69. <i>Moitas pasa unha nai para casar a unha filla!</i>	23,9×34,9	Tinta sobre papel
1184	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 7. <i>E non habendo caciques, ¿Porqué vou estudar para abogado?</i>	23,3×34,4	Tinta sobre papel
1185	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 70. <i>Velahí vai Xan c'un bó pernil de porco a tomar unha consulta</i>	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1186	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 71. <i>O vello casar, casouse, pero vaille pesar ...</i>	23×34,8	Tinta sobre papel
1187	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 72. <i>Pepito me acaba de llamar guapa de una forma tan grosera que por poco me hace llorar</i>	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1188	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 73. <i>Os mozos que caen quintos aínda seguen cantando</i>	22,9×34,8	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1189	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 74. <i>¿E se ó dal-a volta a terra caese a y-auga do mar enriba do sol?</i>	23,8×35	Tinta sobre papel
1190	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 75. <i>Es V. Un burro</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1191	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 76. <i>Pero... ¿Non vai mandar ninguén no axuntamento, ou que?</i>	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1192	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 77. <i>Cuando estudiaba en Santiago entrar, entré en la Catedral</i>	23×33,3	Tinta sobre papel
1193	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 78. <i>¿Deixou sen viño a seu pai?</i>	16,9×23	Tinta sobre papel
1194	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 79. <i>O agrario-¿Como queres que che respete se cheiras á podre?</i>	23,6×28	Tinta sobre papel
1195	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 8. <i>Agora decataranse de que é a cadea</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1196	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 80. <i>Tu difunto padre jamás dudaba del triunfo</i>	23,1×33,4	Tinta sobre papel
1197	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 81. <i>O médico dixo que meu pai ten un catarro intestinal</i>	22,5×34,3	Tinta sobre papel
1198	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 82. <i>O león domesticado polo sapo</i>	23,1×33,3	Tinta sobre papel
1199	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 83. <i>O viaxeiro despertando</i>	23,6×35,2	Tinta sobre papel
1200	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 84. <i>O rato pequeno-Os gatos acaban con nós</i>	23,5×34,4	Tinta sobre papel
1201	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 85. <i>¿Que che parece dos presos?</i>	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1202	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 86. <i>¿Quen podería ir á misa si as eirexas estivesen onde están os consistorios?</i>	23,7×35	Tinta sobre papel
1203	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 87. <i>Hay que defender a España</i>	23,1×34,4	Tinta sobre papel
1204	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 88. <i>O can-¿Tamén ti te casate de vello?</i>	24,1×34,6	Tinta sobre papel
1205	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 89. <i>O abade-Nunca te deites sen facer unha boa obra ¿sabes?</i>	17,5×43,4	Tinta sobre papel
1206	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 9. <i>Se ti foses ministro e che saisen parvos todo-los fillos e os xenros</i>	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1207	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 90. <i>Entre sabios (Galicia es el país que da menos suicidas)</i>	23,1×33,4	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1208	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 91. <i>A cibdade ensinou a bailal-a muiñeira ó agarradiño</i>	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1209	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 92. <i>O meu neto morre, que xa mo dixo o médico</i>	23,9×34,9	Tinta sobre papel
1210	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 93. <i>As gaivotas non voan pol-o burro</i>	23,9×32,5	Tinta sobre papel
1211	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 94. <i>Si me tocase a min a lotería compraba pan...</i>	23,6×34,8	Tinta sobre papel
1212	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 95. <i>Espírito: ¿Podes decirmos porqué hai a guerra de Marruecos?</i>	23×33,3	Tinta sobre papel
1213	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 96. <i>¿E se nos topamos con algún amigo?</i>	23,8×34,2	Tinta sobre papel
1214	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 97. <i>Yo digo que los caciques no son representantes del gobierno</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1215	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 98. <i>Os que volven por Castelao (Os que veñen morrer á terra moitas veces quedan no mar)</i>	23,8×34,8	Tinta sobre papel
1216	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 99. <i>¿Ti estás cos de antes ou cos d'agora?</i>	23,9×34,7	Tinta sobre papel
1217	Rodríguez Corredoyra, Jesús	<i>O vello</i>	120×84	Óleo sobre lienzo
1218	Rodríguez Gordillo, Luis (Luis Gordillo)	<i>Costuras (6 serigrafías)</i>		Serigrafía
1219	Rodríguez Gordillo, Luis (Luis Gordillo)	<i>Voando dúplex</i>	181,6×119	Acrílico sobre lienzo
1220	Rodríguez Moldes, Manuel	<i>Europa, típico indio pontevedrés, na columna da moda, mais o rubio</i>	233×89	Pintura sobre lienzo
1221	Rodríguez Moldes, Manuel	<i>Presenzas namoradas do Candán</i>	130×97	Óleo sobre lienzo
1222	Rodríguez Moldes, Manuel	<i>Vigo traballa</i>	200×250	Mixta sobre lienzo
1223	Ruibal Ruibal, Manuel	<i>Árbores na tarde</i>	230×190	Acrílico sobre lienzo
1224	Ruibal Ruibal, Manuel	<i>Escultórico suceso</i>	195×135	Mixta sobre lienzo
1225	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	<i>Escena popular galega e caricatura de toureiro e cura</i>	13,5×21 (doble cara)	Tinta sobre papel
1226	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	<i>Le peintre et son modèle I</i>	71×114,5	Óleo sobre lienzo
1227	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	<i>Paquet de tabac et verre, 1922</i>	32×40	Óleo sobre lienzo
1228	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	<i>Profil à la fenêtre</i>	61× 50,2	Óleo sobre lienzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1229	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	<i>Quatre femmes</i>	15×23	Lápiz azul sobre papel
1230	Salgueiro, Emilia	<i>Deixou de soñar</i>		Pintura
1231	Salgueiro, Emilia	<i>Pintura nº 326</i>		Pintura, madera, hierro
1232	Salgueiro, Emilia	<i>Rexeneración I</i>	variables (15 cajas)	Instalación
1233	Sanjuan, Joaquín	Sín título (10/75)	56×77	Grabado
1234	Sanjuan, Joaquín	Sín título (12/75)	56×76	Grabado
1235	Sanjuan, Joaquín	Sín título (21/75)	77×56	Grabado
1236	Sanjuan, Joaquín	Sín título (22/75)	77×56	Grabado
1237	Sanjuan, Joaquín	Sín título (24/75)	77×56	Grabado
1238	Sanjuan, Joaquín	Sín título (30/75)	77×56	Grabado
1239	Sanjuan, Joaquín	Sín título (31/75) (naranja)	77×56	Grabado
1240	Sanjuan, Joaquín	Sín título (4/75)	77×56	Grabado
1241	Sanjuan, Joaquín	Sín título (5/25) (azul)	77×56	Grabado
1242	Sanjuan, Joaquín	Sín título (5/25) (amarillo)	77×56	Grabado
1243	Sanjurjo Aler, Julio	<i>Recantos do bosque</i>	85×160	Óleo sobre tabla
1244	Sanjurjo Aler, Julio	<i>Recantos do bosque</i>	190×190	Óleo sobre tabla
1245	Santiso, Elvira	<i>Retrato de dama compostelá</i>	120×90	Óleo sobre lienzo
1246	Santorum, Marcela	<i>Cambio</i>	162×130	Mixta sobre lienzo
1247	Sarmento, Julião	<i>Atenas F (487)</i>	150×253	Mixta sobre cartulina
1248	Sarmento, Julião	<i>Kiss my eyes (with chairs)</i>	145×186×96	Fibra de vidrio, resina, lienzo y madera
1249	Saura, Antonio	<i>Berro</i>	195×130	Óleo sobre lienzo
1250	Scully, Sean	<i>Wall of light</i>	190,5×203,5	Óleo sobre lienzo
1251	Seoane López, Luis	<i>A feirante</i>	93×73	Óleo sobre lienzo
1252	Seoane López, Luis	<i>A serea pescada</i>	36×24	Dibujo a tinta
1253	Seoane López, Luis	<i>Bodegón de fiunchos</i>	80×40	Óleo sobre lienzo
1254	Seoane López, Luis	<i>Conversa</i>	70×100	Óleo sobre lienzo
1255	Seoane López, Luis	<i>Conversa na praia</i>	73×92	Óleo sobre lienzo
1256	Seoane López, Luis	<i>Cristo obreiro</i>		Óleo sobre lienzo
1257	Seoane López, Luis	<i>Escena romántica</i>	35×24	Dibujo acuarelado
1258	Seoane López, Luis	<i>Ilustración</i>	35×24	Dibujo acuarelado
1259	Seoane López, Luis	<i>Meiga</i>	35×24	Acuarela
1260	Seoane López, Luis	<i>Muller con chal</i>	116×89	Óleo sobre lienzo
1261	Seoane López, Luis	<i>Muller levando unha ola</i>	73×60	Óleo sobre lienzo
1262	Seoane López, Luis	<i>Muller sentada</i>	100×81	Óleo sobre lienzo
1263	Seoane López, Luis	<i>Músico fronte ao mar</i>	61×50	Óleo sobre tabla



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1264	Seoane López, Luis	<i>Paisaxe do sur</i>	60×73	Óleo sobre lienzo
1265	Seoane López, Luis	<i>Parella</i>	114×146	Óleo sobre lienzo
1266	Seoane López, Luis	<i>Perfil de muller</i>	116×89	Óleo sobre lienzo
1267	Seoane López, Luis	<i>Personaxes</i>	36×24	Dibujo acuarelado
1268	Seoane López, Luis	<i>Posto de feira</i>	60×73	Óleo sobre lienzo
1269	Seoane López, Luis	<i>Pranto pola muller caída</i>	81×100	Óleo sobre lienzo
1270	Seoane López, Luis	<i>Retrato de Lorenzo Varela</i>	60×50	Óleo sobre lienzo
1271	Sevilla, Soledad	<i>O mundo a miña maneira</i>	140×365	Óleo sobre lienzo
1272	Sicilia, José María	<i>Flor 14</i>	303×202 (cuadríptico)	Óleo sobre lienzo
1273	Sighicelli, Elisa	<i>Santiago: ventá con plantas</i>	123×123×7	Fotografía parcialmente retroiluminada sobre cajas de luz
1274	Soares, Valeska	Sín título (serie personaxes)	272×122	Imagen digital
1275	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>A cortesá</i>	181×521	Óleo sobre lienzo
1276	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>A tentación de Colombina</i>	200×249	Óleo sobre lienzo
1277	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>Escena familiar mariñeira</i>	52×47	Acuarela sobre papel
1278	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>Marín</i>	48×62	Acuarela sobre papel
1279	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>Parella de amantes</i>	185×520	Óleo sobre lienzo
1280	Solano, Susana	<i>A Camarón</i>	117×136×146	Escultura de hierro y vidrio
1281	Solano, Susana	<i>Toma de terra nº 2</i>	67×145×120,5	Escultura en hierro
1282	Sorolla y Bastida, Joaquín	<i>Despois do baño. Asturias</i>	100×66	Óleo sobre lienzo
1283	Sousa, Angelo de	Sín título	200×170	Acrílico sobre lienzo
1284	Souto Feijoo, Arturo	<i>A derrota do cabaleiro</i>	100×130	Óleo sobre lienzo
1285	Souto Feijoo, Arturo	<i>Andalucía alta</i>	100×125	Óleo sobre lienzo
1286	Souto Feijoo, Arturo	<i>Bodegón con perdices e peixes</i>	100×130	Óleo sobre lienzo
1287	Souto Feijoo, Arturo	<i>Bosquexo de rapaza</i>	62×48	Carbón y pastel
1288	Souto Feijoo, Arturo	<i>Cabareteira</i>	31×45	Acuarela sobre papel
1289	Souto Feijoo, Arturo	<i>Escena de cabaret</i>	58×71	Acuarela sobre papel
1290	Souto Feijoo, Arturo	<i>French can-can</i>	90×70	Óleo sobre lienzo
1291	Souto Feijoo, Arturo	<i>Home coxo</i>	100×80	Óleo sobre lienzo
1292	Souto Feijoo, Arturo	<i>Mulleres e barco</i>	58×51	Acuarela sobre papel
1293	Souto Feijoo, Arturo	<i>Nu con mandolina</i>	90×116	Óleo sobre lienzo
1294	Souto Feijoo, Arturo	<i>Nu con mantilla</i>	65×50	Pastel sobre papel
1295	Souto Feijoo, Arturo	<i>Paiaos</i>	31×48	Acuarela sobre papel
1296	Souto Feijoo, Arturo	<i>Paisaxe mexicana</i>	58×73,5	Acuarela
1297	Souto Feijoo, Arturo	<i>Pensativa</i>	54×34	Lápiz, tinta y carbón





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1298	Souto Feijoo, Arturo	<i>Pobo andaluz</i>	100×125	Óleo sobre lienzo
1299	Souto Feijoo, Arturo	<i>Praza de París</i>	50×60	Acuarela sobre papel
1300	Souto Feijoo, Arturo	<i>Princesa negra</i>	100×81	Óleo sobre lienzo
1301	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con lazo no pelo</i>	55×44	Pastel
1302	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con vestido negro</i>	44×66	Carbón y pastel
1303	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con vestido vermello</i>	82×65,8	Óleo
1304	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con violín</i>	64×49	Acuarela sobre papel
1305	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza de pelo solto</i>	56×46	Carbón y pastel
1306	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza en cadeira de brazos</i>	77×62	Óleo
1307	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza en traxe de baño</i>	60×46	Carbón y pastel
1308	Souto Feijoo, Arturo	<i>Retrato de rapaza</i>	101,5×82	Óleo
1309	Souto Feijoo, Arturo	<i>Retrato de rapaza en vestido negro</i>	44×66	Óleo
1310	Souto Feijoo, Arturo	<i>Véndoa durmir</i>	50×65	Acuarela sobre papel
1311	Souto Feijoo, Arturo	<i>Zodiaco</i>	60×48	Pastel sobre papel
1312	Suárez-Pumariaga Molezún, Manuel (Molezún)	Sín título	122×81	Acrílico sobre madera
1313	Suárez-Pumariaga Molezún, Manuel (Molezún)	Sín título	122×122	Acrílico sobre madera
1314	Suárez-Pumariaga Molezún, Manuel (Molezún)	Sín título	122×162	Mixta sobre madera
1315	Suárez-Pumariaga Molezún, Manuel (Molezún)	Sín título	122×145	Mixta sobre madera
1316	Suárez-Pumariaga Molezún, Manuel (Molezún)	Sín título	122×81	Mixta sobre madera
1317	Tàpies Puig, Antoni (Tàpies)	<i>Diagonal</i>	91,5×72,5	Mixta sobre cartón y lienzo
1318	Tàpies Puig, Antoni (Tàpies)	<i>O cuarto escuro</i>	88,5×116	Óleo sobre lienzo
1319	Tàpies Puig, Antoni (Tàpies)	<i>Pila de sacs</i>	95×45×45	Terracota
1320	Tenreiro, Jaime	<i>O barqueiro</i>	53×43	Serigrafía, tintas serigráficas sobre papel
1321	Torres-García, Joaquín	<i>Montevideo século XX</i>	53,1×84,5	Óleo sobre cartón
1322	Torres-García, Joaquín	<i>Port constructif au drapeau jaune</i>	54,5×65	Óleo sobre lienzo
1323	Toubes Vilariño, Xavier	<i>Namorados da lúa</i>	60×60×100	Gres esmaltado y chorreado
1324	Úbeda Piñeiro, Rafael	<i>O decano e o seu irmán</i>	116×89	Óleo sobre lienzo
1325	Úrculo, Eduardo	<i>A tentación</i>	180×200	Acrílico sobre lienzo
1326	Úrculo, Eduardo	<i>Algo imposible</i>	150×180	Acrílico sobre lienzo





Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1327	Valdés Blasco, Manuel (Manolo Valdés)	<i>Raíña Mariana</i>	170×120×80	Bronce con pátina
1328	Vaquero Turcios, Joaquín	<i>Iliupersis azul</i>	206×204,5×3,5	Acrílico sobre lienzo
1329	Vaquero Turcios, Joaquín	<i>Muro agretado I</i>	196,8×123,5×4,7	Acrílico sobre lienzo
1330	Vaquero Turcios, Joaquín	<i>Verlaine e Rimbaud</i>	203×203×7	Acrílico sobre lienzo
1331	Varios autores	<i>Carpeta. Doce reflexións á augaforte sobre Xoán Carlos de Borbón e doce apuntes literarios sobre o curioso xogo do xadrez</i>		Carpeta de grabados
1332	Vasco, Mon	<i>Ataque</i>	82×16×11	Madera de ébano
1333	Vasco, Mon	<i>Figura</i>	47×11×11	Madera de cerezo
1334	Vázquez Díaz, Daniel	<i>Retrato de D. Salvador de Madariaga</i>	101,5×81,5	Óleo sobre lienzo
1335	Vázquez Díaz, Daniel	<i>Xardín</i>	34,5×42	Lápiz y óleo sobre papel
1336	Vázquez Paz, Manuel	<i>Jet Line, serie 2</i>	120×200	Vinilo, lienzo y aluminio
1337	Vázquez Pérez, Xesús	<i>18 Brumaire</i>	235×250	Mixta sobre lienzo
1338	Vicente, Esteban	<i>Alba</i>	127×137	Óleo sobre lienzo
1339	Vida, Juan	<i>Ponte D. Luis I, beira esq.</i>	185×195	Mixta sobre lino
1340	Vilariño, Manuel	<i>Aguia con esfera</i>	100×100	Aluminio y gelatina de plata
1341	Vilariño, Manuel	<i>Fouciño</i>	100×100	Aluminio y gelatina de plata
1342	Vilariño, Manuel	<i>Gato mecánico</i>	100×100	Aluminio y gelatina de plata
1343	Vilariño, Manuel	<i>Tixeiras W</i>	100×100	Aluminio y gelatina de plata
1344	Villalba, Darío	<i>Can 75 (71/75)</i>	95×68	Litografía
1345	Villalba, Darío	<i>Home 75 (74/75)</i>	95×68	Litografía
1346	Villalba, Darío	<i>Místico</i>	250×250	Emulsión fotográfica, mixta sobre lienzo
1347	Villalba, Darío	<i>Muller 75 (72/75)</i>	95×68	Litografía
1348	Viñes, Hernando	<i>Tabac</i>	72×60,5	Óleo sobre cartón
1349	Viola Gamón, José (Manuel Viola)	<i>Abstracción-A cara da noite</i>	273×199	Óleo sobre lienzo
1350	Viola Gamón, José (Manuel Viola)	<i>No pozo da nada</i>	150×230	Óleo sobre lienzo

## ANEXO II Régimen de protección

Régimen general: el régimen de protección de la colección declarada bien de interés cultural, que tiene el carácter de colección de patrimonio mueble según se justifica en los



informes técnicos del expediente, una vez que se declare bien de interés cultural estará regulado por la Ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, que establece que disfrutará de la máxima protección y tutela, y su utilización quedará subordinada a que no se pongan en peligro los valores que aconsejan su conservación.

**Deberes de los propietarios:** los propietarios están obligados a conservarlos, cuidarlos y protegerlos debidamente para asegurar su integridad y evitar su pérdida, destrucción o deterioro. Cualquier traslado se comunicará a la Dirección General del Patrimonio Cultural para su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural, indicando su origen y destino, y si aquel traslado se hace con carácter temporal o definitivo. Facilitarán el acceso, con fines de inspección, a la Administración competente y a los investigadores, previa solicitud motivada, y a la visita pública, con los límites, excepciones y condiciones necesarias que puedan establecerse en aplicación del régimen legal vigente.

**Autorizaciones de la Dirección General del Patrimonio Cultural:** cualquier modificación, restauración o alteración de otro tipo requerirá autorización previa de la Dirección General del Patrimonio Cultural, incluidos los cambios de uso.

**Limitaciones a los derechos de propiedad:** toda pretensión de enajenación o venta deberá ser notificada a la Consellería de Cultura, con indicación del precio y de las condiciones en las que se proponga realizar. Si la pretensión de enajenación o venta y sus condiciones no fueran notificadas correctamente, se podrá ejercer el derecho de retracto, en el plazo de seis meses a partir de la fecha en que se tenga conocimiento acreditado de la venta. Asimismo, el incumplimiento de las obligaciones de protección y conservación será causa de interés social para la expropiación forzosa por la Administración competente.

