

### III. OUTRAS DISPOSICIÓN

#### CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

*DECRETO 151/2015, do 8 de outubro, polo que se declara ben de interese cultural a colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A.*

A Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, consciente de que a colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A., antes de Caixa Galicia e de Novagalicia Banco, é un elemento fundamental do patrimonio cultural de Galicia por ser un conxunto singular e extenso da arte da pintura galega, complementada con obras nacionais e do estranxeiro que conforman un discurso coherente e da máxima relevancia, e que son de interese para a permanencia da identidade do pobo galego, acordou, por medio da Resolución do 23 de setembro de 2013 (DOG núm. 186, do 30 de setembro), incoar o expediente para a declaración de ben de interese cultural da colección de arte de Novagalicia Banco, agora ABANCA Corporación Bancaria, S.A.

A colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A. está composta por un grupo de obras, especialmente pintura, pero tamén manifestacións doutras técnicas e materias, que son o resultado dun proceso intencional de provisión que se ben inicialmente estaba centrado nos artistas galegos, dos cales recolle un elevado volume de obra dos más significativos, con posterioridade foi completando a colección con obras que, pola súa representatividade, simbolizan traxectorias e etapas da historia artística do país e mesmo do seu contexto internacional, e que serven de contrapunto na creación do seu discurso conceptual.

No seu conxunto, a colección amosa a evolución da arte galega, pero tamén o seu lugar no ámbito español e internacional, o que resulta de grande interese para a cultura galega e a súa definición. Así, a colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A. foise consolidando como unha das coleccións corporativas de arte más importantes do ámbito territorial español que, co paso do tempo, se foi ampliando para dar unha visión más ampla da arte do século XX coa adquisición de obras dos ámbitos español e internacional.

Trátase dun patrimonio vinculado aos fins sociais dunhas entidades fundacionais e financeiras imbricadas na sociedade galega, destinataria última dun patrimonio que ela mesma, cos seus propios recursos e esforzos, foi xerando ao longo do tempo.

En relación co que dispón a Lei 8/1995, do 30 de outubro, do patrimonio cultural de Galicia, para a tramitación da declaración de bens de interese cultural, e como se recolle



na propia resolución pola que se incoa o procedemento, procedeuse coa publicación da resolución de incoación no *Diario Oficial de Galicia* a abrir un trámite de información pública por un período dun mes, no cal se puideron presentar as alegacións que se consideraron oportunas.

Para tales efectos, a documentación do expediente estivo á disposición do público nas oficinas da Subdirección Xeral de Protección do Patrimonio Cultural da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, no Edificio Administrativo San Caetano, Santiago de Compostela, sen que se presentase ningunha alegación ao seu contido, nin durante este período nin posteriormente. A incoación notificóuselles aos seus titulares e foi posteriormente publicada no *Boletín Oficial del Estado* (BOE núm. 266, do 6 de novembro de 2013). Os bens foron, daquela, inscritos provisionalmente no Rexistro de Bens de Interese Cultural.

Na instrución do expediente de declaración corrixíronse algunas incidencias nas listaxes, o que implicou dar de alta 19 rexistros novos e dar de baixa 12, e isto foi recollido nos informes técnicos que forman parte do expediente.

Como parte dos trámites necesarios para a declaración, a Dirección Xeral do Patrimonio Cultural solicitou informe aos órganos consultivos a que fai referencia a Lei 8/1995, do patrimonio cultural, en concreto á Universidade de Santiago de Compostela, á Real Academia Galega de Belas Artes da Nosa Señora do Rosario e ao Consello da Cultura Galega. A documentación que se lles achegou aos órganos consultivos xa prevía a corrección nos rexistros realizada na instrución do expediente. Os informes de órganos consultivos resultaron favorables á declaración e sinalaron a súa conveniencia.

Tamén nos trámites de instrución do expediente se suspendeu por tres meses o cómputo do prazo de tramitación xa que no conxunto das obras incoadas existían obras de autores vivos e, polo tanto, era preciso contar coa autorización expresa do propietario, segundo determina o artigo 8.6 da Lei 8/1995 do patrimonio cultural, autorización expresa que foi remitida pola propiedade e incorporada ao expediente.

Á vista das consideracións citadas, e despois de rematar a instrución do expediente administrativo, no que queda acreditado o carácter sobranceiro da colección, en especial pola calidade e representatividade da obra pictórica galega dos últimos 130 anos, o contraste con obras nacionais e estranxeiras da máxima calidade que colaboran á definición do seu discurso, así como á calidade da conservación, difusión e didáctica da colección, cómpre proceder á súa resolución definitiva.



Na súa virtude, por proposta do conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e despois da deliberación do Consello da Xunta de Galicia na súa reunión do oito de outubro de dous mil quince,

DISPOÑO:

Primeiro. Declarar ben de interese cultural a colección de arte de ABANCA Corporación Bancaria, S.A. segundo a descripción e o réxime xeral de protección que constan nos anexos I e II deste decreto.

Segundo. Incluír os bens obxecto deste decreto no Rexistro Xeral de Bens de Interese Cultural de Galicia e dar conta ao Rexistro Xeral de Bens de Interese Cultural do Estado e ao Inventario xeral de bens mobles da Administración xeral do Estado.

Disposición derradeira

Este decreto producirá efectos desde o día seguinte ao da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, oito de outubro de dous mil quince

Alberto Núñez Feijoo  
Presidente

Román Rodríguez González  
Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

ANEXO I  
**Colección de arte ABANCA Corporación Bancaria, S.A.**

Nº	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1	Abelenda Escudero, Alfonso	O retablo dos poetas	100×81	Óleo sobre lenzo
2	Abelenda Zapata, Manuel	Atardecer en Samil	61×80,5	Óleo sobre lenzo
3	Abelenda Zapata, Manuel	Atardecer na ría	32×40	Óleo sobre lenzo e cartón
4	Abelenda Zapata, Manuel	Bodegón con Sargadelos	67×100	Óleo sobre lenzo
5	Abelenda Zapata, Manuel	Cociña galega	33×41	Óleo sobre lenzo e cartón
6	Abelenda Zapata, Manuel	Desde Chapela	32×40	Óleo sobre lenzo e cartón
7	Abelenda Zapata, Manuel	Efecto de luz en Chapela	61×81	Óleo sobre lenzo
8	Abelenda Zapata, Manuel	Figura feminina	71×60	Óleo sobre lenzo
9	Abelenda Zapata, Manuel	Fontán. Sada	22×31	Lapis sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
10	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Néboa no val</i>	38×46	Óleo sobre lenzo e cartón
11	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Paisaxe</i>	24×33	Lapis sobre papel
12	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Paisaxe en Miño</i>	50×40	Óleo sobre lenzo
13	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Pontocelo</i>	84×103	Óleo sobre lenzo
14	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Rapaza</i>	40×30	Lapis carbón sobre papel
15	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Ría do Burgo</i>	71×71	Óleo sobre lenzo
16	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Tarde de chuvia en Combarro</i>	57×69	Óleo sobre lenzo
17	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Un lugar en Montrove</i>	22×31	Lapis sobre papel
18	Abelenda Zapata, Manuel	<i>Venus entre cacharros e froitas</i>	70×96	Óleo sobre lenzo
19	Aguilar, Sergi	<i>Fraccións</i>	35×104×45	Aceiro
20	Albuquerque Melo, Emiliano Augusto de (Emiliano de Cavalcanti)	<i>Mulheres no cais</i>	114×180	Óleo sobre lenzo
21	Almeida, Helena	<i>Pintura habitada (14 fotografías)</i>	45×65 c/u	Fotografía
22	Alonso Fernández, Rafael	<i>Paisaxe en inverno</i>	65×90	Acuarela sobre papel
23	Alonso Fernández, Rafael	<i>Paisaxe en Marrocos. O Atlas</i>	70×100	Acuarela sobre papel
24	Alonso, Mónica	<i>Cama amarela para transplante de suicidio</i>	160×70×46	Poliéster e estrutura metálica
25	Álvarez Basso, Darío	<i>A casa de Barnett Newmann</i>	75×94	Mixta sobre lenzo
26	Álvarez Basso, Darío	<i>A man de San Francesco</i>	260×170	Mixta sobre lenzo
27	Álvarez Basso, Darío	<i>Baharat Matta Amarelo</i>	200×115	Acrílico e follas sobre liño
28	Álvarez Basso, Darío	<i>Baharat Matta Blanco Follas</i>	165×115	Acrílico e follas sobre lenzo
29	Álvarez Basso, Darío	<i>Due pezzi di uomo</i>	100×340	Mixta sobre lenzo
30	Álvarez Basso, Darío	<i>Eros</i>	170×400	Mixta sobre lenzo
31	Álvarez Basso, Darío	<i>Grande Verde II</i>	230×200	Mixta sobre lenzo
32	Álvarez Basso, Darío	<i>Home africano II</i>	170×146	Mixta sobre lenzo
33	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido I (16/50)</i>	28×42	Serigrafía
34	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido II (4/50)</i>	28×42	Serigrafía
35	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido V (5/50) e Húmido VI (5/50)</i>	27×40	Serigrafía
36	Álvarez Basso, Darío	<i>Húmido VII (4/50) e Húmido X (5/50)</i>	27×40	Serigrafía
37	Álvarez Basso, Darío	<i>Mar adentro</i>	116×200	Acrílico sobre lenzo
38	Álvarez Basso, Darío	<i>Occhi</i>	165×180	Mixta sobre lenzo
39	Álvarez Basso, Darío	<i>Pantheon III</i>	200×200	Mixta sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
40	Álvarez Basso, Darío	<i>Presa Presenza</i>	195×130	Acrílico sobre lenzo
41	Álvarez Basso, Darío	<i>Trasluz</i>	92×41	Mixta sobre lenzo
42	Álvarez Basso, Darío	<i>Vermello e branco. Pegadas de Visnú</i>	200×200	Acrílico e follas sobre liño
43	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Debuxo pintado</i>	170×130	Pintura acrílica sobre lenzo
44	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Nº 6</i>	190×190	Mixta sobre lenzo
45	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Paisaxe de río</i>	130×130	Pintura acrílica sobre lenzo
46	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Vertedura nº 15</i>	130×130	Pintura acrílica sobre lenzo
47	Álvarez Cáccamo, Berta (Berta Cáccamo)	<i>Vertedura nº 5</i>	130×130	Pintura acrílica sobre lenzo
48	Álvarez de Sotomayor, Fernando	<i>A moza do testo</i>	47×35	Óleo sobre lenzo
49	Álvarez de Sotomayor, Fernando	<i>Despois da caza</i>	130×155	Óleo sobre lenzo
50	Álvarez de Sotomayor, Fernando	<i>Retrato da señora de Silvela</i>	124×94	Óleo sobre lenzo
51	Álvarez Pablos, Pilar	<i>A vinganza do pitufo</i>	184×158	Mixta sobre lenzo
52	Ángeles Ortiz, Manuel	<i>Guitare (Guitarra)</i>	92×73	Óleo sobre lenzo
53	Anglada Camarasa, Hermen	<i>Muller nun xardín</i>	35,1×26,4	Óleo sobre madeira
54	Arnaiz, Doroteo	<i>Strelitzia</i>		Gravado
55	Arroyo, Eduardo	<i>O museo do descubrimiento de día, O museo do descubrimiento de noite</i>	Díptico 200×250 c/u	Acrílico sobre lenzo
56	Asorey González, Francisco	<i>Busto de Manuel Quiroga</i>	53×29×38	Escaiola policromada
57	Asorey González, Francisco	<i>Busto de Manuel Quiroga</i>	51×30×37	Fundido en bronce
58	Barbi Alonso, Jorge	<i>Colleita do 95, Colleita do 96</i>	210×60 c/u	Madeira de acacia e plástico
59	Barcala, Washington	<i>Cabeza debuxada e outra en construcción</i>	57×77	Mixta
60	Barceló, Miquel	<i>Le feu sur la plage</i>	199×304	Mixta sobre lenzo
61	Barjola, Juan	<i>Preparativos para un grande experimento</i>	170×200	Óleo sobre lenzo
62	Barreiro González, Alberto	<i>Surface Invaders</i>	90×120	Cristal, espello e impresión dixital
63	Basallo, Ignacio	Sen título	178×82×70	Madeira de castiñeiro, cobre oxidado, arame e cartón
64	Blanco, Vicente/Cidrás, Salvador	<i>Bloody nose (1/3)</i>	100×170	Fotografía
65	Blanco, Vicente/Cidrás, Salvador	<i>O prisioneiro branco (1/3) (díptico)</i>	100×350	Fotografía



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
66	Bores López, Francisco	<i>Soir d'été</i>	146×114	Óleo sobre lenzo
67	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>A, para, por... A Coruña (7 pezas)</i>	150×50 c/u	Acrílico sobre madeira
68	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Merenda na palleira</i>	100×100	Acrílico sobre madeira
69	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Pensando en ti</i>	195×160	Mixta sobre madeira
70	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Planos e contrapuntos (tríptico)</i>	70×241	Mixta sobre papel
71	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Torre de Hércules</i>	190×190	Mixta sobre madeira
72	Borrajo Domarco, Ramón (Moncho Borrajo)	<i>Xapón</i>	100×100	Acrílico sobre madeira
73	Borrell Palazón, Alfons (Alfons Borrell)	Sen título (HC 7/10)	38×56	Gravado
74	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Adiós, papai!</i>	60×76	Óleo sobre táplex
75	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Brisas do Ulla</i>	61×75	Óleo sobre lenzo
76	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Fantasia</i>	70×50	Óleo sobre táplex
77	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Lavandeira</i>	73×53	Óleo sobre táplex
78	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Maternidade</i>	70×50	Óleo sobre táplex
79	Bóveda Bentrón, Carlos	<i>Naiciña co seu neno</i>	69×51	Óleo sobre táplex
80	Braque, Georges	<i>Verre et raisins</i>	24,5×33,5	Óleo sobre lenzo
81	Brigas Díaz, Jerónimo	<i>Dous perfís</i>	49×40	Mármore
82	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Purísima Concepción</i>	22×7×5	Barro cocido
83	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A resurrección de Lázaro</i>	16,5×22	Lapis grafito sobre papel
84	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A resurrección de Lázaro</i>	20×12,5	Lapis sobre papel
85	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Virxe da Luz</i>	56×21×16	Barro cocido
86	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Virxe do Carme</i>	53×17×14	Barro cocido
87	Brocos Gómez, Isidoro	<i>A Virxe do neno</i>	14,5×10	Lapis sobre papel
88	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia</i>	41×28	Lapis carbón sobre papel
89	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia</i>	44×29	Lapis carbón sobre papel
90	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia</i>	60×36	Lapis carbón sobre papel
91	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Academia sobre o escravo moribundo de Miguel Anxo</i>	50×31	Lapis carbón sobre papel
92	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Antínoos</i>	20×13	Lapis sobre papel
93	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apolo de Belvedere</i>	20,5×29	Tinta chinesa e lapis grafito sobre papel
94	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento</i>	20×13	Lapis sobre papel
95	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento</i>	12,5×21	Lapis sobre papel
96	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento</i>	12,5×10	Lapis sobre papel
97	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamento feminino</i>	14×30	Lapis negro sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
98	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Apuntamentos de tema mitolóxico</i>	27,5×20	Tinta chinesa e lapis grafito sobre papel
99	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Arabella</i>	14×9	Lapis sobre papel
100	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Árbores</i>	13×7,5	Lapis sobre papel
101	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Atleta</i>	61×48	Lapis composto sobre papel
102	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Baco</i>	13×7,5	Lapis sobre papel
103	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Bosquexo para monumento funerario</i>	22,5×33,5	Lapis grafito sobre papel
104	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Bosquexo para monumento funerario a Pío IX</i>	33×22,5	Lapis grafito sobre papel
105	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Buscando a pulga (coñecido tamén Aquí, aquí (la pulga))</i>	33×25×17	Barro cocido
106	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Cabeza masculina</i>	38×30	Lapis sepia sobre papel
107	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caderno de notas</i>	8x13,6x1,5	Lapis sobre papel
108	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caderno de notas</i>	12x7,5	Lapis sobre papel
109	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caderno de notas</i>	9,5x14,6x1,5	Lapis sobre papel
110	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caldas</i>	19×25	Lapis sobre papel
111	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Caldas 1880</i>	21×31	Lapis sobre papel
112	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Carpetá. Colección de debuxos</i>		Colección
113	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Deus Baco xuvenil</i>	54×58	Lapis grafito sobre papel
114	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Diana ou Artemisa e gamo</i>	23×18	Lapis grafito sobre papel
115	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Diploma</i>		Documento
116	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Escena clásica</i>	14×9	Lapis sobre papel
117	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Escena funeraria e varios bosquejos</i>	17×22	Tinta chinesa e lapis grafito sobre papel
118	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Esperando o barco</i>	22×24	Lapis de cores sobre papel
119	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Estudo de personaxes</i>	10,5×13,5	Lapis grafito sobre papel
120	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Estudo de roupaxe</i>	21,5×31,5	Lapis sobre papel
121	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Estudo dunha dama</i>	14×9	Lapis sobre papel
122	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Fauno</i>	14×7	Lapis sobre papel
123	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Figuras</i>	9×13	Lapis sobre papel
124	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Figuras femininas</i>	13×10	Lapis sobre papel
125	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Follas e ramas de acanto</i>	18×24	Lapis grafito sobre papel
126	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Guerreiro español do século XVI</i>	31×14	Lapis grafito sobre papel
127	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Hércules Farnesio</i>	14×16	Lapis sobre papel
128	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Marsias</i>	39×31	Lapis composto sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
129	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Moisés</i>	22×16	Lapis grafito sobre papel
130	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Mozo atleta</i>	40×27	Lapis composto sobre papel
131	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Muller con labor</i>	21×31	Augada sobre papel
132	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Nus masculinos</i>	49×31	Lapis grafito composto sobre papel
133	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O discóbolo</i>	20,5×13	Lapis sobre papel
134	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O escravo moribundo</i>	14×7	Lapis sobre papel
135	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O escultor</i>	9×5	Tinta sobre papel
136	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O neno da cadeira</i>	12×20	Lapis sobre papel
137	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O Padre Feijoo</i>	29×11×10	Barro cocido
138	Brocos Gómez, Isidoro	<i>O xastre de aldea</i>	33×27×19	Escaiola pintada
139	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paisaxe con ruínas clásicas</i>	19×14	Lapis sobre papel
140	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paisaxe urbana</i>	12,5×20	Lapis sobre papel
141	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Palas Atenea</i>	8,5×9	Lapis sobre papel
142	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paxaro pousado nunha póla</i>	18×24	Pluma acuarelada e policromada
143	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Paxaro pousado nunha póla</i>	11×18	Pluma acuarelada e policromada
144	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Peneirando</i>	21×32	Lapis sobre papel
145	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Pernas infantís</i>	22×31,5	Lapis sepia, sanguina e grafito sobre papel
146	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Personaxes</i>	9×14	Lapis sobre papel
147	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Personaxes de teatro, estudo de movemento</i>	10,5×13,5	Lapis negro sobre papel
148	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Rapaza sentada</i>	30×21	Lapis sobre papel
149	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	9×13,5	Lapis de cores sobre papel
150	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	8×7	Lapis de cores sobre papel
151	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	9×6	Lapis sobre papel
152	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	14×8,5	Lapis sobre papel
153	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato</i>	22×32	Tinta sobre papel
154	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato de D. Alonso de Fonseca</i>	21×32	Lapis sobre papel
155	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Retrato de moza</i>	22×14,5	Lapis sobre papel
156	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Eusebio</i>	56×20×15	Barro cocido
157	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Pedro</i>	50×16×12	Barro cocido
158	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Xosé</i>	17×6×6	Barro cocido, modelado e esculpido
159	Brocos Gómez, Isidoro	<i>San Xosé co Neno/A catedral de Santiago</i>	21×12	Lapis grafito sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
160	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Santa Rita</i>	52×17×14	Barro cocido
161	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Santiago</i>	13×10	Lapis e pigmento branco sobre papel
162	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Santiago 1878</i>	23×31	Lapis sobre papel
163	Brocos Gómez, Isidoro	Sen título	27×19	Lapis sobre papel
164	Brocos Gómez, Isidoro	Sen título	13×20	
165	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Sileno e Baco</i>	14×8,5	Lapis sobre papel
166	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Tomás Ojea</i>	24×21	Lapis sobre papel
167	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Varios paxaros</i>	20×24,5	Tinta chinesa e lapis grafito sobre papel
168	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Varios personaxes e caricaturas</i>	28×20	Tinta chinesa e lapis grafito sobre papel
169	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Velorio</i>	12×20	Lapis sobre papel
170	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Vista de Roma</i>	7,5×13	Lapis sobre papel
171	Brocos Gómez, Isidoro	<i>Vista de Roma</i>	7,5×13	Lapis sobre papel
172	Brocos Gómez, Modesto	<i>Apoteose de Sabina</i>	28×22	Lapis grafito sobre papel
173	Brocos Gómez, Modesto	<i>Danzarina exipcia</i>	15×17	Pluma e acuarela policromada sobre papel
174	Brocos Gómez, Modesto	<i>Fotografía do mural pintado na sede do periódico de Rio de Janeiro O Jornal do Brasil</i>	27,5×15	Fotografía
175	Brocos Gómez, Modesto	<i>Patrón para abano con motivos orientais</i>	49×12	Pluma e acuarela policromada sobre papel
176	Brocos Gómez, Modesto	<i>Patrón para abano con motivos vexetais</i>	49×12	Pluma e acuarela policromada sobre papel
177	Brocos Gómez, Modesto	<i>Raiña Nefertari</i>	15×17	Pluma e acuarela policromada sobre papel
178	Brocos Gómez, Modesto	<i>Rapaza aseándose</i>	17×15	Pluma e acuarela policromada sobre papel
179	Brocos Gómez, Modesto	<i>Touro</i>	10×18	Gravado de debuxo a tinta
180	Brocos Gómez, Modesto	<i>Voda faraónica</i>	15×17	Pluma e acuarela policromada sobre papel
181	Brocos Tojo, Donnino	<i>Anuncio de clases de debuxo</i>		Augada e tinta sobre cartolina
182	Brocos Tojo, Donnino	<i>Debuxo floral</i>	24×35	Pluma acuarelada policromada sobre papel
183	Brocos Tojo, Donnino	<i>Deusa saíndo do mar</i>	30×23	Pintura sobre cristal
184	Brocos Tojo, Donnino	<i>Flores</i>	30×16	Tinta chinesa sobre papel vexetal
185	Brocos Tojo, Donnino	<i>Flores</i>	15×15	Tinta chinesa sobre papel vexetal
186	Brocos Tojo, Donnino	<i>Parolando</i>	17×11	Tinta chinesa e lapis grafito sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
187	Brocos Tojo, Donnino	<i>Rúa de San Domingos. Tumba de Sir John Moore</i>	9×14	Gravado
188	Brocos Tojo, Donnino	Sen título	9×14	Pluma sobre cartolina
189	Brocos Tojo, Florentina	<i>Cabeza de home</i>	38×48	Lapis carbón sobre papel
190	Brocos Tojo, Florentina	<i>Deidade alada</i>	35×84	Augada sobre papel
191	Brocos Tojo, Florentina	<i>Estudo anatómico</i>	49×29	Lapis carbón sobre papel
192	Brocos Tojo, Florentina	<i>Musa</i>	48×30	Lapis grafito e lapis carbón sobre papel
193	Brocos Tojo, Florentina	<i>Nu feminino</i>	58×32	Lapis carbón sobre papel
194	Brocos Tojo, Florentina	<i>Sátiro en repouso</i>	47×30	Lapis carbón sobre papel
195	Brocos, Eugenio	Sen título	44×28	Tinta chinesa sobre papel
196	Brocos, Familia	<i>Carpeta.70 debuxos</i>		Colección
197	Broto Gimeno, José Manuel	<i>As plantas</i>	300×400	Acrílico sobre lenzo
198	Broto Gimeno, José Manuel	<i>Tabula Rasa, a Arvo Pärt</i>	200×260	Acrílico e colaxe sobre lenzo
199	Broto Gimeno, José Manuel	<i>Unha idea do movemento do tempo</i>	300×600	Acrílico sobre lenzo
200	Burgos, Ignacio	<i>Enfermeiros</i>	81×130	Óleo sobre lenzo
201	Caballero, José	<i>Choro por un poeta morto</i>	140×169	Óleo sobre lenzo
202	Cabezas Tomé, Jorge	<i>Chuvia</i>	130×162	Mixta sobre lenzo
203	Cabrita Reis, Pedro	<i>Dobre monochrome blue</i>	220×182×13	Aluminio e acrílico sobre cristal
204	Calvo, Carmen	Sen título ( <i>Convídame a soñar</i> )	272×230	Mixta, barro cocido
205	Calzada, Paz de la	<i>Labirinto</i>	146×146	Tinta sobre lenzo
206	Campano, Miguel Ángel	<i>Díptico RB</i>	190×142,5	Óleo sobre lenzo
207	Campano, Miguel Ángel	<i>Guillermo</i>	289×210	Óleo sobre lenzo
208	Canogar, Rafael	<i>Composición (69/75)</i>	76×56	Litografía
209	Canogar, Rafael	<i>Estudo para un monumento (62/75)</i>		Gravado
210	Canogar, Rafael	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
211	Canogar, Rafael	<i>Tiagua</i>	200×229	Mixta, pasta de papel sobre madeira
212	Capa, Joaquín	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
213	Caramés Medín, Evaristo (Vari Caramés)	<i>O avión</i>	50×60	Fotografía
214	Caramés Medín, Evaristo (Vari Caramés)	Sen título (1/5) (nadador)	50×120	Duraflex Kodak color
215	Caramés Medín, Evaristo (Vari Caramés)	Sen título (4/5) (piscina)	80×50	Duraflex Kodak color



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
216	Carbajo Villaverde, Antonio (Tono Carbajo)	Sen título	214×368	Mixta sobre lenzo
217	Carballido Cibeira, Xesús Antón	<i>Seica 289-Deli consa en caixa dadaseda</i>	115×199,8×13,5	Ensamblaxe en caixa
218	Carneiro, Alberto	<i>Sobre os ríos I</i>	38×263×92	Madeira de tola
219	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición</i>	70×100	Colaxe
220	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición</i>	90 x 90	Mixta sobre táboa
221	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición</i>	94×94	Mixta sobre táboa
222	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Composición (dous círculos)</i>	128×93	Esmalte e técnica mixta sobre madeira
223	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Crepúsculo</i>	93×129	Mixta
224	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Desenvolvemento xeométrico para un espazo lúdico</i>	143×143	Mixta sobre táboa e lenzo
225	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Lazos deportivos, lazos de amizade. Homenaxe a Maimónides</i>	128×128	Óleo sobre táboa e lenzo
226	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Lembrando a Regino</i>	36×25,7	Mixta. Óleo sobre madeira e papel
227	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Mandolina</i>	190×160	Mixta sobre táboa
228	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Vicisitudes do plano nº 4</i>	40×40×40	Ferro esmaltado
229	Caruncho Amat, Luis María (Luis Caruncho)	<i>Vicisitudes do plano nº 4</i>	180×180	Óleo sobre táboa e lenzo
230	Casás, Fernando	<i>Norte 3</i>	125×83×38	Madeira carbonizada e bronce
231	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>A ponte</i>	178×152	Óleo sobre lenzo
232	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>A propósito de Valle-Inclán</i>	122×244	Acrílico sobre madeira
233	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Almería</i>	70×100	Tinta chinesa sobre papel
234	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>As fantasmas</i>	70×100	Tinta chinesa sobre papel
235	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Beirarrúa de Soho</i>	127×160	Óleo sobre lenzo
236	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Bodegón</i>	178×152	Óleo sobre lenzo
237	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Bodegón con paxaro</i>	153×179	Óleo sobre lenzo
238	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Bordo de beirarrúa, Soho</i>	122×153	Acrílico sobre lenzo
239	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Boutique</i>	150×300	Óleo e lapis carbón sobre lenzo
240	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Cántico espiritual (17 gravados)</i>	63,5×49,5 c/u	Gravado



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
241	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Formas</i>	150×300	Acrílico, lapis carbón e papel sobre lenzo
242	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Galletas arroupadas por un pano</i>	127×97	Acrílico sobre lenzo
243	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Home borracho nunha beirarrúa do Soho</i>	229×203	Acrílico sobre lenzo
244	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Mesa de pedra</i>	55×71	Óleo sobre lenzo
245	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Mesa flamenca</i>	76×102	Acrílico sobre lenzo
246	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Nena sobre unha mesa</i>	102×153	Lapis carbón e acrílico sobre lenzo
247	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Paisaxe en desorde</i>	241,5×407	Acrílico sobre lenzo
248	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Pombais</i>	300×600	Óleo sobre lenzo
249	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Pombais rotos</i>	70×100	Tinta chinesa sobre papel
250	Castillo Casalderrey, Jorge	Sen título (88/100)	38×56	Litografía
251	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Sobre Palomares</i>	70×100	Tinta chinesa sobre papel
252	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 1</i>	56×76	Gravado
253	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 10</i>	56×76	Gravado
254	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 3</i>	56×76	Gravado
255	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 4</i>	56×76	Gravado
256	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 5</i>	56×76	Gravado
257	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 6</i>	56×76	Gravado
258	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 7</i>	56×76	Gravado
259	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 8</i>	56×76	Gravado
260	Castillo Casalderrey, Jorge	<i>Tauromaquia 9</i>	56×76	Gravado
261	Cerviño, Ángel	<i>Ma jolie normal</i>	150×150	Mixta sobre lenzo
262	Chafes, Rui	<i>Doce flor da desordem I</i>	190×190×42	Escultura en ferro
263	Chafes, Rui	<i>Doce flor da desordem II</i>	192×192×57	Escultura en ferro
264	Chagall, Marc	<i>Nature morte avec un vase de coquelicots</i>	62×62	Óleo sobre lenzo
265	Chillida Juantegui, Eduardo	<i>A casa do poeta. Estea IV</i>	134×32,2×32,3	Aceiro corten
266	Chillida Juantegui, Eduardo	<i>Composición</i>	76×58×14	Mural de terra refractaria con óxido
267	Chillida Juantegui, Eduardo	<i>Lurra XLI</i>	38×25,5×18	Terra cocida
268	Chillida Juantegui, Eduardo	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
269	Chirino, Martín	<i>A sabina</i>	250×600	Ferro forxado
270	Chirino, Martín	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
271	Cid Menor, Xosé	<i>Home recostado</i>	210×52×72	Madeira
272	Clavé Sanmartín, Antoni	<i>Escena circense</i>	79×91	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
273	Clavé Sanmartín, Antoni	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
274	Colmeiro González, Elena	Sen título	56×58×38	Refractario e óxidos
275	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>A pastora</i>	28×39	Óleo sobre táboa
276	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Feira</i>	100×80	Óleo sobre lenzo
277	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Nus</i>	50×65	Óleo sobre lenzo
278	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Paisaxe gris</i>	46,5×65	Óleo sobre lenzo
279	Colmeiro Guimarás, Manuel	<i>Pulpeira na feira</i>	65×102	Óleo sobre lenzo
280	Correa Corredoira, Javier	<i>A xornada</i>	33×43	Serigrafía, seda e tintas serigráficas
281	Correa Corredoira, Javier	<i>Napoli</i>	40×31	Serigrafía
282	Costa Beiro, Alfonso	<i>A Guerra</i>	200×200	Acrílico sobre lenzo
283	Costa Beiro, Alfonso	<i>A illa verde</i>		Gravado
284	Costa Beiro, Alfonso	<i>Paisaxe enclastrada</i>	162×130	Acrílico sobre lenzo
285	Crego Rodríguez, Carlos	<i>Ponts et cite</i>	35×22	Liño gravado
286	Creis, Alex	<i>Leito</i>	170×190	Óleo sobre lenzo
287	Criado Martín, Felipe	<i>Catro mulleres e tres nenos</i>	85,5×65	Gouache sobre papel
288	Criado Martín, Felipe	<i>Desde a orixe</i>	204×163	Mixta sobre táboa
289	Criado Martín, Felipe	Sen título	19,5×18,6	Acuarela e tinta chinesa sobre papel
290	Criado Martín, Felipe	Sen título	38×28,3	Acuarela e tinta chinesa sobre papel
291	Criado Martín, Felipe	Sen título	27,7×37,8	Acuarela e tinta chinesa sobre papel
292	Criado Martín, Felipe	Sen título	28×38	Tinta chinesa sobre celulosa
293	Criado Martín, Felipe	Sen título	28×38	Tinta chinesa sobre papel
294	Criado Martín, Felipe	<i>Situación gravitatoria II</i>	48×48	Mixta sobre fibra DM
295	Croft, José Pedro	Sen título	200×150×120	Ferro galvanizado e espello
296	Croft, José Pedro	Sen título (8/15)	61×40	Augatinta
297	Croft, José Pedro	Sen título (8/15)	61×40	Augatinta
298	Dacos, Guy	<i>Gravado</i>		
299	Dalí Doménech, Salvador Felipe Jacinto (Salvador Dalí)	<i>Cour uest de l'île des morts-obsession reconstitutive d'après Böcklin</i>	63,5×53	Óleo sobre lenzo
300	Dalí Doménech, Salvador Felipe Jacinto (Salvador Dalí)	<i>Les roses sanglantes</i>	61×50	Óleo sobre lenzo
301	Dans Boado, María Antonia	<i>Cuarto vidreira</i>		Gravado
302	Dans Boado, María Antonia	<i>Nai con nena</i>	72×62	Óleo sobre táboa



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
303	Dans Boado, María Antonia	<i>Paisaxe con figuras</i>	50×70	Ceras
304	Dans Boado, María Antonia	<i>Rúa con quiosco</i>	81×100	Óleo sobre táboa
305	Dasilva Marques, Manuel Antonio (Patinha)	<i>Santo Trono</i>	180×156×40	Bronce e ferro
306	Dataz Panero, Alberto	<i>Imaxes en expansión</i>	200×200	Óleo sobre lenzo
307	De Chirico, Giorgio	<i>Le trouble du thaumaturge (a confusión do taumaturgo)</i>	79×63	Óleo sobre lenzo
308	De la Torre Mirón, Rafael	<i>Tromba mariña</i>	229×160×55	Madeira
309	Díaz Pardo, Isaac	<i>A barca de Caronte</i>	215×320	Óleo sobre lenzo
310	Díaz Pardo, Isaac	<i>As tres grazas</i>	88×65	Óleo sobre lenzo
311	Díaz Pardo, Isaac	<i>Bautizo</i>	65×72	Óleo sobre lenzo
312	Díaz Pardo, Isaac	<i>Maternidade</i>	94×80	Óleo sobre lenzo
313	Díaz Pardo, Isaac	<i>Moiras</i>	152×120	Óleo sobre lenzo
314	Díaz Pardo, Isaac	<i>O xuízo de Salomón</i>	155×105	Óleo sobre lenzo
315	Díaz Pardo, Isaac	<i>Os afogados</i>	165×190	Óleo sobre lenzo
316	Díaz Pardo, Isaac	<i>Retrato de mozo aristócrata</i>	90×70	Óleo sobre lenzo
317	Díaz Pardo, Isaac	<i>Retrato do pintor Miramontes</i>	111×99	Óleo sobre lenzo
318	Díaz Pardo, Isaac	<i>Retrato dunha rapaza (María Antonia Dans)</i>	92×73	Óleo sobre lenzo
319	Díaz Pardo, Isaac	Sen título	107×76	Lapis carbón sobre papel
320	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (bosquexo de dous nus)	56×36	Óleo sobre cartón
321	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (bosquexo de dous nus)	39×33,5	Óleo sobre lenzo
322	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (bosquexo de muller)	30×22	Óleo sobre lenzo
323	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (bosquexo de nai e fillo)	97×69	Lapis carbón sobre papel
324	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (cabeza de muller)	37×29	Óleo sobre cartolina
325	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (figuras)	71×106	Lapis sobre papel
326	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (mártir)	29×20	Lapis e acuarela sobre papel
327	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (muller e neno)	33×21	Lapis e tinta sobre papel
328	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (perfil de muller)	44×39	Lapis carbón sobre papel
329	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (perfil de muller)	40×30	Óleo sobre lenzo
330	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (perfil de rapaza)	29×22	Lapis e acuarela sobre papel
331	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de catro personaxes)	47×36,5	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
332	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de familia)	49×29	Óleo sobre cartón
333	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de grupo, bosquexo)	36×51	Óleo sobre cartón
334	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de grupo)	36×51	Óleo sobre cartón
335	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de home)	30×23	Sanguina sobre papel
336	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de nena)	29×28	Óleo sobre lenzo
337	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de neno)	37×30	Óleo sobre táblex
338	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato de rapaza)	30×24	Sanguina sobre papel
339	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (retrato dun home con cunca)	34×19	Óleo sobre cartón
340	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (tres mulleres núas, bosquexo)	80×56	Lapis carbón sobre papel
341	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (un de muller)	114×84	Sanguina sobre papel
342	Díaz Pardo, Isaac	Sen título (un de rapaza)	107×51	Lapis carbón sobre papel
343	Díaz, María Xosé	Sen título	42×40×15 c/u	Mixta sobre caixas de luz
344	Dolron, Desiree	Xterior XIII	120×100	Kodak Endura print
345	Domínguez Palazón, Óscar	<i>Le peintre et son modèle</i>	60×90	Óleo sobre lenzo
346	Domínguez Palazón, Óscar	O drago	81,5×60,5	Óleo sobre lenzo
347	Domínguez Palazón, Óscar	Piano	28,5×46,3	Óleo sobre lenzo
348	Equipo Crónica	As pipas	199×149,3	Óleo, acrílico e colaxe sobre lenzo
349	Ernst, Max	Vases communicants (Vasos comunicantes)	81×65	Óleo sobre lenzo
350	Facal Ponte, Manuel	Ave 2	76×102	Augaforte
351	Facal Ponte, Manuel	Montealto	55 x 65	Augaforte
352	Facal Ponte, Manuel	Santiago	31,5×25,5	Augaforte e augatinta sobre cinc. Cor por superposición de varias pranchas
353	Facal Ponte, Manuel	Sen título	74,5×55	Augaforte
354	Facal Ponte, Manuel	Sen título		Gravado
355	Facal Ponte, Manuel	Sen título (1/10)	76×56	Augaforte
356	Facal Ponte, Manuel	Sen título (18/50)	76×102	Augaforte
357	Facal Ponte, Manuel	Sen título (20/50)	102×76	Augaforte
358	Facal Ponte, Manuel	Sen título (34/100)	102×76	Augaforte
359	Facal Ponte, Manuel	Sen título (36/100)	102×76	Augaforte
360	Facal Ponte, Manuel	Sen título (45/100)	76×102	Augaforte
361	Facal Ponte, Manuel	Sen título (46/100)	102×76	Augaforte
362	Facal Ponte, Manuel	Sen título (5/10)	76×56	Augaforte



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
363	Facal Ponte, Manuel	Sen título (7/10)	76×56	Augaforte
364	Fandiño, Suso	<i>The Brillo boxes shaking</i>	95×95×3,4 c/u	Serigrafía mixta
365	Farreras Ricart, Francisco	<i>Relevo nº 408 A</i>	165×305	Madeira
366	Fernández Argüelles, Julio	<i>A cadeira (maternidade)</i>	116×85	Óleo sobre lenzo
367	Fernández Argüelles, Julio	<i>Catedral mergullada</i>	100×70	Óleo sobre lenzo
368	Fernández Argüelles, Julio	<i>Crucificado</i>	245×150	Óleo sobre lenzo
369	Fernández Argüelles, Julio	<i>Nu</i>	100×70	Óleo sobre cartón
370	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Auf der terrase I</i>	101×101	Mixta sobre madeira
371	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Auf der terrase II</i>	101×101	Mixta sobre madeira
372	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Auf der terrase III</i>	101×101	Mixta sobre madeira
373	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Jazz em streckstrumf I</i>	81×65	Mixta sobre madeira
374	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Jazz em streckstrumf II</i>	65×81	Mixta sobre madeira
375	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Mulleres azuis</i>		
376	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Óleo</i>		
377	Fernández Cañedo, Virxilio	<i>Vendima</i>		Gravado
378	Fernández Fariña, Almudena	<i>Non se chama</i>	195×195	Acrílico e óleo sobre lenzo
379	Fernández Fernández, Ana	<i>Aeroporto</i>	135×110	Fotografía
380	Fernández Freixanes, Xosé María	<i>II Campanile</i>	140×140	Acrílico sobre lenzo
381	Fernández Freixanes, Xosé María	Sen título	37×29	Serigrafía
382	Fernández Granell, Eugenio	<i>A caza secreta do poldro agochado</i>	76×101,5	Óleo sobre lenzo
383	Fernández Granell, Eugenio	<i>A chegada dos comediantes máxicos</i>	81×97	Óleo sobre lenzo
384	Fernández Granell, Eugenio	<i>Figuras asombradas pola rotación do xiroscopio</i>	101,5×81	Óleo sobre lenzo
385	Fernández Granell, Eugenio	<i>Les soirées somtueses sont tueses</i>	61×109	Óleo sobre lenzo
386	Fernández Granell, Eugenio	<i>O cabalo respectuoso coas damas</i>	91,5×122	Óleo sobre lenzo
387	Fernández Granell, Eugenio	<i>O paxaro de fogo</i>	75×50	Gouache sobre cartón
388	Fernández Granell, Eugenio	<i>O segredo do río Sil</i>	122×86	Óleo sobre lenzo
389	Fernández Granell, Eugenio	<i>Os laios das mulleres soas</i>	76×101,5	Óleo sobre lenzo
390	Fernández Granell, Eugenio	<i>Presenza da sombra</i>	42	Terracota
391	Fernández Granell, Eugenio	Sen título (cabeza)	42,6×17,8×18, 5	Madeira e pintura sintética
392	Fernández Granell, Mario	<i>Costureiras de Redes II</i>	95×125	Acrílico sobre lenzo
393	Fernández Granell, Mario	<i>Esperando ao patriarca</i>	66×82	Acrílico sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
394	Fernández Granell, Mario	<i>Estampas da longa e dolorosa espera</i>	57×72	Óleo sobre lenzo
395	Fernández Granell, Mario	<i>Xardíns siderais</i>	132×99	Acrílico sobre lenzo
396	Fernández Mazas, Cándido	<i>Cabeza de home con barba</i>		Linóleo
397	Fernández Pujol, Pablo	<i>Flytime III</i>	120×120	Mixta sobre lenzo
398	Frau Ruíz, José	<i>Paisaxe con figuras</i>	70×80	Óleo sobre táboa
399	Fuente Alonso, María Victoria de la	<i>Bodegón</i>	50 x 40	Gravado
400	Fuente Alonso, María Victoria de la	<i>Noite no obradoiro</i>	100×100	Óleo sobre lenzo
401	Gabino, Amadeo	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
402	Galán, Pepe	Sen título	43,5×32,5	Serigrafía
403	Galán, Pepe	Sen título	43×34	Serigrafía
404	García Alcolea, Carlos (Carlos Alcolea)	<i>A ducha</i>	170×145	Acrílico sobre lenzo
405	García Ramírez, Carlos (Carlos Maño)	<i>A volta a España (do revés)</i>	180×150	Mixta sobre lenzo
406	García Senra, Toya	<i>Cousas de casa (Bodegón)</i>	146×195	Acrílico sobre lenzo
407	García Senra, Toya	<i>Perfume e paxariños</i>	146×195	Acrílico sobre lenzo
408	García Vázquez, Manuel (Buciños)	<i>Venus de Lendorriño</i>	105×20×20	Pedra tallada
409	García-Gesto, Joaquín	<i>Luchy</i>	130×160	Mixta sobre lenzo
410	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>A antena de Benito</i>	130×146	Acrílico e galvanizado en frío sobre lenzo
411	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Entrando na sala das pequenas árbores da vida</i>	146×195	Óleo sobre lenzo
412	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Gran Cunqueiro</i>	195×146	Óleo sobre lenzo
413	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Hóspedes da néboa</i>	180×100 c/u	Fotografía Lambda sobre aluminio
414	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Plenitude cabal</i>	173×17	Acrílico sobre lenzo
415	Gómez Chao Fernández, Xurxo	<i>Saída do baño</i>		Gravado
416	Gómez Chao Fernández, Xurxo	Sen título	43×33	Serigrafía, tintas serigráficas
417	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>Estrelas de mar</i>	60×65	Óleo sobre lenzo
418	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>Máscaras</i>	46×61	Óleo sobre lenzo
419	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	<i>Máscaras con bolboretas</i>	54×30	Óleo sobre táboa



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
420	Gómez González, Ana María (Maruja Mallo)	O salto		Augaforte
421	Gómez González, Cristino (Cristino Mallo)	Cabeza de señora	32×19×22	Bronce
422	González de la Vega, Álvaro (Álvaro de la Vega)	Figura	50×28×25	Madeira de freixo policromada
423	González de la Vega, Álvaro (Álvaro de la Vega)	Sen título	50×28×25	Madeira de olmo
424	González del Blanco, Roberto	Alegrias	190×164,5	Óleo sobre lenzo
425	González del Blanco, Roberto	Na vendima	82×65	Óleo sobre lenzo
426	González Fernández, Roberto	Hollywood XVII	42×200	Óleo sobre lenzo e táboa
427	González Pascual, Alejandro	Ánfora con pano		Óleo sobre táplex
428	González Pascual, Alejandro	Bodegón		Óleo sobre táplex
429	González Pascual, Alejandro	Bosque	83×119	Óleo sobre táboa
430	González Pascual, Alejandro	Froitas	50×122,5	Óleo sobre táboa
431	González Pascual, Alejandro	Montes de San Pedro	60×99	Óleo sobre táboa
432	González Pascual, Alejandro	Sopeira	52×56	Óleo sobre táplex
433	González Pérez, José Victoriano (Juan Gris)	Le raisin noir (a uva negra)	27×46	Óleo sobre lenzo
434	González, Julio	Tête dite «Le tunnel»	46,7×21,8×30,9	Bronce
435	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	Aniversario	65×82	Óleo sobre lenzo
436	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	Arando cedo	150×100	Óleo sobre lenzo
437	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	Arando con arado romano	65,5×81,5	Óleo sobre lenzo
438	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	As damas	200×200	Óleo sobre lenzo
439	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	Camioneiro	130×100	Óleo sobre lenzo
440	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	Cemiterio de Lousada	145×96	Óleo sobre lenzo
441	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	Franco	250×200	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
442	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Fútbol</i>	82×116	Óleo sobre lenzo
443	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Garda civil, muller, vaca</i>	250×200	Óleo sobre lenzo
444	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Marido con problemas. (O comedor de ostras)</i>	73×60	Óleo sobre lenzo
445	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Mariña</i>	120×200	Óleo sobre lenzo
446	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Maternidade</i>	65×54	Óleo sobre lenzo
447	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Nu</i>	102×70	Óleo sobre lenzo
448	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>O Café Xixón</i>	68×49	Óleo sobre lenzo
449	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>O enterro</i>	203×173	Óleo sobre lenzo
450	Grandío López, Manuel Constantino Ramón (Tino Grandío)	<i>Retrato de Ramón Faraldo</i>	116×81	Óleo sobre lenzo
451	Guerrero, José	Sen título (Bandeira)	170×281	Óleo sobre lenzo
452	Guinovart i Bertrán, Josep	Sen título (HC 6/10)	38×56	Gravado
453	Guinovart i Bertrán, Josep	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
454	Gutiérrez Solana, José	<i>Murga gaditana</i>	99,5×80,5	Óleo sobre lenzo
455	Gutiérrez-Cueto Blanchard, María (María Blanchard)	<i>Composición cubista con botella</i>	65,1×46,3	Óleo sobre lenzo
456	Gutiérrez-Cueto Blanchard, María (María Blanchard)	<i>L'ivrogne</i>	100×65	Óleo sobre lenzo
457	Gutiérrez-Cueto Blanchard, María (María Blanchard)	<i>Les deux soeurs</i>	117×82	Óleo sobre lenzo
458	Hernández Mompó, Manuel	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
459	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-2 (46/50)</i>	20×29	Augaforte
460	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-3 (46/50)</i>	20×29	Augaforte
461	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-7 (30/50)</i>	20×29	Augaforte
462	Hernández Pijuan, Joan	<i>PJ-9 (33/50)</i>	20×29	Augaforte
463	Hernández Pijuan, Joan	Sen título (88/100)	38×56	Gravado



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
464	Hernández, José	<i>Aura</i>	76×56	Augaforte
465	Hernández, José	<i>Cabaleiro eterno retorno (48/75)</i>	76×56	Augaforte
466	Hevia Torres, Segundo	<i>A basílica de Santa María a Maior e parte da zona antiga desde o río Lérez. Pontevedra</i>	62×42	Acuarela
467	Hevia Torres, Segundo	<i>A vila e a súa ponte. Ponte de Lima</i>	76×57	Acuarela
468	Hevia Torres, Segundo	<i>Arco de Santa María. Burgos</i>	70×45	Acuarela
469	Hevia Torres, Segundo	<i>Arco do Pazo Arcebispal. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
470	Hevia Torres, Segundo	<i>Camiño. Igrexa Maior de Rabanal del Camino. León</i>	70×45	Acuarela
471	Hevia Torres, Segundo	<i>Carpeta. Os camiños de Santiago. Nº 1201-1251 O camiño francés. Nº 1352-1380 O camiño portugués</i>	80 acuarelas	Acuarela
472	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral e capela da Piedade. Santarem</i>	46×62	Acuarela
473	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral e outros aspectos do Castrum Novum. Porto</i>	46×62	Acuarela
474	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral vella. Cabeceira. Coimbra</i>	46×62	Acuarela
475	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral, s. XI. Fachada lateral. Jaca (Huesca)</i>	70×45	Acuarela
476	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral, s. XII. Ábsida. Santo Domingo de la Calzada (Logroño)</i>	80×60	Acuarela
477	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral. A Porta Santa. Santiago de Compostela</i>	57×76	Acuarela
478	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral. Fachada do Obradoiro. Santiago de Compostela</i>	46×62	Acuarela
479	Hevia Torres, Segundo	<i>Catedral. Praza da Inmaculada. Santiago de Compostela</i>	70×50	Acuarela
480	Hevia Torres, Segundo	<i>Cheminea. Murias de Rechibaldo. Astorga (León)</i>	70×45	Acuarela
481	Hevia Torres, Segundo	<i>Colexiata de Santa María. Ábsida. Roncesvalles (Navarra)</i>	80×60	Acuarela
482	Hevia Torres, Segundo	<i>Composición. Pórtico da Gloria. Catedral. Santiago de Compostela</i>	100×70	Acuarela

CVE-DOG: ig2kqp31-bvx7-mv95-oumo0-fuetzkm4d7g2



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
483	Hevia Torres, Segundo	<i>Convento da orde de Cristo. Vista do suroeste. Tomar</i>	76×58	Acuarela
484	Hevia Torres, Segundo	<i>Convento do Carmo. Padrón</i>	76×58	Acuarela
485	Hevia Torres, Segundo	<i>Cruz de ferro. Monte Irago (León)</i>	70×45	Acuarela
486	Hevia Torres, Segundo	<i>Hospital para peregrinos do Camiño de Santiago. Viana do Castelo</i>	76×56	Acuarela
487	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa da Peregrina. Sahagún (León)</i>	80×55	Acuarela
488	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de San Domingos, s. XVI. Castrojeriz (Burgos)</i>	80×55	Acuarela
489	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de San Martiño de Frómista, s. XI. Palencia</i>	70×45	Acuarela
490	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de San Miguel e Castelo da Numadona. Guimaraes</i>	63×47	Acuarela
491	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de Santa María do Camiño. Ábsida. León</i>	70×45	Acuarela
492	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de Santa María. Caldas de Reis</i>	45×60	Acuarela
493	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa de Santiago. Perspectiva do sudoeste. Coimbra</i>	62×46	Acuarela
494	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa parroquial. Fachada principal. Vila do Conde</i>	46×62	Acuarela
495	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa parroquial. Golegá</i>	46×62	Acuarela
496	Hevia Torres, Segundo	<i>Igrexa parroquial. Ponte de Lima</i>	61×46	Acuarela
497	Hevia Torres, Segundo	<i>Monte Santiaguiño. Lugar onde segundo a tradición orou o Apóstolo Santiago. Padrón</i>	62×46	Acuarela
498	Hevia Torres, Segundo	<i>Mosteiro de Santa María de Carrizo. Cisterciense, s. XII. Carrizo de la Ribera (León)</i>	80×55	Acuarela
499	Hevia Torres, Segundo	<i>Mosteiro de Santa María de Sandoval. Cisterciense, s. XI. Mansilla de las Mulas (León)</i>	70×45	Acuarela
500	Hevia Torres, Segundo	<i>Mosteiro e San Xoán de Ortega, s. XII. Burgos</i>	70×45	Acuarela
501	Hevia Torres, Segundo	<i>Muralla con arco. Puente de la Reina. Navarra</i>	70×45	Acuarela



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
502	Hevia Torres, Segundo	<i>Murias de Rechibaldo. Pastora e rabaño. Astorga (León)</i>	80×55	Acuarela
503	Hevia Torres, Segundo	<i>O Cebreiro. Templo, s. X. Pedrafita (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
504	Hevia Torres, Segundo	<i>O pai Miño e Tui</i>	85×64	Acuarela
505	Hevia Torres, Segundo	<i>Palleiros</i>		Acuarela
506	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica da Catedral. Porto</i>	63×86	Acuarela
507	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica sobre o río Ega (fragmento). Estella (Navarra)</i>	85×70	Acuarela
508	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica, s. XI. Clavijo (Logroño)</i>	85×70	Acuarela
509	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica. Castelo de Los Polvazares. Astorga (León)</i>	70×45	Acuarela
510	Hevia Torres, Segundo	<i>Panorámica. Mosteiro de Samos (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
511	Hevia Torres, Segundo	<i>Pazo condal. Perspectiva do suroeste. Vila do Conde</i>	46×61	Acuarela
512	Hevia Torres, Segundo	<i>Pazo. Solar de Bertiandos. Ponte de Lima</i>	76×55	Acuarela
513	Hevia Torres, Segundo	<i>Perspectiva da cidade vista desde a contigua poboación de Barcelinhos. Barcelos</i>	62×46	Acuarela
514	Hevia Torres, Segundo	<i>Pobo abandonado. Panorámica. Escó (Zaragoza)</i>	85×70	Acuarela
515	Hevia Torres, Segundo	<i>Pobo abandonado. Praza da igrexa. Tiermas (Zaragoza)</i>	80×60	Acuarela
516	Hevia Torres, Segundo	<i>Pobo medieval. Leboreiro (Lugo)</i>	80×55	Acuarela
517	Hevia Torres, Segundo	<i>Ponte antiga sobre el río Bermeña. Caldas de Reis</i>	77×57	Acuarela
518	Hevia Torres, Segundo	<i>Ponte medieval. Puente de la Reina (Navarra)</i>	80×60	Acuarela
519	Hevia Torres, Segundo	<i>Porta do Camiño. Entrada. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
520	Hevia Torres, Segundo	<i>Porta do Camiño. Saída. Santiago de Compostela</i>	70×45	Acuarela
521	Hevia Torres, Segundo	<i>Pórtico da Gloria. Fachada posterior. Catedral de Santiago</i>	70×50	Acuarela



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
522	Hevia Torres, Segundo	Pórtico I. Igrexa de Santa María a Branca, s. XIII. Villalcázar de Sirga (Palencia)	70×45	Acuarela
523	Hevia Torres, Segundo	Pórtico II. Igrexa de Santa María a Branca, s. XIII. Villalcázar de Sirga (Palencia)	70×45	Acuarela
524	Hevia Torres, Segundo	Pórticos. Portada principal. Portada lateral. Igrexa de San Nicolás. Portomarín (Lugo)	70×45	Acuarela
525	Hevia Torres, Segundo	Praza. Molinaseca (León)	70×45	Acuarela
526	Hevia Torres, Segundo	Praza. Nájera (Logroño)	70×45	Acuarela
527	Hevia Torres, Segundo	Recanto. Puente de la Reina (Navarra)	70×45	Acuarela
528	Hevia Torres, Segundo	Románico íntegro. Igrexa de Santa María. Melide (A Coruña)	70×45	Acuarela
529	Hevia Torres, Segundo	Rúa Acibecharía. Santiago de Compostela	70×45	Acuarela
530	Hevia Torres, Segundo	Rúa da zona antiga. Estella (Navarra)	70×45	Acuarela
531	Hevia Torres, Segundo	Rúa. Molinaseca (León)	70×45	Acuarela
532	Hevia Torres, Segundo	Ruínas. Convento de Santo Domingo. Castrojeriz (Burgos)	70×45	Acuarela
533	Hevia Torres, Segundo	Ruínas. Foncebadón. Monte Irago (León)	70×45	Acuarela
534	Hevia Torres, Segundo	Ruínas. Igrexa de Foncebadón. Monte Irago (León)	80×55	Acuarela
535	Hevia Torres, Segundo	Ruínas. San Antón, s. XIV. Castrojeriz (Burgos)	70×45	Acuarela
536	Hevia Torres, Segundo	Santa Clara a Nova. Coro inferior e sepulcro de Isabel de Aragón, a raíña santa. Coimbra	76×56	Acuarela
537	Hevia Torres, Segundo	Santa Clara a Nova. Sarcófago de Santa Isabel de Aragón. Detalle da súa estatua xacente. Coimbra	63×47	Acuarela
538	Hevia Torres, Segundo	Santa Cruz da Serós, s. XI-XX. Templo románico. Huesca	85×65	Acuarela
539	Hevia Torres, Segundo	Santuário da Virxe Peregrina. Pontevedra	46×62	Acuarela



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
540	Hevia Torres, Segundo	<i>Santuário da Virxe. A Escravitude</i>	62×46	Acuarela
541	Hevia Torres, Segundo	Sen título		Lámina
542	Hevia Torres, Segundo	Sen título		Lámina
543	Hevia Torres, Segundo	<i>Sobre o río Ega (fragmento). Estella (Navarra)</i>	70×45	Acuarela
544	Hevia Torres, Segundo	<i>Templo. San Pedro da Rúa (románico-gótico). Estella (Navarra)</i>	85×70	Acuarela
545	Hevia Torres, Segundo	<i>Torre de San Martiño. Mansilla de las Mulas. Gótico. León</i>	70×45	Acuarela
546	Hevia Torres, Segundo	<i>Torre. Basílica da Encina. Ponferrada (León)</i>	70×45	Acuarela
547	Hevia Torres, Segundo	<i>Triacastela (Lugo)</i>	70×45	Acuarela
548	Hevia Torres, Segundo	<i>Valença do Minho. Tui</i>	85×64	Acuarela
549	Hevia Torres, Segundo	<i>Vista parcial da cidade a partir do Terreiro da Sé. Porto</i>	76×57	Acuarela
550	Huete Vales, Ánxel	<i>Ánxela</i>	26×35	Augaforte e augatinta
551	Huete Vales, Ánxel	<i>Composición neofigurativa</i>		Díptico
552	Iglesias, Cristina	Sen título	4 caixas (270×170) 5 caixas (270×110)	Madeira, resina e po de bronze
553	Kandinski, Vassily	<i>Weisslich (Branquecino)</i>	50×79,5	Óleo sobre lenzo
554	Labra Suazo, José María de	<i>A Coruña</i>	49×60	Cera sobre papel
555	Labra Suazo, José María de	<i>Construcción</i>	60×93	Mixta sobre táplex
556	Labra Suazo, José María de	<i>Escultura móvil</i>	95×40	Aceiro cromado
557	Labra Suazo, José María de	<i>Figuras primeiras</i>	90×63,5	Acrílico e papel sobre lenzo
558	Labra Suazo, José María de	<i>O ovo e a mazá</i>	100×70	Mixta acrílico, cordel e cravos
559	Labra Suazo, José María de	<i>Orfeo</i>	120×90	Acrílico sobre táplex
560	Labra Suazo, José María de	<i>Principio</i>	120×90	Mixta sobre lenzo
561	Lago Rivera, Antonio	<i>Descubrimiento</i>	97×130	Óleo sobre lenzo
562	Lago Rivera, Antonio	<i>Paisaxe de Castela</i>	60×80	Óleo sobre lenzo
563	Lam, Wifredo	<i>Composition/Oiseaux dans la nuit</i>	81×130	Óleo sobre lenzo
564	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Árbore das dúas cabezas</i>	41×32	Serigrafía sobre papel
565	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Lúa chea (60/75)</i>	76×56	Augatinta



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
566	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Lúa chea (74/75)</i>	76×56	Augatinta
567	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Luar (68/75)</i>	76×56	Augatinta
568	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Luar (73/75)</i>	76×56	Augatinta
569	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	<i>Os siameses do círculo</i>	220×200	Acrílico sobre lenzo
570	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	Sen título	250×250	Mixta sobre lenzo
571	Lamas Pérez, Carmen (Menchu Lamas)	Sen título (28/45)	76×56	Gravado
572	Lamazares Silva, Antón	<i>Eidos de Rosalía</i>	207×196	Mixta sobre cartón
573	Lamazares Silva, Antón	<i>Rosiña sona</i>	307,5×134×7	Mixta sobre cartón
574	Léger, Fernand	<i>Composition sur fond bleu (Le cordage)</i>	97×130	Óleo sobre lenzo
575	Leiro Lois, Francisco	<i>Anónimo I</i>	110×74×33	Madeira e pintura
576	Leiro Lois, Francisco	<i>Anónimo III</i>	117×56×29	
577	Leiro Lois, Francisco	<i>Augadora</i>	118×46×23	Madeira policromada
578	Leiro Lois, Francisco	<i>Castelao</i>	350×160×105	Granito Porriño
579	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira I</i>	184×105×56	Madeira
580	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira II</i>	181×75×90	Madeira
581	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira III</i>	183×67×82	Madeira
582	Leiro Lois, Francisco	<i>Colleiteira IV</i>	175×97×120	Madeira
583	Leiro Lois, Francisco	<i>Danzante</i>	70×33×17	Madeira policromada
584	Leiro Lois, Francisco	<i>Dous curas</i>	80×46×27	Madeira policromada
585	Leiro Lois, Francisco	<i>Mariña</i>	50×84×26	Madeira policromada
586	Leiro Lois, Francisco	<i>Muda o cacho</i>	270×153×100	Madeira de castiñeiro e maceira
587	Leiro Lois, Francisco	<i>No balcón</i>	82×84×30	Madeira policromada
588	Leiro Lois, Francisco	Sen título	28×39,5	Serigrafía sobre papel
589	Leiro Lois, Francisco	<i>Sileno carreado por tres sátiro</i>	150×160×90	Madeira de nogueira
590	León Pérez, Javier	<i>Elements balance skin</i>	150×100×12	Madeira estucada e agullas de aceiro
591	Liñeira, Consuelo	<i>Baía</i>	82×65	Óleo sobre lenzo
592	Liñeira, Consuelo	<i>Blues</i>	81,6×100,4	Mixta sobre lenzo
593	Liñeira, Consuelo	<i>Entroido</i>	92×73	Mixta sobre lenzo
594	Liñeira, Consuelo	<i>Mediodía neoirquino</i>	92×73	Óleo sobre lenzo
595	Liñeira, Consuelo	<i>Sonos</i>	60×73	Mixta sobre lenzo
596	Liñeira, Consuelo	<i>Xigantes urbanos</i>	119×89	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
597	Llorca Freire, Jorge	<i>Orzán</i>	200×70	Acuarela sobre papel
598	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A aciñeira</i>	22×16	Lapis sobre papel
599	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A casa da esquina</i>	22×16	Sanguina sobre papel
600	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A casa do labrego</i>	46×37,5	Óleo sobre cartón
601	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A curmá Lucía</i>	19×12	Lapis negro sobre papel
602	Lloréns Díaz, Francisco	<i>A rapaza saudosa</i>	31×28	Lapis carbón e de cores
603	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Amencer en Betanzos</i>	100×81	Óleo sobre lenzo
604	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Annapolis con peineta española</i>	15×17	Lapis carbón sobre papel
605	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ao colelio</i>	21×17	Grafito e cor sobre papel
606	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Árbore</i>	22×16	Grafito sobre papel
607	Lloréns Díaz, Francisco	<i>As tres barcas (bosquexo)</i>	18×13	Lapis de cores sobre papel
608	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Barcas varadas en Capri</i>	16×22	Lapis sobre papel
609	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo</i>	15x21	Grafito sobre papel
610	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo de paisaxe</i>	18×13	Lapis negro e augada sobre papel
611	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo para Campesiñas de Flandes</i>	16×22	Lapis de cores e pluma sobre papel
612	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo para Campesiñas de Flandes</i>	16×22	Sanguina sobre papel
613	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo para o Panel da pesca</i>	24×17	Lapis carbón sobre papel
614	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bosquexo urbano</i>	18×13	Grafito e lapis de cores
615	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Bruxas</i>	25×33	Auga bicolor e grafito sobre papel
616	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Cabeza de mozo</i>	16×22	Lapis negro sobre papel
617	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Cabeza e apunte</i>	22×16	Tinta negra e azul sobre papel
618	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Cambados</i>	25×18	Lapis sobre papel
619	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiña galega</i>	28×19	Grafito graxo e lapis de cores sobre papel
620	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiña galega rezando</i>	16,5×14,5	Grafito e lapis de cores sobre papel
621	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiñas de Flandes</i>	22×16	Pluma negra
622	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiño belga fumando</i>	22×16	Sanguina sobre papel
623	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Campesiño belga fumando en pipa</i>	22×16	Sanguina sobre papel
624	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Canal de Bruxas</i>	16×22	Sanguina sobre papel
625	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Casa de Leonardo da Vinci en Milán (bosquexo da táboa)</i>	22×16	Lapis de cores e pluma sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
626	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Casa galega</i>	13×18	Lapis de cores sobre papel
627	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Casa señorial</i>	18×13	Grafito e lapis de cores sobre papel
628	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Combarro</i>	18×25	Lapis sobre papel
629	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Costas de Capri</i>	22×16	Lapis grafito e azul sobre papel
630	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Dama coruñesa</i>	15×11	Grafito sobre papel
631	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Debuxo de animais</i>	31×24	Lapis sobre papel
632	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Debuxos para o panel da pesca</i>	30×22	Lapis de cor sobre papel
633	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Desde o Perseo</i>	10×14	Óleo sobre cartón
634	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Du Béguinage</i>	19×45	Óleo sobre lenzo
635	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Du Béguinage</i>	16×22	Sanguina sobre papel
636	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Elefante</i>	24×30	Lapis sobre papel
637	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Escena nocturna</i>	16×22	Lapis carbón sobre papel
638	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estrada de Fontán</i>	60×70	Óleo sobre lenzo
639	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estudo dun neno</i>	20×31	Lapis carbón sobre papel
640	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estudo, cabeza de tenreiro</i>	12×8	Acuarela sobre papel
641	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Estudos de traxes galegos</i>	26×23	Lapis e pasteis sobre papel
642	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Eva María</i>	19×22	Lapis sobre papel
643	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Eva María con pamela</i>	18×13	Lapis sobre papel
644	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Galega axeonllada</i>	15×10	Grafito e lapis de cores
645	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Igrexa de San Francisco</i>	20×20	Grafito e lapis de cores sobre papel
646	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Igrexa de San Martiño de Cambados</i>	23×17	Óleo sobre cartón
647	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Illas Carolinas</i>	16×23	Acuarela sobre papel
648	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Lavandeiras no Mendo</i>	52×36	Óleo sobre táboa
649	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Lucía durmida</i>	15×11	Lapis negro sobre papel
650	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Madrid</i>	25×30	Acuarela, témpera e grafito sobre papel
651	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Mar de Capri</i>	16×22	Lapis sobre papel
652	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Mercado de Fefiñanes</i>	25×19	Lapis sobre papel
653	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Mosteiro</i>	23,5×16	Óleo sobre táboa
654	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Muller durmindo en Capri</i>	22×16	Lapis
655	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nas carreiras de cabalos</i>	24×17	Grafito e lapis azul sobre papel
656	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nenos íao coleoxio!</i>	21×13	Grafito e cor sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
657	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nocturno urbano</i>	11×15	Grafito sobre papel
658	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nu de home</i>	26×20	Grafito sobre papel
659	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Nu de muller</i>	26×30	Grafito sobre papel
660	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O estanque</i>	37,5×54,5	Óleo sobre lenzo
661	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O pescador</i>	100×65	Lapis carbón sobre papel
662	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O piñeiro de Jaz</i>	19×13	Lapis de cores e acuarela
663	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O piñeiro de Jaz</i>	20×14	Lapis e pluma sobre papel
664	Lloréns Díaz, Francisco	<i>O touro Marelo</i>	18×26	Lapis sobre papel
665	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe</i>	16×22	Grafito sobre papel
666	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe italiana</i>	16×22	Grafito sobre papel
667	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe italiana</i>	16×22	Lapis sobre papel
668	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Paisaxe italiana</i>	16×22	Lapis sobre papel
669	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Para Eva</i>	24×33	Acuarela sobre papel
670	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Pasante da oficina do meu pai</i>	15×11	Lapis negro sobre papel
671	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Pazo de Fefiñáns</i>	19×25	Lapis sobre papel
672	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Percherón</i>	26×18	Lapis grafito sobre papel
673	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Perfil do Parrote ata o castelo de San Antón</i>	11×30	Lapis sobre papel
674	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Place du Théâtre</i>	16×22	Sanguina sobre papel
675	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ponte dos Franceses</i>	30×25	Acuarela e lapis sobre papel
676	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Portada para o libro Cadros Relixiosos</i>	34×24	Policolor sobre papel
677	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Praia de Mera</i>	12×19	Grafito sobre papel
678	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Primeira páxina do libro "cadros relixiosos"</i>	34×24	Debuxo
679	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Primeiro debuxo para I Porta das Doncelas</i>	18×13	Grafito sobre papel
680	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Primeiro debuxo para Obelisco</i>	12×19	Lapis negro e vermello sobre papel
681	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Proxecto de paisaxe</i>	12×17	Lapis de cores sobre cartolina
682	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Proxecto de paisaxe (O Val do Umia)</i>	13×19	Lapis de cores sobre papel
683	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Reboreda</i>	18×25	Lapis de cores sobre papel
684	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Retrato da miña filla Eva</i>	90×70	Óleo sobre lenzo
685	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Retrato expresionista de Milagros</i>	12×19	Lapis de cores sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
686	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ribadeo</i>		Lapis de cores sobre papel
687	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Ribeiras do Mendo</i>	38,5×54,5	Óleo sobre lenzo
688	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Río Eume</i>	13×19	Grafito sobre papel
689	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Roma desde a Academia Española</i>	17×25	Óleo sobre táboa
690	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Rúa do Hospital (Cambados)</i>	25×18	Lapis sobre papel
691	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Rue Flamande. Bruxas</i>	22×17	Lapis sanguina sobre papel
692	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Santón</i>	24×11	Lapis negro sobre papel
693	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Tarde no parque</i>	13×19	Lapis de cor sobre papel
694	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Titos</i>	25×19	Lapis carbón sobre papel
695	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Vaca</i>	26×18	Lapis grafito sobre papel
696	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Val do Arno</i>	20×30,5	Óleo sobre táboa
697	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Vista lateral da igrexa de Sta. María do Azougue</i>	25×30	Lapis e acuarela sobre papel
698	Lloréns Díaz, Francisco	<i>Xovenco</i>	18×26	Lapis grafito sobre papel
699	Lombera, César	<i>Tertulia no Café Moderno: Bóveda, Castelao, Quiroga, Paz Andrade, C. Casares, R. Cabanillas (figuras preparatorias)</i>		Resina de poliéster e fibra de vidro policromado e vernizado
700	López García, Juan Luis	<i>A colleita</i>	200×153	Óleo sobre lenzo
701	López García, Juan Luis	<i>Rapaz con ovelas</i>	81×100	Óleo sobre lenzo
702	López Parada, Luis (Gabú)	<i>Neno na ceremonia</i>	105×70	Fotografía
703	Lorenzo Cabanas, Xaime Francisco (Xaime Cabanas)	<i>Cabanas 2003 (57/120)</i>	76×56	Carpeta de serigrafías sobre Arches e un poema de Lino Braxe
704	Lugrís González, Urbano	<i>A Virxe do Cristal</i>	50×50,5	Óleo sobre táboa
705	Lugrís González, Urbano	<i>Anticuario do porto</i>	80×100	Óleo sobre táboa
706	Lugrís González, Urbano	<i>Catedral. Século XII</i>	128×90	Óleo sobre táboa
707	Lugrís González, Urbano	<i>Cova submarina</i>	60×55	Óleo sobre táboa
708	Lugrís González, Urbano	<i>Desde o balcón</i>	42×48	Óleo sobre táboa
709	Lugrís González, Urbano	<i>Fantasía mariñeira</i>	42,5×34	Óleo sobre táboa
710	Lugrís González, Urbano	<i>Fogos de San Telmo</i>	22,5×22,5	Óleo sobre táboa
711	Lugrís González, Urbano	<i>Fondo mariño con peixe</i>	22×22	Óleo sobre táboa
712	Lugrís González, Urbano	<i>Galicia (díptico)</i>	269×179 c/u	Óleo sobre táboa
713	Lugrís González, Urbano	<i>Interior pazo galego</i>	41,5×41,5	Óleo sobre táboa
714	Lugrís González, Urbano	<i>Lembrando mellores tempos</i>	42×42	Óleo sobre táboa



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
715	Lugrís González, Urbano	<i>Lenda mariña</i>	22×22	Óleo sobre táboa
716	Lugrís González, Urbano	<i>Lenda mariña</i>	22×22	Óleo sobre táboa
717	Lugrís González, Urbano	<i>Mar dos Sargazos</i>	22×22	Óleo sobre táboa
718	Lugrís González, Urbano	<i>Medusa</i>	22,5×23	Óleo sobre táboa
719	Lugrís González, Urbano	<i>Mosteiro de Caaveiro</i>	50×50	Óleo sobre táboa
720	Lugrís González, Urbano	<i>O porto de Vigo</i>	50×59	Óleo sobre táboa
721	Lugrís González, Urbano	<i>Onde iría?</i>	30×30	Óleo sobre táboa
722	Lugrís González, Urbano	<i>Porto da Coruña</i>	52,5×64,2	Óleo sobre táboa
723	Lugrís González, Urbano	<i>Principio e fin</i>	31×48	Óleo sobre táboa
724	Lugrís González, Urbano	<i>Reflexo ilusionado dun amigo</i>	36×50	Óleo sobre táboa
725	Lugrís González, Urbano	<i>Retablo Mariño</i>	67×79	Óleo sobre táboa
726	Lugrís González, Urbano	<i>San Barandán</i>	22×22	Óleo sobre táboa
727	Lugrís González, Urbano	Sen título	57×48	Óleo sobre táboa
728	Lugrís González, Urbano	<i>Serea alada</i>	22×22	Óleo sobre táboa
729	Lugrís González, Urbano	<i>Serpe de mar</i>	31×28	Óleo sobre táboa
730	Lugrís González, Urbano	<i>Templo somerxido</i>	31×28	Óleo sobre táboa
731	Luis Alemany, Juan Manuel de (Xoti de Luis)	Sen título	42×30	Serigrafía
732	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sen título	146×114	Mixta sobre lenzo
733	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sen título	114×89	Mixta sobre lenzo
734	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sen título (díptico)	146×228	Mixta sobre lenzo
735	Mantecón Rodríguez, Francisco	Sen título (tríptico)	100×243	Mixta sobre lenzo
736	Manzano Freire, Acisclo	<i>Dama señora</i>	68×31,5×10	Terracota
737	Manzano Freire, Acisclo	<i>Esperando</i>	62×33×11	Terracota
738	Manzano Freire, Acisclo	<i>Fada</i>	63×30×10	Terracota
739	Manzano Freire, Acisclo	<i>Ninfa do Miño</i>	72×45×28	Terracota policromada
740	Manzano Freire, Acisclo	<i>Sono profundo</i>	70×61×15	Terracota
741	Martínez González, José Eduardo (Chelin)	Sen título	35×28	Serigrafía
742	Maside García, Carlos	<i>Muller de camiño</i>	50×46	Óleo sobre lenzo
743	Maside García, Carlos	<i>Muller sentada</i>	58×41	Óleo sobre cartón
744	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Ameaza inminente de vermello I</i>	190×190	Óleo sobre lenzo
745	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Cine baleiro</i>	182×158	Acrílico sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
746	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Historia de nubes</i>	190×190	Acrílico sobre lenzo
747	Matamoro Irago, Eduardo (Din Matamoro)	<i>Luz branca sobre azul</i>	180×180	Acrílico sobre lenzo
748	Matta, Roberto	<i>Flor de mediodía</i>	99,8×80,5	Óleo sobre lenzo
749	Medal Francesch, Tatiana	<i>Da serie Cadrados</i>	100×100	Acrílico sobre lenzo
750	Metzinger, Jean	<i>Natureza morta con pipa</i>	27×35	Óleo sobre lenzo
751	Millares Sall, Manuel	<i>Cadro 92</i>	150×200	Óleo sobre zarapelleira
752	Millares Sall, Manuel	Sen título	89×116	Mixta sobre lenzo
753	Minguillón Iglesias, Julia	<i>A nena e a bolboreta</i>	111×90	Óleo sobre lenzo
754	Minguillón Iglesias, Julia	<i>Bosquexo para a Virxe do Aire</i>	40×32	Óleo sobre táboa
755	Minguillón Iglesias, Julia	<i>Kilila</i>	120×88	Mixta sobre cartón
756	Miró Ferrá, Joan	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
757	Miró Ferrá, Joan	<i>Tête d'homme III</i>	65,5×54	Óleo sobre lenzo
758	Miró Ferrá, Joan	<i>Tête, oiseau (Cabeza, paxaro)</i>	93,5×66	Óleo sobre lenzo
759	Monteserín, Demetrio	<i>Escenas de cabaret I</i>		Óleo sobre morteiro de xeso
760	Monteserín, Demetrio	<i>Escenas de cabaret II</i>		Óleo sobre morteiro de xeso
761	Monteserín, Demetrio	<i>Parella</i>		Óleo sobre morteiro de xeso
762	Morago Caro, David	Sen título	195×195	Mixta sobre madeira
763	Morquecho Barral, José Ramón	<i>Karelia, Finlandia</i>	139×390	Óleo sobre lenzo
764	Morquecho Barral, José Ramón	<i>Lago, Finlandia</i>	100×95	Óleo sobre lenzo
765	Moure, Antía	<i>B</i>	variables (fotografía 114×76)	Instalación
766	Muíño Fernández, Pedro	<i>Palabras quentes</i>	32,5×24,5	Augatinta e punta seca
767	Muíño Fernández, Pedro	<i>Travesía cara á Illa dos Mortos</i>	41×32	Serigrafía
768	Muñoz, Juan	<i>Laughing chinese man with mirror</i>	variables	Resina de poliéster, espello e madeira
769	Muñoz, Lucio	<i>Negro Ucello</i>	211×251×10	Mixta sobre táboa
770	Muñoz, Lucio	Sen título (62/75)	76×56	Augaforte
771	Muñoz, Lucio	Sen título (73/75)	76×56	Augaforte
772	Muñoz, Lucio	Sen título		Augaforte sobre papel Arches



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
773	Muñoz, Lucio	<i>Táboa 23-95</i>	210×210	Mixta sobre táboa
774	Muñoz, Lucio	<i>Táboa 25-94</i>	200×244	Mixta sobre táboa
775	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>001. Ich bin der Welt abhanden gerkommen. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
776	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>002. Shultronstället (Amorodos salvaxes). 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
777	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>003. Canto IX. EP. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
778	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>004.HR.2005</i>		Óleo sobre liño
779	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>005. A miña tía Antonia. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
780	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>006. A miña nai. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
781	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>007. Rimbaud. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
782	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>008. A. R. J'ai de mes ancéstres gaulois. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
783	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>009. Marisol e Xesús na súa voda. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
784	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>010. O meu libro de ciencias naturais, segundo o lembro. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
785	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>011. Divina en Fargo, MN. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
786	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>012. Frederick Douglass. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
787	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>013. Susana e os vellos. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
788	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>014. Fachada da igrexa de Meira. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
789	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>015. Sen título. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
790	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>016. O meu pai. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
791	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>017. O meu tío José Ángel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
792	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>018. O collar. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
793	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>019. Album I (A voda dous meus tíos e o seu fillo Ángel David). 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
794	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>020. Clara e Xoán o día da súa voda. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
795	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	021. <i>Jungfrauklällan I (O manancial da Doncela I).</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
796	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	021. <i>Jungfrauklällan I (O manancial da Doncela I).</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
797	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	023. <i>The river (El río).</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
798	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	024. <i>Erbarme Dich (Ten piedade de miñ).</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
799	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	025. <i>Anatomía.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
800	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	026. <i>Pedra.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
801	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	027. <i>O pano.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
802	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	028. <i>Parenting.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
803	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	029. <i>Porta da catedral de Lugo.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
804	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	030. <i>Vista do meu estudio.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
805	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	031. <i>Mondo Javier.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
806	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	032. <i>Señora de Lugo (Esther Roca).</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
807	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	033. <i>I hate everything which is not myself.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
808	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	034. <i>As lanzas.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
809	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	035. <i>Girls.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
810	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	036. <i>Mia madre e mio padre se passeggianno nel pomeriggio.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
811	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	037. <i>Autorretrato como fan de David Allen Coe, Bethlehem, Kentucky.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
812	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	038. <i>Cadro, Jersey girl.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
813	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	039. <i>Don Jesús de Rueda, compositor en música.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño
814	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	040. <i>Olga.</i> 2005	85×61	Óleo sobre liño



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
815	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>041. Gualda. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
816	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>042. The could case. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
817	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>043. Tannhäuser. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
818	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>045. Battlefield. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
819	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>046. Cidade en chamas. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
820	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>047. Galitzia. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
821	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>048. Jean Jacques Rousseau. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
822	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>049. As temptações do doutor Manoel-Antonio, governador geral de Fortaleza. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
823	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>051. Marc, gentilhome flamenco. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
824	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>052. Ferida inciso-contusa no costado derecho. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
825	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>053. O meu avó Xosé María. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
826	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>054. Cristina. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
827	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>055. Marga, Mexican girl</i>	85×61	Óleo sobre liño
828	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>056. Colonel Chu. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
829	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>057. A miña nai coa mantilla española. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
830	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>059. Reflexos no escaparate dunha tenda de cociñas cerca da consulta do Dr. Varar. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
831	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>060. Aza de aguia roxa galega (extinta). 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
832	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>061. The horse's tale. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
833	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>062. El, os celos. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
834	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>063. Rachel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
835	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>064. O meu irmán Miguel-Anxo, escritor, diplomático, fundador e exsecretario xeral de DFS (Douaniers Sans Frontières). 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
836	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>065. Shackleton. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
837	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>066. O meu avó César. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
838	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>067. María Cristina Bal Piñeiro. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
839	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>068. Judith y Holofernes. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
840	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>069. Cris co seu pai. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
841	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>070. Friar (Freire). 2004</i>	85×61	Óleo sobre liño
842	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>071. Botánica. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
843	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>075. Lilith. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
844	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>076. Himmel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
845	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>077. Cantante e actriz exipcia. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
846	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>078. Raquel, Raquel. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
847	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>079. López de Aguirre. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
848	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>080. Descanso na fuxida a Exipto. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
849	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>080. Dona Dulcinea. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
850	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>081. O edificio do Goberno Militar de Lugo. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
851	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>082. Maorí. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
852	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>084. Nube. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
853	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>085. Debuxos de rapazas. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
854	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>086. Mérida. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
855	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>087. Canadá. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
856	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	088. Páxina. 2005	85×61	Óleo sobre liño
857	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	089. Marañas. 2005	85×61	Óleo sobre liño
858	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	090. Monsieur L'Baron Alexandre D'Garmendia. 2005	85×61	Óleo sobre liño
859	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	091. Don Francisco de Leiro e Lois, Brazilian Landlord and Slave Owner (Don Francisco de Leiro e Lois, terrateniente e escravista do Brasil)	85×61	Óleo sobre liño
860	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	092. A Dutch Man kidnapped and raised by the Crow Indians (Holandés secuestrado e criado polos indios corvo). 2005	85×61	Óleo sobre liño
861	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	093. Anawhata	85×61	Óleo sobre liño
862	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	094. Karina, second wife of a russian oligarc currently in prison. 2005	85×61	Óleo sobre liño
863	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	095. Territorio. 2005	85×61	Óleo sobre liño
864	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	096. Tanja. 2005	85×61	Óleo sobre liño
865	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	097. Á saída de misa, na muralla. 2005	85×61	Óleo sobre liño
866	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	098. Flandes. 2005	85×61	Óleo sobre liño
867	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	099. Kelch (Cálice). 2005	85×61	Óleo sobre liño
868	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	100. Lady Moira Gilbert. 2005	85×61	Óleo sobre liño
869	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	101. Noli me tangere. 2005	85×61	Óleo sobre liño
870	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	102. A miña filla Sara e outros animaliños simpáticos do bosque. 2005	85×61	Óleo sobre liño
871	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	103. O pai de Cristina, Manolo, sentado nun sillón. 2005	85×61	Óleo sobre liño
872	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	104. Russian Girl. 2005	85×61	Óleo sobre liño



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
873	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>107. Retrato de Francisco Doce Feliz, como Felicillo de Triana, subalterno na cuadrilla do matador de touros Antonio Ordóñez. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
874	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>108. Jeanne D'Arc. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
875	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>109. Tod und Verklärung (Morte e transfiguración). 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
876	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>110. The dog's tale. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
877	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>111. Grass. 2005</i>	85×61	Óleo sobre liño
878	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>1492 (díptico dourado)</i>	díptico 279,4×410	Óleo sobre lenzo
879	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Carpeta. Serie AM-24×34 Vol. I (103 obras)</i>	85×61 c/u	Óleo sobre liño
880	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Espazo pintado</i>	200×280	Óleo sobre lenzo
881	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Jerusalem</i>	205×279	Óleo sobre lenzo
882	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Lousa</i>	200×250	Óleo sobre lenzo
883	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Marañas</i>	200×200	Óleo sobre lenzo
884	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Parsifal (díptico vermello)</i>	279×410	Óleo sobre lenzo
885	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Redes</i>	250×300	Óleo sobre liño
886	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	<i>Schohaire County</i>	205×279	Óleo sobre lenzo
887	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	Sen título	200×399	Óleo sobre liño
888	Murado López, Antonio J. (Antonio Murado)	Sen título (Campo de trigo)	241×289	Óleo sobre lenzo
889	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Mariña</i>	23×35,3	Óleo sobre táboa
890	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Mariña (Veleiros)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulexo
891	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Mariñeiro nunha barca</i>	53×75	Óleo sobre lenzo
892	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe</i>	72×57	Óleo sobre lenzo
893	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe (Paisaxe con lago e árbores)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulexo
894	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe (Paisaxe con río e árbore frondosa)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulexo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
895	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe (Paisaxe con río e rápidos)</i>	20,3×20,3	Óleo sobre azulexo
896	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe con ábores</i>	49,5×29	Óleo sobre táboa
897	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe con casa</i>	45,5×26	Óleo sobre lenzo
898	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe con río</i>	22,3×36,3	Óleo sobre lenzo
899	Murguía de Castro, Ovidio	<i>Paisaxe de inverno</i>	21,8×27,6	Óleo sobre táboa
900	Navarro García, Román	<i>Retrato de Afonso XIII</i>	73×54	Óleo sobre lenzo
901	Navarro, Miquel	<i>Cidade corazón</i>	108×100×100	Ferro coado
902	Navarro, Miquel	<i>Cuña e nariz</i>	77,5×30,5×20,5	Bronce e óxido de ferro
903	Nebreda, Mariví	<i>Sedais de Malpica</i>	195×195	Mixta sobre lenzo
904	Nebreda, Mariví	<i>Vento III</i>	193,5×209	Mixta sobre táboa
905	Negro Romero, Álvaro	Sen título	939×1.106 (8 pzas.)	Esmalte sobre espello
906	Nogueira, Sandra	<i>Baldosas</i>	200×200	Óleo sobre lenzo
907	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Aujourd'hui personne n'est venue</i>	152×121	Mixta sobre lenzo
908	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Brun á deux reliefs</i>	98×134	Mixta sobre lenzo
909	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Dominante horizontal con triángulo e mecates</i>	100×162	Mixta sobre madeira
910	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Dominante vertical negro con relevos ocos</i>	195×139	Mixta sobre lenzo
911	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espace cromlech á 4 reliefs</i>	135×195	Mixta sobre lenzo
912	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espazo cromlech con dous relevos e banda branca</i>	54×73	Mixta sobre lenzo
913	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espazo cromlech ocupado (94/99)</i>	68,5×90	Augaforte ao carborundum sobre papel
914	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Espazo ocupado a mecates múltiples</i>	130×162	Mixta sobre lenzo
915	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Gran cuadrángulo con arame</i>	75×75	Mixta sobre lenzo
916	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Gran forma blanca con mecate e fendidura</i>	195×390 (tríptico)	Mixta sobre lenzo
917	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Gran mecate con forma cruzada</i>	114×162	Mixta sobre lenzo
918	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Grand forma á relief</i>	89×139	Mixta sobre lenzo
919	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Negro dominante vertical con relevo oblicuo</i>	195×130	Mixta sobre lenzo
920	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Next time the fire</i>	200×200	Mixta sobre lenzo
921	Nóvoa García, Leopoldo	<i>O tempo habitable (48/50)</i>	128×96	Colaxe e gravado ao carborundum sobre papel
922	Nóvoa García, Leopoldo	<i>O xardín das desdichas</i>	114×525	Mixta sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
923	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Relevo cinza con mancha negra</i>	70×70	Mixta sobre lenzo
924	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Saudando a Malevitch</i>	195×130	Mixta sobre lenzo
925	Nóvoa García, Leopoldo	<i>Symetrie á triangle herissé</i>	130×195	Mixta sobre lenzo
926	Olivares, Marina	Sen título	97×146	Acrílico sobre lenzo
927	Olivares, Marina	Sen título	89×130	Acrílico sobre lenzo
928	Oro Claro, Xurxo	<i>Caixa ilustrada</i>	290×90×20	Aceiro inoxidable e papeis
929	Oro Claro, Xurxo	<i>Cova con A</i>	200×236	Acrílico e serraduras sobre lenzo
930	Orza Pérez, Pablo	<i>Nel Tartáreo Regno...</i>	122×170	Madeira, zarapelleira e verniz
931	Oteiza Enbil, Jorge	<i>Desocupación non cúbica do espazo</i>	40×41×44	Aceiro
932	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>A farsa</i>	81×100	Óleo sobre lenzo
933	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>A miña boneca</i>	30×24	Óleo sobre lenzo
934	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Alborada</i>	82×121	Óleo sobre lenzo
935	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Asustado</i>	30×24	Óleo sobre lenzo
936	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Banquete de nenos</i>	175×150	Óleo sobre lenzo
937	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Bela durminte</i>	35×30	Óleo sobre lenzo
938	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Centaura</i>	70×100	Óleo sobre cartón
939	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Composición</i>	80×100	Óleo sobre lenzo
940	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Contos do pobo</i>	45×35	Óleo sobre táboa
941	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Entroido</i>	30×20	Prancha en bronce
942	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Foi un home</i>	60×50	Óleo sobre lenzo
943	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Hoxe</i>	70×80	Óleo sobre lenzo
944	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Maternidade</i>	126×90	Óleo sobre lenzo
945	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Maternidade</i>	50×40	Óleo sobre lenzo
946	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Maternidade</i>	30×20	Prancha en bronce



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
947	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Nai con neno</i>	34×24	Lapis carbón sobre papel
948	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Nena con boneca</i>	41,5×39,5	Óleo sobre lenzo
949	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Nenos recollendo flores</i>	52×56	Óleo sobre lenzo
950	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Novas</i>	70×100	Óleo sobre táboa
951	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O enterro do monicreque</i>	150×200	Óleo sobre lenzo
952	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O fillo do tolo</i>	80×60	Óleo sobre lenzo
953	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O manancial da vida</i>	223×424	Mural á témpora
954	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O manancial da vida</i>	293×416	Óleo sobre lenzo
955	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>O martirio do boneco Ramón</i>	200×150	Óleo sobre lenzo
956	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	Sen título	32×21	Lapis sobre papel
957	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	Sen título (escena rural)	196×920	Acrílico sobre moqueta (tapiz)
958	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	Sen título (retrato)	33×25	Lapis carbón sobre lenzo
959	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Sombra</i>	40×30	Óleo sobre lenzo
960	Otero Abeledo, José (Laxeiro)	<i>Xefe azteca</i>	40×30	Óleo sobre lenzo
961	Otero, César	<i>R/C</i>	44×35	Serigrafía sobre papel
962	Patiño Pérez, Antón	<i>Cabaliño de mar (47/75)</i>	76×56	Augatinta
963	Patiño Pérez, Antón	<i>Enguruñado (72/75)</i>	76×56	Augatinta
964	Patiño Pérez, Antón	<i>Ícaro verde</i>		Gravado
965	Patiño Pérez, Antón	Sen título	240×195 c/u	Mixta sobre lenzo
966	Patiño Pérez, Antón	Sen título	35×45	Serigrafía, seda e tintas serigráficas
967	Patiño Pérez, Antón	Sen título (24/45)	76×56	Gravado
968	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido I</i>	36×80×90	Granito negro
969	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido II</i>	40×70×65	Granito negro
970	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido III</i>	35×57×36	Granito negro
971	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Contido IV</i>	35×48×40	Granito negro



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
972	Paz Mouta, Manuel (Manolo Paz)	<i>Fonte de Min</i>	136×67×23	Granito
973	Pérez Pereira, María Carmen (Pamen Pereira)	<i>A morada segunda</i>	189×127	Pan de ouro e óleo sobre fotografía
974	Pérez Pereira, María Carmen (Pamen Pereira)	<i>Antártida desde o Mar de Weddel II</i>	133×187	Parafina e fume sobre papel
975	Pérez Pereira, María Carmen (Pamen Pereira)	<i>Casa pazo templo tumba</i>	168×110×45	Pasta cerámica e pan de ouro
976	Pérez Rubido, Cruz	<i>Territorio</i>	200×170	Mixta sobre lenzo
977	Pérez Vicente, Isaac	<i>Cabina verde</i>	150×175	Acrílico sobre lenzo
978	Pérez Vicente, Isaac	<i>Nove modos</i>	45×35	Augaforte e augatinta
979	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>O alcázar, Zocodober de Toledo</i>	30,5×38,5	Lapis sobre papel
980	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>Paisaxe</i>	38×58	Óleo sobre lenzo
981	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>Vista do Alcázar de Segovia</i>	30×40	Lapis e tinta sobre papel
982	Pérez-Villaamil, Jenaro	<i>Zocodober. Toledo</i>	22,5×36	Lapis sobre papel
983	Permuy, Alberte	<i>Melgos (17/100)</i>	41×32	Serigrafía
984	Pestana Díaz, Francisco (Paco Pestana)	<i>Ilustrada alimacha + senil</i>	200×131×92	Madeira de castiñeiro, nogueira e piñeiro de Oregón con policromía
985	Peteiro Vázquez, Jorge	Sen título	675×130	Óleo sobre lenzo
986	Pintos Fonseca, Luis	<i>Capela Samieira</i>	200×397	Óleo sobre lenzo
987	Pintos Fonseca, Luis	<i>Pazo da Coruña</i>	198×400	Óleo sobre lenzo
988	Pintos Fonseca, Luis	<i>Piñeiros I</i>	157×80	Óleo sobre lenzo
989	Pintos Fonseca, Luis	<i>Piñeiros II</i>		Óleo sobre lenzo
990	Pintos Fonseca, Luis	<i>Pórtico de Armenteira</i>	200×401	Óleo sobre lenzo
991	Pintos Fonseca, Luis	<i>Vista de Combarro</i>	199×400	Óleo sobre lenzo
992	Plensa, Jaume	<i>Overflow</i>	223×245×225	Aceiro inoxidável
993	Porta, Albert (Zush)	Sen título (100/100)	56×38	Gravado
994	Portela Campos, Sergio	<i>Felicidade interior do contacto coa natureza</i>		Bronce
995	Portela Campos, Sergio	<i>Serenidade da quietude do lago</i>		Bronce
996	Porto Montoto, Gerardo	<i>A Coruña vista desde Mera</i>	115×240 (131,5×257,5 co marco)	Acrílico sobre lenzo
997	Prego de Oliver, Manuel	<i>Cabalos</i>	150×200	Óleo sobre táboa
998	Prego Vázquez, Vicente	Sen título	50×70	Mixta sobre cartolina
999	Prego Vázquez, Vicente	Sen título	200×200	Mixta sobre táboa
1000	Prieto López, Fernando	<i>Espírito de danza</i>	162×130	Óleo sobre lenzo
1001	Prieto López, Fernando	<i>Paquete plástico</i>	95×76	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1002	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Intimidades</i>	73×54	Óleo sobre lenzo
1003	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Invernadoiro no Bronx</i>	73×54	Óleo sobre lenzo
1004	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>O Congreso dos Deputados (Madrid)</i>	130×89	Óleo sobre lenzo
1005	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Retrato de Claudio San Martín</i>	110×83,5	Óleo sobre lenzo
1006	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Retrato de D. José Luis Amor</i>	118×90	Óleo sobre lenzo
1007	Puente Díaz de la Rocha, Rogelio	<i>Verán no balneario</i>	100×65	Óleo sobre lenzo
1008	Puga Rodríguez, Antonio de	<i>O Tamborileiro</i>	85×62	Óleo sobre lenzo
1009	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>A pel da música</i>	400×240	Óleo sobre lenzo
1010	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Branco sobre branco (da serie Os oextrinnios)</i>	100×100	Mixta sobre táboa
1011	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Cientoloxía</i>	200×105	Óleo sobre lenzo
1012	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Macrocosmos</i>	105×105	Mixta sobre táboa
1013	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Materia branca</i>	104×170	Mixta sobre táboa
1014	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Materia estrutural negra</i>	163×100	Mixta sobre táboa
1015	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>O labirinto español V</i>	200×200	Óleo sobre lenzo
1016	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>O mouchiño</i>		Gravado
1017	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>O neno e o dragón</i>	100×73	Mixta
1018	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Percepción azul</i>	105×105	Mixta sobre táboa
1019	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Percepción vermella</i>	60×100	Óleo sobre lenzo
1020	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	<i>Pop-fiction</i>	200×200	Óleo sobre lenzo
1021	Quesada Porto, Jaime (Xaime Quessada)	Sen título	109×144,5	Óleo sobre lenzo
1022	Quintana Martelo, Manuel	<i>From Schindler's list IV</i>	195×295	Carbón e pigmento verde sobre lenzo
1023	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. José Marchesi Dalmau</i>	107×86	Óleo sobre lenzo
1024	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. José María Abella</i>	108×89	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1025	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. Manuel Gila Lamela</i>	107×86	Óleo sobre lenzo
1026	Quintas Goyanes, Luis	<i>Retrato de D. Manuel López Companioni</i>	110×91	Óleo sobre lenzo
1027	Ràfols-Casamada, Albert	Sen título (HC 10/10)	38×56	Gravado
1028	Ràfols-Casamada, Albert	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
1029	Ramos Balsa, Rubén	<i>Cambiando a luz dun espazo vestido de frac</i>	80×100, 25×40 c/u	T-print (3/5)
1030	Ramos Balsa, Rubén	Sen título. Pés de chumbo	variables	Instalación
1031	Rego, Montse	Sen título	50×200	Fotografía dixital
1032	Rey Gómez, Beatriz (Bea Rey)	<i>Na mesa do estudio</i>	100×75	Óleo
1033	Rial Pérez, Carlos	Sen título (5 pezas)	80×110×110 c/u	Poliéster e chapa de zinc
1034	Ribeiro, María	<i>Paisaxe</i>	65×40	
1035	Río Ruibal, Daniel (Caxigueiro)	<i>O rapto da paisaxe</i>	111,5×80,5×47	Refractario e aceiro
1036	Río Ruibal, Daniel (Caxigueiro)	Sen título	72×73 c/u	Arxila refractaria
1037	Rivas Alonso, Silverio	<i>Espazo entre auga</i>	80×158×31	Granito negro
1038	Rivera, Manuel	<i>Espello de auga</i>	162×114×12	Malla metálica e óleo sobre lenzo
1039	Rivera, Manuel	Sen título		Augaforte sobre papel Arches
1040	Rodríguez Baixeras, Rafael	<i>O estudio do artista</i>	45×35	Serigrafía
1041	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Faunalia</i>	36×46	Acuarela sobre papel
1042	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 1. ¿Y si la Universidad no puede ser autónoma?</i>	17,3×23,9	Tinta sobre papel
1043	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 10. Non seas parviña e faille caso o meu fillo</i>	22,6×34,3	Tinta sobre papel
1044	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 100. O sapo-Pensan os galos que o día ven porque cantan eles</i>	23,5×35	Tinta sobre papel
1045	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 101. Si señor, ¡sil!; en España hay los mejores toreros del mundo, que me lo dijo mi papá</i>	23,1×33,3	Tinta sobre papel
1046	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 102. Ay, mimá: ¿Cando botarán aquel monifate de «fuego»?</i>	23,5×34,2	Tinta sobre papel
1047	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	<i>Nº 103. Non teñas medo ningún, que este ano paréceme que non hay touros en Pontevedra</i>	23,3×35	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1048	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 104. ¿Cómo facerá Don Fulano para ganar dez mil reás e aforrar cen mil?	24×34,3	Tinta sobre papel
1049	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 105. Deixando de pagar moitos anos, tamén para nós «la costumbre será la ley» como din os abogados ¿entende a matrácola?	17,3×23	Tinta sobre papel
1050	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 106. Pues, sí, señor; antes no se ponía el sol en nuestros dominios	16,7×23	Tinta sobre papel
1051	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 107. Ti serás más grande que míñ ¡Pero eu levo visto cada cousa!	16,8×23,1	Tinta sobre papel
1052	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 108. E o rey saberá que os ministros xuran en falso?	24×34,4	Tinta sobre papel
1053	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 109. ¡Coidadiño!... Que morde a todos menos ó amo!	23,6×35	Tinta sobre papel
1054	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 11. Do mar non facían caso	24,3×35	Tinta sobre papel
1055	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 110. ¡Non te poñas contr'o cacique!	17,1×23,5	Tinta sobre papel
1056	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 111. O puchío-Agora xa sei porqué non me deixaban mamar a min	23,8×34,2	Tinta sobre papel
1057	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 112. Eu non teño para vivir mais que os brazos e a miña ferramenta non poden embargarma	23,8×35,1	Tinta sobre papel
1058	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 113. ¡Yo! Yo les aseguro que con el esperanto se arreglaría el mundo...	16,6×23,2	Tinta sobre papel
1059	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 114. ¿En qué acabará, señor?	23,7×35,1	Tinta sobre papel
1060	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 115. O rato-Bos días compañoiro	23,8×34,4	Tinta sobre papel
1061	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 116. Toma iste café ¿sí?	23,1×33,6	Tinta sobre papel
1062	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 117. O sapo-Se fose fome xa me parecía mal que dixeses cri, cri decindo eu cro, cro.	24×34,9	Tinta sobre papel
1063	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 118-Hay homes de orden que prestan diñeiro ó doce por cento...	24×35,3	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1064	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 119. Todas estas son as armas que manexa ainxusticia	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1065	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 12. E disposis, ¿qué merecería o verdugo?	23,8×34,5	Tinta sobre papel
1066	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 120. Sendo borracho val mais ter un burro que un automóvil	22,9×34,3	Tinta sobre papel
1067	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 121. O cego-Cos ollos non é co que mais se ve, miña vella	23,9×34,8	Tinta sobre papel
1068	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 122. ... e o presidente díxolles:	34,8×23,9	Tinta sobre papel
1069	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 123. A estadista-Cuando el arca esté llena seremos ricos	23,8×35,2	Tinta sobre papel
1070	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 124. Dame una chupada, anda	24×34,2	Tinta sobre papel
1071	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 125. A mi me maltratan, me persiguen, me injurian y todo porque soy cacique	23,1×33,4	Tinta sobre papel
1072	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 126. Xa verás que aquilo que tiña o cacique non era cáncer	23,4×34,5	Tinta sobre papel
1073	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 127. Calquera lle pon un bozal a un can	23,9×34,2	Tinta sobre papel
1074	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 128. Asegún contan os diputados ganan catro mil reás cada mes	13,3×19,7	Tinta sobre papel
1075	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 129. Tamén os médicos falan moito de enfermedás que no se curan	13,3×19,7	Tinta sobre papel
1076	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 13. Pois eu dígoche que o voto dos homes non sirven para nada	23,8×35	Tinta sobre papel
1077	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 130. Pois eu dígoche que o cacique fai cousas que non-as facería Dios	22,9×34,4	Tinta sobre papel
1078	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 131. Que V. Lo pase bien Sr. Xan	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1079	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 132. Aqueles homes de orden e aquellas forzas vivas onde están?	23,6×35	Tinta sobre papel
1080	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 133. Os emigrados (Pol-o que din os diarios alá xa non hay caciquismo)	23,9×34,3	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1081	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 134. Non veñas pedir más á miña porta	24×34,8	Tinta sobre papel
1082	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 135. Este ano fun de colcha ó baile	22,9×34,8	Tinta sobre papel
1083	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 136. ¿Quen é o parvo que pensa en reformarче?	23,2×33,4	Tinta sobre papel
1084	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 137. Non estudes	23×33,4	Tinta sobre papel
1085	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 138. Tenorio 1º-Ja, ja, ja ¿Teremos algún fillo n'este asilo?	23,3×33,4	Tinta sobre papel
1086	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 139. Don Fulano ten feito moitas; pero foi ben castigado	23,6×34,7	Tinta sobre papel
1087	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 14. Din que non hai rias mais bonitas que as nosas	23,8×34,6	Tinta sobre papel
1088	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 140. Deixa que...recibos da contribución non han faltar, non	24×34,4	Tinta sobre papel
1089	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 141. ¿Quién debe ser tu enemigo?	16,7×23	Tinta sobre papel
1090	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 142. Pois eu hoxe nin tomei chourizo nin vermú... Nin nada	17,4×23,2	Tinta sobre papel
1091	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 143. Axúdame ti, que me cayo	24×34,4	Tinta sobre papel
1092	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 144. O loro-Señores Diputados, Señores Diputados	23×33,4	Tinta sobre papel
1093	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 145. Cando foi da revolución eu non tiven medo ningún e iso que non tiña más de ano e medio	23,7×34,6	Tinta sobre papel
1094	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 146. En moitos casos a caricatura non é tan cruel com'o retrato	23,4×35	Tinta sobre papel
1095	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 147. Non hay homes de ciencia e ós homes de experiencia non nos fan caso	24×35	Tinta sobre papel
1096	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 148. ¡Uf como cheira o difunto!	23,4×33,5	Tinta sobre papel
1097	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 149. Non hay outra maneira de sacarlle algo ós ricos	24,1×34,4	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1098	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 15. Non se pode pedir mais; pero se nos rebaixaran as contribucións ...entón ... si que ...	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1099	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 150. O mono-Si queres seguir sendo home non imites a ninguén...	23,4×33,5	Tinta sobre papel
1100	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 151. Os fulanistas esperan a Don Fulano	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1101	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 152. Os ingobernables	23,9×35,3	Tinta sobre papel
1102	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 153. ¿E logo?	23,9×35	Tinta sobre papel
1103	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 154. Pues mire V.	23×33,4	Tinta sobre papel
1104	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 155. Por ter más semellanza c'un porco ni tansiquiera sabe que ha de morrer	23,7×35	Tinta sobre papel
1105	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 156. ¿Vendiche ben a vaca?	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1106	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 157. Yo soy republicano	23,2×33,3	Tinta sobre papel
1107	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 158. Non son ferramentas, son armas que se venden para asesinar	21,8×33,4	Tinta sobre papel
1108	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 159. Primeiro daille boa vida e disposí matal-o e cómel-o	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1109	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 16. ¡Que cerebro debe ter ise home!	24×34,4	Tinta sobre papel
1110	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 160. O sapo-Si tivese poder convertia ises páxaros en sapos	23,8×35	Tinta sobre papel
1111	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 161. Os gatos tamén comen queixo	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1112	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 162. Un bebedor do país	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1113	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 163. Eu digoche que Gasset vay convertil-a ría nun pantano	23×33,3	Tinta sobre papel
1114	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 164. Usted puede ser socio, ¡no faltaba más!	23,6×34,9	Tinta sobre papel
1115	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 165. Teu pai e mail-o meu estan a mal desde que foi iso das eleciós...	24×34,2	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1116	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 166. <i>Eu estudio para vos redimir</i>	24,1×34,4	Tinta sobre papel
1117	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 167. <i>El cine ya no es para nosotros, que ya estamos casados y viejos</i>	23×33,4	Tinta sobre papel
1118	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 168. <i>¿E logo non queres traballar?</i>	16,7×23	Tinta sobre papel
1119	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 169. <i>O can-Domestícate, home, e verás que vida mais regalada</i>	23,5×34,3	Tinta sobre papel
1120	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 17. <i>¿En qu'estás cabilando Xan?</i>	23,4×34,8	Tinta sobre papel
1121	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 170. <i>O sapo-;Ainda hay cans!</i>	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1122	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 171. <i>Sapo 1º-O home manda en todo</i>	23,2×35	Tinta sobre papel
1123	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 172. <i>Xa que non se pode falar, tocaremos</i>	23,7×34,2	Tinta sobre papel
1124	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 173. <i>Ay, Don Aquél: ¿Esa levita é de empeño?</i>	24,1×34,4	Tinta sobre papel
1125	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 174. <i>O gato-Escapade por eiquí</i>	17,4×23,4	Tinta sobre papel
1126	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 175. <i>Os gatos ben mantidos xa non son sufridores</i>	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1127	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 18. <i>¡Ja, ja, ja! El home más bueno del mundo y dice que ha tenido ideas anarquistas cuando era joven.</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1128	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 19. <i>Anda, Xanciño; dame a túa pelota e douche o paraugas de papai.</i>	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1129	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 2. <i>¡Que boa patada che meteu teu pai!</i>	22,7×32,6	Tinta sobre papel
1130	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 20. <i>Non están civilizados; están domésticados, que non é o mesmo</i>	23,5×35,1	Tinta sobre papel
1131	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 21. <i>Non quixera mais que ser home</i>	23,8×34,5	Tinta sobre papel
1132	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 22. <i>Eu veño dicirlle, señor abogado, que non estudie más a maneira de redimí-los</i>	16,8×23,1	Tinta sobre papel
1133	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 23. <i>O sapo. ¡Si souperas a morte que che espera non comías tanto!</i>	23,1×33,3	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1134	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 24. O caricaturista-E logo áinda seguimos no mesmo sitio, eh?	23,8×35,1	Tinta sobre papel
1135	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 25. Eu teño moita parroquia porque son moi secreta.	17,2×23,7	Tinta sobre papel
1136	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 26. Ese muchacho dicen que sabe muchísimo	23×33,4	Tinta sobre papel
1137	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 27. Eu non lle digo a miña muller que morreu a súa abó...	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1138	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 28. E agora ¿a qué podemos recurrir para librarnos da xustiza?	23,8×34,4	Tinta sobre papel
1139	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 29. A mi me gusta una barbaridá, ¿sabes?	22,6×34,3	Tinta sobre papel
1140	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 3. Os homes non queren ser burros	22,7×34,2	Tinta sobre papel
1141	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 30. ¿Quen-o diría!	23,1×34,8	Tinta sobre papel
1142	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 31. ¿Cando facerían este estropicio no centeo?	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1143	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 32. ¡Qué bonitiña estaba hoy Lola!	17,4×23,6	Tinta sobre papel
1144	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 33. E qué tal canta o novo cura?	17,3×23,4	Tinta sobre papel
1145	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 34. Lo que pasa es que aquí todos queremos ser caciques, ¿sabe?	17,3×23,5	Tinta sobre papel
1146	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 35. Boeno... E logo como son os cangrexos en Madri?	23,8×35,1	Tinta sobre papel
1147	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 36. En proba de admiración e de amor toma este pouquiño de pixel.	16,7×23	Tinta sobre papel
1148	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 37. ¿Si a nosa filla soupeste un pouquiño de francés e de piano!	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1149	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 38. Supoñamos que o aceite de ricino fose bo	23,9×35,1	Tinta sobre papel
1150	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 39. Xa van alá nove meses e... ¡Nada!	23,4×33,5	Tinta sobre papel
1151	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 4. Franqueza-Pois xa que o sabes voucho a decir	22,8×34,2	Tinta sobre papel
1152	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 40. Hoxe teño moito sono, pero dende mañán empezo	23,8×34,5	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1153	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 41. O castizo español non hai desgracia que non o sorprenda	17,4×23,7	Tinta sobre papel
1154	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 42. Non é un león; é un can	16,6×23,1	Tinta sobre papel
1155	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 43. Anque o meu home vai fora non terei voto, pero seguirei pagando todo-los trabucos	23,9×34,6	Tinta sobre papel
1156	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 44. E si unha centella matase o ladrón do cacique ¿ti que dirías?	24,2×34,2	Tinta sobre papel
1157	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 45. Ti podes entrar, pero eu non podo	23,6×34,4	Tinta sobre papel
1158	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 46. Saberás que Ramoa fala c'un señorito	23,8×35	Tinta sobre papel
1159	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 47. Un gato detrás dun rato sempre se cree o rei da creación	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1160	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 48. Así quixeron sempre que fose a nosa terra	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1161	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 49. Non son payaso de circo	23,7×34,8	Tinta sobre papel
1162	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 5. Pois eu dígoche que o xuez sabe moito, moito, moito	23×33,4	Tinta sobre papel
1163	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 50. ¡Por iso se parecen moito estes demos de antes ós caciques de agora!	22,8×34,4	Tinta sobre papel
1164	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 51. A ley está contra nós e nós non somos malos	23,8×34,4	Tinta sobre papel
1165	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 52. Mi papaiño etá peso	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1166	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 53. Debes mostrarte amable con Pepe	22,9×34,4	Tinta sobre papel
1167	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 54. ¿Foches o «fuego» do apostol?	13,3×19,7	Tinta sobre papel
1168	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 55. Pica que te pica e resulta que ll'estás picando un morto	23,5×34,8	Tinta sobre papel
1169	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 56. ¡Ay, que rabia me entra por non poder morder!	23,6×34,5	Tinta sobre papel
1170	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 57. Caricatura de Peña Novo	15×21,1	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1171	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 58. O can é o animal más sanguinario	23,6×34,3	Tinta sobre papel
1172	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 59. O Santo Apóstolo non gustaba das corridas de touros e mandou que os ventos desfixeran a plaza	23,1×33,4	Tinta sobre papel
1173	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 6. Anque non leo mais que o «ABC» eu sigo sendo republicano	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1174	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 60. ¡Qué ruin era o cacique!	23,8×34,5	Tinta sobre papel
1175	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 61. Non che hai cousa pior que os liberales	23,1×33,3	Tinta sobre papel
1176	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 62. Mataronme o fillo en Marruecos e non sei porque hai guerra	23,4×34,3	Tinta sobre papel
1177	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 63. En ese negocio ganó Don Fulano un 25 por cien, por lo menos	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1178	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 64. E para que son os diputados	23×33,4	Tinta sobre papel
1179	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 65. Fíxate n'este exemplo	16,7×23	Tinta sobre papel
1180	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 66. Eu son Xan, o que votou por vostede	23×33,3	Tinta sobre papel
1181	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 67. Si tiene miedo lo acompañamos	17,3×23,4	Tinta sobre papel
1182	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 68. En cant'o vexa péglolle un tiro	23,9×34,4	Tinta sobre papel
1183	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 69. Moitas pasa unha nai para casar a unha filla!	23,9×34,9	Tinta sobre papel
1184	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 7. E non habendo caciques, ¿Porqué vou estudiar para abogado?	23,3×34,4	Tinta sobre papel
1185	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 70. Velahí vai Xan c'un bó pernil de porco a tomar unha consulta	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1186	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 71. O vello casar, casouse, pero vaille pesar ...	23×34,8	Tinta sobre papel
1187	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 72. Pepito me acaba de llamar guapa de una forma tan grosera que por poco me hace llorar	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1188	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 73. Os mozos que caen quintos áinda seguen cantando	22,9×34,8	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1189	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 74. ¿E se ó dal-a volta a terra caese a y-auga do mar enriba do sol?	23,8×35	Tinta sobre papel
1190	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 75. Es V. Un burro	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1191	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 76. Pero... ¿Non vai mandar ninguén no axuntamento, ou que?	23,7×34,3	Tinta sobre papel
1192	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 77. Cuando estudiaba en Santiago entrar, entré en la Catedral	23×33,3	Tinta sobre papel
1193	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 78. ¿Deixou sen viño a seu pai?	16,9×23	Tinta sobre papel
1194	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 79. O agrario-¿Como queres que che respete se cheiras á podre?	23,6×28	Tinta sobre papel
1195	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 8. Agora decataranse de que é a cadea	23,9×34,3	Tinta sobre papel
1196	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 80. Tu difunto padre jamás dudaba del triunfo	23,1×33,4	Tinta sobre papel
1197	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 81. O médico dixo que meu pai ten un catarro intestinal	22,5×34,3	Tinta sobre papel
1198	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 82. O león domesticado polo sapo	23,1×33,3	Tinta sobre papel
1199	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 83. O viaxeiro despertando	23,6×35,2	Tinta sobre papel
1200	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 84. O rato pequeño-Os gatos acaban con nós	23,5×34,4	Tinta sobre papel
1201	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 85. ¿Que che parece dos presos?	23,7×34,4	Tinta sobre papel
1202	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 86. ¿Quen podería ir á misa si as eirexas estivesen onde están os consistorios?	23,7×35	Tinta sobre papel
1203	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 87. Hay que defender a España	23,1×34,4	Tinta sobre papel
1204	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 88. O can-¿Tamén ti te casate de vello?	24,1×34,6	Tinta sobre papel
1205	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 89. O abade-Nunca te deites sen facer unha boa obra ¿sabes?	17,5×43,4	Tinta sobre papel
1206	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 9. Se ti foses ministro e che saisen parvos todo-los fillos e os xenros	23,8×34,3	Tinta sobre papel
1207	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 90. Entre sabios (Galicia es el país que da menos suicidas)	23,1×33,4	Tinta sobre papel



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1208	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 91. A cibdade enseñou a bailal-a muiñeira ó agarradiño	23,6×34,2	Tinta sobre papel
1209	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 92. O meu neto morre, que xa mo dixo o médico	23,9×34,9	Tinta sobre papel
1210	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 93. As gaivotas non voan pol-o burro	23,9×32,5	Tinta sobre papel
1211	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 94. Si me tocase a min a lotería compraba pan...	23,6×34,8	Tinta sobre papel
1212	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 95. Espírito: ¿Podes decirnos porqué hai a guerra de Marruecos?	23×33,3	Tinta sobre papel
1213	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 96. ¿E se nos topamos con algún amigo?	23,8×34,2	Tinta sobre papel
1214	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 97. Yo digo que los caciques no son representantes del gobierno	23×33,4	Tinta sobre papel
1215	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 98. Os que volven por Castelao (Os que veñen morrer á terra moitas veces quedan no mar)	23,8×34,8	Tinta sobre papel
1216	Rodríguez Castelao, Alfonso (Castelao)	Nº 99. ¿Ti estás cos de antes ou cos d'agora?	23,9×34,7	Tinta sobre papel
1217	Rodríguez Corredoyra, Jesús	O vello	120×84	Óleo sobre lenzo
1218	Rodríguez Gordillo, Luis (Luis Gordillo)	Costuras (6 serigrafías)		Serigrafía
1219	Rodríguez Gordillo, Luis (Luis Gordillo)	Voando dúplex	181,6×119	Acrílico sobre lenzo
1220	Rodríguez Moldes, Manuel	Europo, típico indio pontevedrés, na columna da moda, mais o rubio	233×89	Pintura sobre lenzo
1221	Rodríguez Moldes, Manuel	Presenzas namoradas do Candán	130×97	Óleo sobre lenzo
1222	Rodríguez Moldes, Manuel	Vigo traballa	200×250	Mixta sobre lenzo
1223	Ruibal Ruibal, Manuel	Árbores na tarde	230×190	Acrílico sobre lenzo
1224	Ruibal Ruibal, Manuel	Escultórico suceso	195×135	Mixta sobre lenzo
1225	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	Escena popular galega e caricatura de toureiro e cura	13,5×21 (dobre cara)	Tinta sobre papel
1226	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	Le peintre et son modèle I	71×114,5	Óleo sobre lenzo
1227	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	Paquet de tabac et verre, 1922	32×40	Óleo sobre lenzo
1228	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	Profil à la fenêtre	61× 50,2	Óleo sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1229	Ruiz Picasso, Pablo (Picasso)	<i>Quatre femmes</i>	15×23	Lapis azul sobre papel
1230	Salgueiro, Emilia	<i>Deixou de soñar</i>		Pintura
1231	Salgueiro, Emilia	<i>Pintura nº 326</i>		Pintura, madeira, ferro
1232	Salgueiro, Emilia	<i>Rexeneración I</i>	variables 15 caixas)	Instalación
1233	Sanjuan, Joaquín	Sen título (10/75)	56×77	Gravado
1234	Sanjuan, Joaquín	Sen título (12/75)	56×76	Gravado
1235	Sanjuan, Joaquín	Sen título (21/75)	77×56	Gravado
1236	Sanjuan, Joaquín	Sen título (22/75)	77×56	Gravado
1237	Sanjuan, Joaquín	Sen título (24/75)	77×56	Gravado
1238	Sanjuan, Joaquín	Sen título (30/75)	77×56	Gravado
1239	Sanjuan, Joaquín	Sen título (31/75) (laranxa)	77×56	Gravado
1240	Sanjuan, Joaquín	Sen título (4/75)	77×56	Gravado
1241	Sanjuan, Joaquín	Sen título (5/25) (azul)	77×56	Gravado
1242	Sanjuan, Joaquín	Sen título (5/25) amarelo)	77×56	Gravado
1243	Sanjurjo Aler, Julio	<i>Recantos do bosque</i>	85×160	Óleo sobre táboa
1244	Sanjurjo Aler, Julio	<i>Recantos do bosque</i>	190×190	Óleo sobre táboa
1245	Santiso, Elvira	<i>Retrato de dama compostelá</i>	120×90	Óleo sobre lenzo
1246	Santorum, Marcela	<i>Cambio</i>	162×130	Mixta sobre lenzo
1247	Sarmento, Julião	<i>Atenas F (487)</i>	150×253	Mixta sobre cartolina
1248	Sarmento, Julião	<i>Kiss my eyes (with chairs)</i>	145×186×96	Fibra de vidro, resina, lenzo e madeira
1249	Saura, Antonio	<i>Berro</i>	195×130	Óleo sobre lenzo
1250	Scully, Sean	<i>Wall of light</i>	190,5×203,5	Óleo sobre lenzo
1251	Seoane López, Luis	<i>A feirante</i>	93×73	Óleo sobre lenzo
1252	Seoane López, Luis	<i>A serea pescada</i>	36×24	Debuxo á tinta
1253	Seoane López, Luis	<i>Bodegón de fiúnchos</i>	80×40	Óleo sobre lenzo
1254	Seoane López, Luis	<i>Conversa</i>	70×100	Óleo sobre lenzo
1255	Seoane López, Luis	<i>Conversa na praia</i>	73×92	Óleo sobre lenzo
1256	Seoane López, Luis	<i>Cristo obreiro</i>		Óleo sobre lenzo
1257	Seoane López, Luis	<i>Escena romántica</i>	35×24	Debuxo acuarelado
1258	Seoane López, Luis	<i>Ilustración</i>	35×24	Debuxo acuarelado
1259	Seoane López, Luis	<i>Meiga</i>	35×24	Acuarela
1260	Seoane López, Luis	<i>Muller con chal</i>	116×89	Óleo sobre lenzo
1261	Seoane López, Luis	<i>Muller levando unha ola</i>	73×60	Óleo sobre lenzo
1262	Seoane López, Luis	<i>Muller sentada</i>	100×81	Óleo sobre lenzo
1263	Seoane López, Luis	<i>Músico fronte ao mar</i>	61×50	Óleo sobre táboa



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1264	Seoane López, Luis	<i>Paisaxe do sur</i>	60×73	Óleo sobre lenzo
1265	Seoane López, Luis	<i>Parella</i>	114×146	Óleo sobre lenzo
1266	Seoane López, Luis	<i>Perfil de muller</i>	116×89	Óleo sobre lenzo
1267	Seoane López, Luis	<i>Personaxes</i>	36×24	Debuxo acuarelado
1268	Seoane López, Luis	<i>Posto de feira</i>	60×73	Óleo sobre lenzo
1269	Seoane López, Luis	<i>Pranto pola muller caída</i>	81×100	Óleo sobre lenzo
1270	Seoane López, Luis	<i>Retrato de Lorenzo Varela</i>	60×50	Óleo sobre lenzo
1271	Sevilla, Soledad	<i>O mundo a miña maneira</i>	140×365	Óleo sobre lenzo
1272	Sicilia, José María	<i>Flor 14</i>	303×202 (cuadríptico)	Óleo sobre lenzo
1273	Sighicelli, Elisa	<i>Santiago: ventá con plantas</i>	123×123×7	Fotografía parcialmente retroiluminada sobre caixas de luz
1274	Soares, Valeska	Sen título (serie personaxes)	272×122	Imaxe dixital
1275	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>A cortesá</i>	181×521	Óleo sobre lenzo
1276	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>A tentación de Colombina</i>	200×249	Óleo sobre lenzo
1277	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>Escena familiar mariñeira</i>	52×47	Acuarela sobre papel
1278	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>Marín</i>	48×62	Acuarela sobre papel
1279	Sobrino Buhigas, Carlos	<i>Parella de amantes</i>	185×520	Óleo sobre lenzo
1280	Solano, Susana	<i>A Camarón</i>	117×136×146	Escultura de ferro e vidro
1281	Solano, Susana	<i>Toma de terra nº 2</i>	67×145×120,5	Escultura en ferro
1282	Sorolla y Bastida, Joaquín	<i>Despois do baño. Asturias</i>	100×66	Óleo sobre lenzo
1283	Sousa, Angelo de	Sen título	200×170	Acrílico sobre lenzo
1284	Souto Feijoo, Arturo	<i>A derrota do cabaleiro</i>	100×130	Óleo sobre lenzo
1285	Souto Feijoo, Arturo	<i>Andalucía alta</i>	100×125	Óleo sobre lenzo
1286	Souto Feijoo, Arturo	<i>Bodegón con perdices e peixes</i>	100×130	Óleo sobre lenzo
1287	Souto Feijoo, Arturo	<i>Bosquexo de rapaza</i>	62×48	Carbón e pastel
1288	Souto Feijoo, Arturo	<i>Cabareteira</i>	31×45	Acuarela sobre papel
1289	Souto Feijoo, Arturo	<i>Escena de cabaret</i>	58×71	Acuarela sobre papel
1290	Souto Feijoo, Arturo	<i>French can-can</i>	90×70	Óleo sobre lenzo
1291	Souto Feijoo, Arturo	<i>Home coxo</i>	100×80	Óleo sobre lenzo
1292	Souto Feijoo, Arturo	<i>Mulleres e barco</i>	58×51	Acuarela sobre papel
1293	Souto Feijoo, Arturo	<i>Nu con mandolina</i>	90×116	Óleo sobre lenzo
1294	Souto Feijoo, Arturo	<i>Nu con mantilla</i>	65×50	Pastel sobre papel
1295	Souto Feijoo, Arturo	<i>Paiasos</i>	31×48	Acuarela sobre papel
1296	Souto Feijoo, Arturo	<i>Paisaxe mexicana</i>	58×73,5	Acuarela
1297	Souto Feijoo, Arturo	<i>Pensativa</i>	54×34	Lapis, tinta e carbón



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1298	Souto Feijoo, Arturo	<i>Pobo andaluz</i>	100×125	Óleo sobre lenzo
1299	Souto Feijoo, Arturo	<i>Praza de París</i>	50×60	Acuarela sobre papel
1300	Souto Feijoo, Arturo	<i>Princesa negra</i>	100×81	Óleo sobre lenzo
1301	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con lazo no pelo</i>	55×44	Pastel
1302	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con vestido negro</i>	44×66	Carbón e pastel
1303	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con vestido vermello</i>	82×65,8	Óleo
1304	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza con violín</i>	64×49	Acuarela sobre papel
1305	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza de pelo solto</i>	56×46	Carbón e pastel
1306	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza en cadeira de brazos</i>	77×62	Óleo
1307	Souto Feijoo, Arturo	<i>Rapaza en traxe de baño</i>	60×46	Carbón e pastel
1308	Souto Feijoo, Arturo	<i>Retrato de rapaza</i>	101,5×82	Óleo
1309	Souto Feijoo, Arturo	<i>Retrato de rapaza en vestido negro</i>	44×66	Óleo
1310	Souto Feijoo, Arturo	<i>Véndoa durmir</i>	50×65	Acuarela sobre papel
1311	Souto Feijoo, Arturo	<i>Zodíaco</i>	60×48	Pastel sobre papel
1312	Suárez-Pumariega Molezún, Manuel (Molezún)	Sen título	122×81	Acrílico sobre madeira
1313	Suárez-Pumariega Molezún, Manuel (Molezún)	Sen título	122×122	Acrílico sobre madeira
1314	Suárez-Pumariega Molezún, Manuel (Molezún)	Sen título	122×162	Mixta sobre madeira
1315	Suárez-Pumariega Molezún, Manuel (Molezún)	Sen título	122×145	Mixta sobre madeira
1316	Suárez-Pumariega Molezún, Manuel (Molezún)	Sen título	122×81	Mixta sobre madeira
1317	Tàpies Puig, Antoni (Tàpies)	<i>Diagonal</i>	91,5×72,5	Mixta sobre cartón e lenzo
1318	Tàpies Puig, Antoni (Tàpies)	<i>O cuarto escuro</i>	88,5×116	Óleo sobre lenzo
1319	Tàpies Puig, Antoni (Tàpies)	<i>Pila de sacs</i>	95×45×45	Terracota
1320	Tenreiro, Jaime	<i>O barqueiro</i>	53×43	Serigrafía, tintas serigráficas sobre papel
1321	Torres-García, Joaquín	<i>Montevideo século XX</i>	53,1×84,5	Óleo sobre cartón
1322	Torres-García, Joaquín	<i>Port constructif au drapeau jaune</i>	54,5×65	Óleo sobre lenzo
1323	Toubes Vilariño, Xavier	<i>Namorados da lúa</i>	60×60×100	Gres esmaltado e chorreado
1324	Úbeda Piñeiro, Rafael	<i>O decano e o seu irmán</i>	116×89	Óleo sobre lenzo
1325	Úrculo, Eduardo	<i>A tentación</i>	180×200	Acrílico sobre lenzo
1326	Úrculo, Eduardo	<i>Algo imposible</i>	150×180	Acrílico sobre lenzo



Núm.	Autor	Título	Medidas (cm)	Tipo
1327	Valdés Blasco, Manuel (Manolo Valdés)	<i>Raíña Mariana</i>	170×120×80	Bronce con pátina
1328	Vaquero Turcios, Joaquín	<i>Iliupersis azul</i>	206×204,5×3,5	Acrílico sobre lenzo
1329	Vaquero Turcios, Joaquín	<i>Muro agretado I</i>	196,8×123,5×4,7	Acrílico sobre lenzo
1330	Vaquero Turcios, Joaquín	<i>Verlaine e Rimbaud</i>	203×203×7	Acrílico sobre lenzo
1331	Varios autores	<i>Carpeta. Doce reflexións á augaforte sobre Xoán Carlos de Borbón e doce apuntes literarios sobre o curioso xogo do xadrez</i>		Carpeta de gravados
1332	Vasco, Mon	<i>Ataque</i>	82×16×11	Madeira de ébano
1333	Vasco, Mon	<i>Figura</i>	47×11×11	Madeira de cerdeira
1334	Vázquez Díaz, Daniel	<i>Retrato de D. Salvador de Madariaga</i>	101,5×81,5	Óleo sobre lenzo
1335	Vázquez Díaz, Daniel	<i>Xardín</i>	34,5×42	Lapis e óleo sobre papel
1336	Vázquez Paz, Manuel	<i>Jet Line, serie 2</i>	120×200	Vinilo, lenzo e aluminio
1337	Vázquez Pérez, Xesús	<i>18 Brumaire</i>	235×250	Mixta sobre lenzo
1338	Vicente, Esteban	<i>Alba</i>	127×137	Óleo sobre lenzo
1339	Vida, Juan	<i>Ponte D. Luis I, beira esq.</i>	185×195	Mixta sobre liño
1340	Vilariño, Manuel	<i>Aguia con esfera</i>	100×100	Aluminio e xelatina de prata
1341	Vilariño, Manuel	<i>Fouciño</i>	100×100	Aluminio e xelatina de prata
1342	Vilariño, Manuel	<i>Gato mecánico</i>	100×100	Aluminio e xelatina de prata
1343	Vilariño, Manuel	<i>Tixeiras W</i>	100×100	Aluminio e xelatina de prata
1344	Villalba, Darío	<i>Can 75 (71/75)</i>	95×68	Litografía
1345	Villalba, Darío	<i>Home 75 (74/75)</i>	95×68	Litografía
1346	Villalba, Darío	<i>Místico</i>	250×250	Emulsión fotográfica, mixta sobre lenzo
1347	Villalba, Darío	<i>Muller 75 (72/75)</i>	95×68	Litografía
1348	Viñés, Hernando	<i>Tabac</i>	72×60,5	Óleo sobre cartón
1349	Viola Gamón, José (Manuel Viola)	<i>Abstracción-A cara da noite</i>	273×199	Óleo sobre lenzo
1350	Viola Gamón, José (Manuel Viola)	<i>No pozo da nada</i>	150×230	Óleo sobre lenzo

**ANEXO II**  
**Réxime de protección**

Réxime xeral: o réxime de protección da colección declarada ben de interese cultural, que ten o carácter de colección de patrimonio moble segundo se xustifica nos informes téc-



nicos do expediente, unha vez que se declare ben de interese cultural estará regulado pola Lei 8/1995, do 30 de outubro, do patrimonio cultural de Galicia, que establece que gozará da máxima protección e tutela, e a súa utilización quedará subordinada a que non se poñan en perigo os valores que aconsellan a súa conservación.

Obrigas dos propietarios: os propietarios están obrigados a conservalos, coidalos e protexelos debidamente para asegurar a súa integridade e evitar a súa perda, destrución ou deterioración. Calquera traslado comunicáráselle á Dirección Xeral do Patrimonio Cultural para a súa anotación no Rexistro de Bens de Interese Cultural, indicarase a súa orixe e destino, e se aquel traslado se fai con carácter temporal ou definitivo. Facilitaranllas o acceso, con fins de inspección, á Administración competente e aos investigadores, logo de solicitude motivada, e á visita pública, cos límites, excepcións e condicións necesarias que se poidan establecer en aplicación do réxime legal vixente.

Autorizacións da Dirección Xeral do Patrimonio Cultural: calquera modificación, restauración ou alteración doutro tipo requirirá autorización previa da Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, incluídos os cambios de uso.

Limitacións aos dereitos de propiedade: toda pretensión de alleamento ou venda deberá ser notificada á Consellería de Cultura, con indicación do prezo e das condicións en que se propóna realizar. Se a pretensión de alleamento ou venda e as súas condicións non fosen notificadas correctamente, poderase exercer o dereito de retracto, no prazo de seis meses a partir da data na que se teña coñecemento acreditado da venda. Así mesmo, o incumprimento das obligas de protección e conservación será causa de interese social para a expropiación forzosa por parte da Administración competente.

