

XXIV CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2025

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** Domingos, 12.00 h **Entrada libre**

13 de abril: O século XVII
12.00 h

Concerto:

LES SYLVAINS

Armelle Morvan (voz)

Arrate Zubigaray Orbea (clave)

Visita guiada:

A pintura barroca

25 de maio:
Compositoras
contemporáneas
12.00 h

Concerto:

DÚO ARCADIA

(guitaras)

Avelina Vidal Seara e

Pilar Rius Fortea

Visita guiada:

A escultura galega
contemporánea

15 de xuño:
100 anos
de Surrealismo
12.00 h

Concerto:

MULTIPELSEMBLE

Visita guiada:

As vangardas
en Galicia

PROGRAMA

Aura Soave

Lucenti e chiare stelle
Occhi che sia di voi
Luzzasco Luzzaschi
(1545 – 1607)

Susanne un jour
Orlando di Lasso
(1532 – 1594)

Susanne un jour
Claudio Merulo
(1553 – 1604)

Nigra sum,
Carlo G manuscript
(Anonymous,
circa 1600 – 50)

Aura Soave
Luzzasco Luzzaschi
(1545 – 1607)

Dolcissimo sospiro
Torna deh torna
Giulio Caccini
(1551 – 1618)

Ti lascio anima mia
Capriccio Sopra L'aria
Di Ruggiero
Così mi disprezzate
Girolamo Frescobaldi
(1583 – 1643)

Amarilli mia bella
Giulio Caccini
(1551 – 1618)

Quel sguardo
sdegno
setto
Claudio Monteverdi
(1567 – 1607)

ARMELLE MORVAN soprano **I** Comeza cos seus estudos musicais aos oito anos, estudando arpa céltica no Conservatorio de Nantes e formándose en canto coral no Coro da Perverie, baixo a dirección de Gille Gérard **I** Graduouse coas máximas cualificacións no Conservatorio Superior do País Vasco (Musikene) na clase de Maite Arruabarrena **I** Cursou despois estudos de Máster en música antiga no ESMUC de Barcelona **I** En paralelo, recibe clases de Carlos Mena, María Cristina Kiehr e Rossanna Bertini **I** En 2016 interpreta “A voix humaine” de Francis Poulenc na Fundación Juan March de Madrid. En 2017, é elixida para participar na Academia de Jordi Savall **I** É convidada regularmente en ensembles como A Chapelle Harmonique, Collegium Vocale de Gent, Vox Luminis, Os afectos diversos, A Bellemont e Gli Angeli baixo a dirección musical de Christophe Herrewegue, Valentin Tournet, Nacho Rodriguez, Sara Ruiz e Stephan MacLeod **I**

ARRATE ZUBIGARAY ORBEA clave **I** Comeza os seus estudos de música antiga con Juan Manuel Ibarra e Itziar Atutxa no Conservatorio de Bilbao **I** Despois de finalizar os seus estudos en Pedagogía da Linguaxe e a Educación Musical en Musikene, trasládase aos Países Baixos para estudar no Real Conservatorio da Haia, baixo a tutela de Jacques Ogg, Kris Verhelst & Patrick Ayrton, sendo bolseira pola Deputación Foral de Bizkaia para realizar os devanditos estudos. Recibe masterclasses da man de mestres como Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Christophe Rousset e Francesco Corti entre outros **I** Ademais, no ámbito da música de cámara, fórmase con expertos como Philippe Pierlot, Mienke van der Velden, Daniël Brüggen e Ryo Terakado. Actuou en festivais como Oude Muziek Fringe, Festival Musica Antica dá Camera, Semana de Música Antiga de Álava, MUSAE, e outros numerosos certames de música nos Países Baixos, Bélxica, España e Portugal **I** A súa paixón pola música virxinalista inglesa lévalle a gañar o Barrocos Bizarros 2020 organizado polo FestRibAlt e tamén obtén a oportunidade de ser solista no Fabulous Fringe do Festival de Música Antiga de Utrecht (2021) e MusaE (2024) **I** Igualmente, desenvolve proxectos didáctico musicais habendo traballado e colaborado con entidades como a Fundación Kursaal, a Orquestra Sinfónica de Bilbao, Eresbil-Musikaste, Deputación Foral de Gipuzkoa (Kultura Eskola), Fundación Juan de Borbón etcétera **I**

Abanico pregable
tipo balón
Ca 1900-1915



XXIV CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2025

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** Domingos, 12.00 h **Entrada libre**

13 de abril: O século XVII
12.00 h

Concerto:
LES SYLVAINS
Armelle Morvan
(voz)
Arrate Zubigaray Orbea
(clave)
Visita guiada:
A pintura barroca

25 de maio: Compositoras contemporáneas
12.00 h

Concerto:
DÚO ARCADIA (guitarras)
Avelina Vidal Seara e
Pilar Rius Fortea

Visita guiada:
A escultura galega contemporánea

15 de xuño:
100 anos de Surrealismo
12.00 h

Concerto:
MULTIPELSENSE
Visita guiada:
As vangardas en Galicia

PROGRAMA

Invisibles... para ver

Nana del juguete (2018)
Teresa Catalán
(1951)

Mayrit (selección) (2017-2022) (*)
III. Dehesa de la Villa
IV. La Ciudad Universitaria
Marisa Manchado
(1956)

Niño Poeta (2021) (*)
Alicia Díaz de la Fuente
(1967)

Cerrar los ojos para ver 02: El arce (2022) (*)
Diana Pérez Custodio
(1970)

Sobre los vacíos invisibles (2024) (*)
Rebeca Santiago
Martínez
(1979)

Dibaxu (2020) (*)
M^a José Cordero
(1953)

APPA (2022) (*)
Raquel Quiaro Vargas
(1972)

(*) Obra dedicada
ao Dúo Arcadia

DÚO ARCADIA Cimentado no respecto á creación artística, o compromiso coa música e o seu valor para achegar culturas, pensamentos e afectos, pretende ser un estímulo para a creación de novas obras e a difusión das xa existentes. O seu repertorio abarca desde comezos do século XX ata os nosos días, recollendo a diversidade de linguaxes deste período en obras de corte nacionalista, neoclásico, vangardista ou experimental. Moitos dos seus proxectos lévanse a cabo en estreita e harmoniosa relación co mundo da natureza, a danza e o teatro. Desde a súa presentación en 2014 dentro do ciclo *Hoxe, compositoras* que tivo lugar na Sala Berlanga de Madrid, o Dúo Arcadia participou no II Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana en Madrid, Semana dos Geoparques Europeos 2017, Música en Veia, Homenaxe a Carles Guinovart (Conservatorio de Música de Barcelona), XX Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA), 1º Encontro "María de Pablos" de Música de Mulleres, XII Festival Classic Arnedillo, etc...e realizou xiras estranxeiras, participando na 2ª Stagione Musica in Bottega, Acerra Guitar Meetings (Nápoles), Symposium über Grete Trakl (Salzburgo), Københavns guitarskole (Estocolmo), Internationales Halleiner Gitarrenfestival, Lange Nacht der Gitarren (Hallein), Conservatoire de Saint Cloud (París), Kultur: Treff, Haus der Musik, St.Johann im Pongau (Salzburgo). Estrearon obras de compositores iberoamericanos e estranxeiros como Ivan Lyrán, Marisa Manchado, Adina Izarra, Dimitri Cervo, Cláudio Tupinambá ou Sanja Plohl entre outras/os, e españois, como Teresa Catalán, Marisa Manchado, Agustín Castela-Ávila, Inés Badalo ou Ramón Paús. Os seus programas, sorprendentes na exploración de recursos ata o de agora ocultos no instrumento, ofrecen un abanico de estimulantes experiencias que recibiu eloxiosas críticas por parte do público e os profesionais. En 2017 forman parte do Xurado do Concurso Internacional de guitarra Acerra Guitar Meeting e ese mesmo ano son premiadas polo I Melody International Composition Contest entre 129 candidatas a nivel mundial, pola súa Interpretación da obra de Três Peças Brasileiras para Duo de Violões Op. 22 do compositor Ivan Lyrán, da que son dedicatarias. Desde 2013, son directoras artísticas do Curso-Festival Internacional Ex Corde.

O título do programa é un paradoxo construído a partir do título das obras de Diana Pérez Custodio e Rebeca Santiago. Poderíase aplicar perfectamente á maneira na que moitas das mulleres que nos precederon transitaron a súa propia existencia e á maneira na que o fan algunhas contemporáneas e as que nos sucederán. Aquelas a as que non lles é respectada a súa esencia humana, ás que se quere facer invisibles e submisas e que só se limitan a ver, se é que poden, detrás de teas, muros, relixións e ideais.

Abanico pregable
Ca 1860-1890



XXIV CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2025

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** Domingos, 12.00 h **Entrada libre**

13 de abril: O século XVII
12.00 h

Concerto:
LES SYLVAINS
Armelle Morvan
(voz)
Arrate Zubigaray Orbea
(clave)

Visita guiada:
A pintura barroca

25 de maio:
Compositoras
contemporáneas
12.00 h

Concerto:
DÚO ARCADIA
(guitarras)
Avelina Vidal Seara e
Pilar Rius Fortea

Visita guiada:
A escultura galega
contemporánea

15 de xuño:
100 anos
de Surrealismo
12.00 h

Concerto:
MULTIPIESENSEMBLE

Visita guiada:
As vangardas en Galicia

PROGRAMA

Música e pretexto

Is It?* (2002) **Interludio****
Soprano, Saxo Soprano
Thomas Kessler
(Zurich, 1937)

Silencio (2022)
Interludio**
Saxofón Soprano e Alto
Laura De Las Heras
Alonso
(Madrid, 1998)

Arietta (2018)
Interludio**
Saxofón Sopranino
Alberto Posadas
(Valladolid, 1967)

Color De Invierno (2019)
Interludio**
Saxofón Soprano
Alicia Díaz De La Fuente
(Madrid, 1967)

A Piece Of Cloth Ij***
(2022)
Soprano, Saxofón
Soprano/Alto
Rinto Ogata
(Tokio, 1995)

Surrealismo 100:
Homenaxe A J. Lacan****
(2024)
Voz Electrónica,
Electroacústica,
Saxofón Barítono
Hachè Costa
(Noia, 1980)

***Estrea en España**
****Intervención textual**
*****Estrea absoluta**
******Encarga INAEM**
para este concerto

MÚLTIPIESENSEMBLE é o sinal dun colectivo de artistas que busca espazos de desenvolvemento e crecemento a través de variadas iniciativas artísticas que pretenden dinamizar un itinerario no que a arte presente cohabita en múltiples contextos. Cunha ampla experiencia no eido da interpretación e a docencia presentaron proxectos en países como Alemaña, Francia, Italia, Portugal, Grecia, Bélxica ou Austria. Neste programa participan a soprano Indra SESTI DI LUCCA (voz cantada e declamada), o compositor e produtor Hachè COSTA (dispositivo electroacústico e voz electrónica) e o fundador de Múltipleensemble Rafael YEBRA (saxofóns e voz declamada).

Neste centenario do primeiro Manifesto Surrealista que está tendo lugar no 2024-2025, Música e Pretexto presenta un programa de concerto que confronta as relacións directas ou indirectas que o repertorio instrumental establece cos textos poéticos dende unha perspectiva non só diferenciada senón tamén constitutiva, estruturalmente constituínte e fundadora do propio ser humano. Facendo fincapé na relación da música instrumental coa literatura, o presente proxecto busca xerar unha profunda simbiose na que o texto é o pretexto para conectar toda a acción a través dunha única e auténtica dimensión escénica para explorar as múltiples lecturas que admiten tanto textos como obras sonoras, potenciando novas formas de expresión e recordando liñas de construción e reconstrución hermenéutica de man dos autores, e deixando ao oínte o derradeiro sentido da obra musical.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Abanico pregable
Ca. 1900-1910

