

10^ª EDICIÓN 2015
XUÑO, XULLO
SANTIAGO DE
COMPOSTELA



VIA STELLAE *festival*

VIA STELLAE

10^o EDICIÓN 2015 | XUNO, XULLO | SANTIAGO DE COMPOSTELA

29 | **XUÑO, LUNS**
JUNIO, LUNES
TEATRO PRINCIPAL 20.30
URI CAINE
around Scarlatti

04 | **XULLO, SÁBADO**
JULIO, SÁBADO **OFF# STELLAE**
CGAC 20.00
ESTEVO CREUS
PABLO SEOANE
no lugar do lugar

10 | **XULLO, VENRES**
JULIO, VIERNES
SAN FIZ DE SOLOVIO 20.00
ROMINA BASSO
ALBERTO MESIRCA
voces de Sefarad

30 | **XUÑO, MARTES**
JUNIO, MARTES
PARANINFO UNIVERSIDADE 20.30
RAQUEL ANDUEZA
LA GALANÍA
Secreti d'amore

04 | **XULLO, SÁBADO**
JULIO, SÁBADO **OFF# STELLAE**
IGREXA DA UNIVERSIDADE 22.00
PULSAT PERCUSSION
GROUP
cadros e sons en percusión

10 | **XULLO, VENRES**
JULIO, VIERNES **OFF# STELLAE**
SALÓN TEATRO 22.00
ROBERTO OLIVEIRA
kableado

01 | **XULLO, MÉRCORES**
JULIO, MIÉRCOLES
S. DOMINGOS BONAVAL 20.30
CONCERTO ITALIANO
RINALDO ALESSANDRINI
Monteverdi... madrigais

06 | **XULLO, LUNS**
JULIO, LUNES
PARANINFO UNIVERSIDADE 20.30
DIEGO ARES
o demo vestido de frade...
Antonio Soler

11 | **XULLO, SÁBADO**
JULIO, SÁBADO
CAPELA ORDE TERCEIRA 20.30
LA BELLEMONT
Bach en trio

02 | **XULLO, XOVES**
JULIO, JUEVES
CAPELA ORDE TERCEIRA 20.00
ANNA MARIA FRIMAN
JOHN POTTER
ARIEL ABRAMOVICH
JACOB HERINGMAN
Amores pasados

07 | **XULLO, MARTES**
JULIO, MARTES
SAN FIZ DE SOLOVIO 20.30
GALLAECIA ANTIQVA
despois de Bach...
camiño do Clasicismo

13 | **XULLO, LUNS**
JULIO, LUNES
SALÓN TEATRO 20.30
FLAVIO FERRI-BENEDETTI
ÍMPETUS CONJUNTO
BARROCO DE MADRID
YAGO MAHÚGO
as bágoas do anxo

02 | **XULLO, XOVES**
JULIO, JUEVES **OFF# STELLAE**
CGAC 22.00
BRAIS GONZÁLEZ
espírito barroco # alma atlántica

08 | **XULLO, MÉRCORES**
JULIO, MIÉRCOLES
TEATRO PRINCIPAL 20.00
MARTA INFANTE
VERÓNICA PLATA
ISABEL MONAR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ
LIDIA VINYES CURTIS
ERIKA ESCRIBÁ
ANA JESÚS SÁNCHEZ
ARS ATLÁNTICA
MANUEL VILAS
Haendel... Rinaldo at home!!

14 | **XULLO, MARTES**
JULIO, MARTES
SALÓN TEATRO 20.30
AL AYRE ESPAÑOL
EDUARDO LÓPEZ BANZO
xenio, delicadeza, inventiva...
Haendel

03 | **XULLO, VENRES**
JULIO, VIERNES
HOSTAL REIS CATÓLICOS 20.00
REAL FILHARMONÍA
DE GALICIA
MAXIMINO ZUMALAVE
Mozart... as tres últimas sinfonías

09 | **XULLO, XOVES**
JULIO, JUEVES
PARANINFO UNIVERSIDADE 20.30
MANFREDO KRAEMER
GUADALUPE DEL MORAL
tres séculos, dous continentes...

15 | **XULLO, MÉRCORES**
JULIO, MIÉRCOLES
TEATRO PRINCIPAL 20.30
FUOCO E CENERE
JULIE FIORETTI
FRED BAYLE
JAY BERNFELD
Judith e Esther...
destinos divinos

03 | **XULLO, VENRES**
JULIO, VIERNES **OFF# STELLAE**
IGREXA DA UNIVERSIDADE 22.30
MANUEL VILAS
a arpa de Mateo



inauguración
around Scarlatti

URI CAINE piano

Uri Caine improvisa e así descobre, comenta, ensina e involucra ao público en cada un dos seus concertos arredor de todo o mundo... O seu xenio mostrounos así un camiño de apertura na interpretación, elasticidade inherente ao jazz, pero tamén un reflexo da historia persoal dun músico e da súa visión da música, mesmo con improvisacións sobre Scarlatti, Mozart, Verdi, Beethoven... Uri Caine quixo reservarse o dereito de dicirnos que vai tocar neste concerto: a nós corresponde descubri-lo. É este un agasallo, inesperado e único. Temos a oportunidade de saír das expectativas, de abandonar caixas de definición rixidas e de gozar inocentemente do xogo da improvisación. Uri Caine ofrécenos a ilusión de descubrir e de recoñecer no momento en que se toca a harmonía que o músico traballa, e a liberdade de gozala sen "aprioris"... Uri Caine fainos con este xesto partícipes da súa propia paixón e invítanos a xogar tamén e a gozar sen límites.

Uri Caine improvisa y así descubre, comenta, enseña e involucra al público en cada uno de sus conciertos alrededor de todo el mundo... Su genio nos ha mostrado así un camino de apertura en la interpretación, elasticidad inherente al jazz, pero también reflejo de la historia personal de un músico y de su personal visión de la música, ya sea con improvisaciones sobre Scarlatti, Mozart, Verdi, Beethoven... Uri Caine ha querido reservarse el derecho de decirnos que va a tocar en este concierto: a nosotros corresponde descubrirlo. Es este un regalo, inesperado y único. Uri Caine nos ofrece la ilusión de descubrir y de reconocer en el momento en que se toca la armonía que el músico trabaja, y la libertad de disfrutarla sin "aprioris"... Uri Caine nos hace con este gesto partícipes de su propia pasión y nos invita a jugar también y a disfrutar sin límites.



Secreti d'amore

350º aniversario do pasamento de Tarquinio Merula
350º aniversario del fallecemento de Tarquinio Merula

RAQUEL ANDUEZA soprano
LA GALANÍA

Tarquinio Merula (1595-1665)

Curtio Precipitatio (Venezia, 1638)

Folle è ben che si crede / Fiori, fiori, ò quanti fiori / Sempre lieta,
gioconda e brillante / Chi vuol ch'io m'innamori (canzonetta
spirituale) / Non mi chiedete ò fidi amici / Canzonetta spirituale
sopra alla nanna / Un bambin che v'alla scola / E me tira n'ott'e
di / Sentirete una canzonetta sopra al bel bocchin

Musiche Concertate (Venezia, 1635)

Con nobil arte di segretezza / Folle chi spera con segretezza /
Su la cetra amorosa (aria in ciaccona)

Pablo Prieto violín

Manuel Vilas arpa doppia

Jesús Fernández Baena tiorba

PARANINFO DA UNIVERSIDADE
FACULDADE DE XEOGRAFÍA E HISTORIA
20.30

Con ocasión do 350º aniversario da morte de Tarquinio Merula, Raquel Andueza e La Galanía achégannos a un dos compositores máis importantes –e tristemente un dos máis esquecidos– do século XVII. A súa música non ten nada que envexar á dos seus contemporáneos Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli ou Barbara Strozzi. Organista, violinista e compositor italiano, foi un dos autores máis innovadores no campo da música sacra do Seicento. Moito máis coñecido pola súa música instrumental, unha das voces máis autorizadas e especializadas neste repertorio, a soprano navarra Raquel Andueza, propónnos un programa de cancións para voz sola cheas de beleza, frescura e poesía nas que Tarquinio Merula desprega todo o seu abano estilístico cun uso da retórica onde as notas se dobregan ao texto... Música en estado puro.

Con ocasión do 350º aniversario de la muerte de Tarquinio Merula, Raquel Andueza y La Galanía nos acercan a uno de los compositores más importantes –y tristemente uno de los más olvidados– del siglo XVII. Su música no tiene nada que envidiar a la de sus contemporáneos Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli o Barbara Strozzi. Organista, violinista y compositor italiano, fue uno de los autores más innovadores en el campo de la música sacra del Seicento. Mucho más conocido por su música instrumental, una de las voces más autorizadas y especializadas en este repertorio, la soprano navarra Raquel Andueza, nos propone un programa de canciones para voz sola llenas de belleza, frescura y poesía en las que Tarquinio Merula despliega todo su abanico estilístico con un uso de la retórica donde las notas se doblan al texto... Música en estado puro.



Monteverdi... madrigais
Monteverdi... madrigales
della prima alla seconda pratica

CONCERTO ITALIANO RINALDO ALESSANDRINI

director

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ecco mormorar l'onde / Non m'è grave il morire [2ª Libro]
O primavera, gioventù dell'anno / Ch'io non t'ami, cor mio [3ª Lib.]
Cor mio, mentre vi miro / Ah dolente partita / Quell'augellin / Sfogava con le stele / Io mi son giovinetta [4ª Libro]
Cruda Amarilli / O Mirtillo / M'è più dolce il penar / Anima mia perdona / Ah, come a un vago sol cortese giro / E così a poco a poco [5ª Libro]
Zefiro torna / Addio, Florida Bella [6ª Libro]

Anna Simboli / Monica Piccinini sopranos
Andrea Arrivabene alto
Luca Cervoni / Gianluca Ferrarini tenores
Matteo Bellotto baixo
Craig Marchitelli / Ugo Di Giovanni tiorba

Volvén ao Via Stellae Rinaldo Alessandrini e o seu Concerto Italiano... Trinta anos de éxitos en todo o mundo, recoñecementos e premios avalan o rigor da carreira desta agrupación italiana que sen dúbida contribuíu decisivamente a revolucionar os criterios para a execución da música antiga. E regresan coa súa grande especialidade: os madrigais de Claudio Monteverdi. Os nove libros de madrigais do compositor de Cremona constitúen a culminación deste xénero. Nada mellor que a sensibilidade, a técnica e a expresividade de Concerto Italiano e Alessandrini para descubrir a mestría de Monteverdi deixándonos levar da *prima* á *seconda pratica*, da "antiga" polifonía renacentista (libros primeiro ao cuarto) á "moderna" monodía acompañada característica do barroco (quinto libro).

Vuelven al Via Stellae Rinaldo Alessandrini y su Concerto Italiano... Treinta años de éxitos en todo el mundo, reconocimientos y premios avalan el rigor de la carrera de esta agrupación italiana que sin duda ha contribuido decisivamente a revolucionar los criterios para la ejecución de la música antigua. Y regresan con su gran especialidad: los madrigales de Claudio Monteverdi. Los nueve libros de madrigales del compositor de Cremona constituyen la culminación de este género. Nada mejor que la sensibilidad, la técnica y la expresividad de Concerto Italiano y Alessandrini para descubrir la maestría de Monteverdi dejándonos llevar de la *prima* a la *seconda pratica*, de la "antigua" polifonía renacentista (libros primero al cuarto) a la "moderna" monodía acompañada característica del barroco (quinto libro).



Amores pasados

... e amores presentes... desdubuxando fronteiras
... y amores presentes... desdibujando fronteras

ANNA MARIA FRIMAN voz / Hardingfele
JOHN POTTER voz
ARIEL ABRAMOVICH laúde renacentista
JACOB HERINGMAN laúde renacentista

cancións de / canciones de:

John Paul Jones (1946), Peter Warlock (1894-1930), Ernest John Moeran (1894-1950), John Dowland (1563-1626), Thomas Dunhill (1877-1946), C. W. Orr (1893-1976), Sting (1951), Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Roger Quilter (1877-1953), William Byrd (c.1540-1623), Thomas Campion (1567-1620), Picforth (fl. c.1580), Tony Banks (1950)

John Potter e Ariel Abramovich solicitaron a coñecidos músicos como Sting, Tony Banks (teclista de Genesis) e John Paul Jones (baixista de Led Zeppelin) que lles escribisen unhas cancións para interpretalas ao laúde. John Paul Jones suxeríulles o arranxo das súas tres cancións españolas *Amores Pasados* (tres poemas de Lope de Vega) que dan título a este proxecto no que o cuarteto de *Amores Pasados* esvaece a fronteira entre música culta e popular, entre música antiga e nova, combinando a sensibilidade destas figuras do rock coa antiga música de Campion, a do misterioso Mr. Picforth e arranxos para dous laúdes de cancións de principios do século XX de Peter Warlock e E. J. Moeran.

John Potter y Ariel Abramovich solicitaron a conocidos músicos como Sting, Tony Banks (teclista de Genesis) y John Paul Jones (bajista de Led Zeppelin) que les escribieran unas canciones para interpretalas al laúd. John Paul Jones les sugirió el arreglo de sus tres canciones españolas *Amores Pasados* (tres poemas de Lope de Vega) que dan título a este proyecto en el que el cuarteto de *Amores Pasados* desdibuja la frontera entre música culta y popular, entre música antigua y nueva, combinando la sensibilidad de estas figuras del rock con la antigua música de Campion, la del misterioso Mr. Picforth y arreglos para dos laúdes de canciones de principios del siglo XX de Peter Warlock y E. J. Moeran.



espírito barroco # alma atlántica
[de]construíndo unhas novas estacións
espíritu barroco # alma atlántica
[de]construyendo unas nuevas estaciones

BRAIS GONZÁLEZ piano

Antonio Vivaldi (1685-1759) / Brais González (1987)
Estacións [Outono-Inverno-Primavera-Verán]

Populares e presentes como poucas obras no imaxinario colectivo, *As catro estacións* constitúen sen dúbida un referente do Barroco e da historia da música... Probablemente o carácter "improvisatorio" das liñas melódicas destes catro concertos para violín de Antonio Vivaldi contribuíu a converter a *As catro estacións* nunha das obras máis versionadas e arranxadas de todos os tempos... Creativo, imaxinativo e inqueda pianista, o vigués Brais González preséntanos a súa versión libre, na que crea un novo marco *performativo* de aquelas estacións de Vivaldi establecendo novas relacións entre os movementos dos concertos, descompoñendo as súas melodías e fragmentando a súa estrutura formal para ensamblar unhas novas *Estacións*... de herdanza barroca, alma atlántica e son universal.

Populares y presentes como pocas obras en el imaginario colectivo, *Las cuatro estaciones* constituyen sin duda un referente del Barroco y de la historia de la música... Probablemente el carácter "improvisatorio" de las líneas melódicas de estos cuatro concertos para violín de Antonio Vivaldi ha contribuido a convertir a *Las cuatro estaciones* en una de las obras más versionadas y arregladas de todos los tiempos... Creativo, imaginativo e inquieto pianista, el vigués Brais González nos presenta su versión libre, en la que crea un nuevo marco *performativo* de aquellas estaciones de Vivaldi estableciendo nuevas relaciones entre los movimientos de los concertos, descomponiendo sus melodías y fragmentando su estructura formal para ensamblar unas nuevas *Estaciones*... de herencia barroca, alma atlántica y sonido universal.



Mozart... as tres últimas sinfonías
o magisterio dun transcendental tríptico sinfónico
Mozart... las tres últimas sinfonías
el magisterio de un trascendental tríptico sinfónico

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA MAXIMINO ZUMALAVE director

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía núm. 39 en Mi bemol maior, K. 543
Sinfonía núm. 40 en sol menor, K. 550
Sinfonía núm. 41 en Do maior "Xúpiter", K. 543

Wolfgang Amadeus Mozart compuxo corenta e unha sinfonías, e pódese asegurar que as tres últimas (K. 543, K. 550 e K. 551 segundo o catálogo Koechel) son as máis célebres e de maior calidade artística. Foron escritas consecutivamente nunhas poucas semanas do verán de 1788 e algúns considéranas como un atrevido tríptico sinfónico. Clasificadas na súa época vienesa, as tres son verdadeiras obras mestras do clasicismo formal da época e culminan a colosal obra sinfónica do seu amigo Joseph Haydn, anunciando o posterior romanticismo... a Real Filharmonía de Galicia non falta á súa cita co Festival Via Stellae ás ordes do seu director asociado Maximino Zumalave para presentarnos, nun intenso e único programa, tres sinfonías dunha expresividade, dramatismo e densidade nunca alcanzados ata entón a pesar de ser escritas nun dos momentos máis duros da vida de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart compuso cuarenta y una sinfonías, y se puede asegurar que las tres últimas (K. 543, K. 550 y K. 551 según el catálogo Koechel) son las más célebres y de mayor calidad artística. Fueron escritas consecutivamente en unas pocas semanas del verano de 1788 y algunos las consideran como un atrevido tríptico sinfónico. Clasificadas en su época vienesa, las tres son verdaderas obras maestras del clasicismo formal de la época y culminan la colosal obra sinfónica de su amigo Joseph Haydn, anunciando el posterior romanticismo... La Real Filharmonía de Galicia no falta a su cita con el Festival Via Stellae a las órdenes de su director asociado Maximino Zumalave para presentarnos en un intenso y único programa tres sinfonías de una expresividad, dramatismo y densidad nunca alcanzados hasta entonces a pesar de ser escritas en uno de los momentos más duros de la vida de Mozart.

* en caso de choiva, o concerto terá lugar no Teatro Principal.



OFF#STELLAE... improvisando!!

a arpa de Mateo

improvisacións á arpa para o Pórtico da Gloria
el arpa de Mateo
improvisaciones al arpa para el Pórtico de la Gloria

MANUEL VILAS arpa medieval

IGREXA DA
UNIVERSIDADE
22.30

O recital do arpista compostelán Manuel Vilas desenvólvese a través de melodías de antigos modos co total protagonismo da arpa medieval; arpa, neste caso, reproducida a partir das dúas arpas representadas no Pórtico da Gloria da Catedral de Santiago. Esquézase nos o tradicional concerto cun programa de man, aquí soarán entrelazadas as melodías e xiros de todo un repertorio tan amplo como fascinante: dende as *Cantigas de Alonso X* ata ás cancións de trovadores, das aleluias do rito gregoriano ás cancións dos *minnesinger*, da polifonía de san Marcial de Limoges ás obras de Hildegard Von Bingen, dos *Carmina Burana* aos himnos do rito Ambrosiano... Simplemente deixémonos levar por tan elocuentes sonoridades a través das 19 cordas dun dos instrumentos máis importantes da Idade Media.

El recital del arpista compostelano Manuel Vilas se desarrolla a través de melodías de antiguos modos con el total protagonismo del arpa medieval; arpa, en este caso, reproducida a partir de las dos arpas representadas en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Olvidémonos del tradicional concierto con un programa de mano, aquí sonarán entrelazadas las melodías y giros de todo un repertorio tan amplio como fascinante: desde las *Cantigas de Alfonso X* hasta las canciones de trovadores, de los aleluias del rito gregoriano a las canciones de los *minnesinger*, de la polifonía de San Marcial de Limoges a las obras de Hildegard Von Bingen, de los *Carmina Burana* a lo himnos del rito Ambrosiano... Simplemente dejémonos llevar por tan elocuentes sonoridades a través de las 19 cuerdas de uno de los instrumentos más importantes de la Edad Media.



OFF#STELLAE... improvisando!!

no lugar do lugar en el lugar del lugar

improvisando... música... poesía

ESTEVO CREUS poesía
PABLO SEOANE piano

CGAC
CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
20.00

A improvisación musical barroca, discurso non censado ou práctica *ex tempore* (aínda no inglés moderno *extemporize* significa improvisar), é un elemento quizais minusvalorado en moitos dos achegamentos á música desta época. Sempre se improvisa, non tanto desde o tempo como fóra do tempo: onde o tempo se fai lugar. Dun destes lugares ficticios ou sempre en danza fálanos a poesía de Estevo Creus: *Este non é o lugar no que estás agora*, co vigor dunha voz que non cede ao sentido pero que non deixa de interrogar. E con ese texto en continua mudanza dialoga o piano de Pablo Seoane, respondéndolle con outros interrogantes (improvisacións: variacións dun tema fuxido), prendéndolle as cores dun tempo imposible a estes lugares nos que non estamos.

La improvisación musical barroca, discurso no censado o práctica *ex tempore* (aún en el inglés moderno *extemporize* significa improvisar), es un elemento quizás minusvalorado en muchos de los dos acercamientos a la música de esta época. Pues siempre se improvisa no tanto desde el tiempo como fuera del tiempo: donde el tiempo se hace lugar. Y de uno de esos lugares ficticios o siempre en danza nos habla la poesía de Estevo Creus: *este no es el lugar en el que estás ahora*, con el vigor de una voz que no cede al sentido pero que no deja de interrogar. Y con ese texto en continua mudanza dialoga el piano de Pablo Seoane, respondiéndole con otros interrogantes (improvisaciones: variaciones de un tema huido), prendiéndole los colores de un tiempo imposible a estos lugares en los que no estamos.



cadros e sons en percusión

evocacións, suxestións, ambientes, comunicación...

cuadros y sonidos en percusión

evocaciones, sugerencias, ambientes, comunicación...

PULSAT PERCUSSION GROUP

João Carlos Pacheco (1988): (... o o o ...) PT (2013)
Cristopher Deane (1957): *Vespertine Formations* (2003)
John Eriksson (1974): *Forest of Hands (Träd)* (2006)
Daniel Bernardes (1986): *In memoriam: Bernardo Sasseti* (2013)
Rudiger Passawar (1964): *Sculpture in wood* (1995)
Nigel Westlake (1958): *Omphalo Centric Lecture* (1984)
Aurel Holló (1966): *José / beFoRe JOHN^o* (2000)

André Dias / Nuno Simões / Pedro Góis / Renato Penéda

colaboración FIP Festival Internacional de Percusión

Múltiples, variadas e enriquecedoras son as fontes de inspiración do programa do emerxente conxunto de percusión portugués Pulsat... Un programa que inclúe obras que experimentan cos sons da natureza (*Vespertine Formations* busca reproducir os movementos sincronizados das "manobras aéreas" de bandadas de paxaros en Texas e *Forest of hands* evoca o son das árbores danzando entre elas); obras con referencias a sons da tradición (portuguesa, do flamenco e, irrenunciabilmente nun programa que utiliza a percusión como intercultural nexo de unión, dos ritmos africanos, latinoamericanos...); obras que encontran o seu impulso creativo na poesía ou en singulares fontes como o código morse; obras que se deixan conducir pola música electrónica, pola improvisación e tamén decididamente polo espírito libre do jazz...

Múltiples, variadas y enriquecedoras son las fuentes de inspiración del programa del emergente conjunto de percusión portugués Pulsat... Un programa que incluye obras que experimentan con sonidos de la naturaleza (*Vespertine Formations* busca reproducir los movimientos sincronizados de las "manobras aéreas" de bandadas de pájaros en Texas y *Forest of hands* evoca el sonido de los árboles danzando entre sí); obras con referencias a sonidos de la tradición (portuguesa, del flamenco e, irrenunciabilmente en un programa que utiliza la percusión como intercultural nexo de unión, de los ritmos africanos, latinoamericanos...); obras que encuentran su impulso creativo en la poesía o en singulares fuentes como el código morse; obras que se dejan conducir por la música electrónica, por la improvisación y también decididamente por el espíritu libre del jazz...



o demo vestido de frade... Antonio Soler
el diablo vestido de fraile... Antonio Soler

DIEGO ARES clave

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en Re maior, SR. 74 (Andante)
Sonata en sol menor, JN. 11
Sonata en do menor, SR. 18 (Cantabile)
Sonata en sol menor, SR. 81 (Prestissimo)
Sonata en Re maior, SR. 37
Sonata en si menor, SR. 10 (Allegro)
Sonata en Mi bemol maior, SR. 96 (Pastoral)
Sonata en Fa maior, SR. 89 (Allegro)
Sonata en do menor, SR. 100 (Adagio-Largo)
Sonata en Re maior, SR. 84 (Allegro)
Sonata en Mi bemol maior, SR. 105 (Adagio)
Preludio & Fandango

Nunha carta ao duque de Medina Sidonia o pai franciscano Antonio Soler confesou que polo seu virtuosismo chamábanos "o demo vestido de frade". No mosteiro de San Lorenzo del Escorial toma os hábitos e en 1758 encontrámosto como mestre de capela, cargo que manterá ata o final da súa vida. O mosteiro non era unicamente un lugar de oración, cada outono convertíase en residencia oficial do rei e a súa corte e abría as súas portas á aristocracia e ás novas correntes intelectuais que circulaban por Europa. Na intimidade da súa cela, co seu clave, cativaba a segares e relixiosos con sonatas e fandangos, composicións cheas de frescura e espontaneidade que representan encantadoras escenas. "Escoitemos atentos estas obras, pois encerran a poesía da natureza e a graza das xentes!", dinos Diego Ares, un talento galego ao clave.

En una carta al duque de Medina Sidonia el padre franciscano Antonio Soler confesó que por su virtuosismo le llamaban "el diablo vestido de fraile". En el monasterio de San Lorenzo del Escorial toma los hábitos y en 1758 lo encontramos como maestro de Capilla, cargo que mantendrá hasta el final de su vida. El monasterio no era únicamente un lugar de oración, cada otoño se convertía en residencia oficial del rey y su corte y abría sus puertas a la aristocracia y a las nuevas corrientes intelectuales que circulaban por Europa. En la intimidad de su celda, con su clave, cautivaba a seglares y religiosos con sonatas y fandangos, composiciones llenas de frescura y espontaneidad que representan encantadoras escenas... "¡Escuchemos atentos estas obras, pues encierran la poesía de la naturaleza y la gracia de las gentes!", nos dice Diego Ares, un talento gallego al clave.



despois de Bach... camiño do Clasicismo
después de Bach... camino del Clasicismo

GALLAECIA ANTIQVA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia e fuga en do menor, BWV 582

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770)

Cuarteto en re menor, op. XII, núm. 3 (de Six Sonates in Quatuor, op. XII)

Carl Friedrich Abel (1723-1787) *Cuarteto en Si bemol maior, op. 8, núm. 2*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) *Cuarteto en Sol maior, Wq. 95*

Manuel Morales traverso

David Veiga violín barroco

Arquimedes Artal viola da gamba

Juan José Díez violoncello barroco

**IGREXA DE
SAN FIZ DE SOLOVIO**
20.30

O programa de Gallaecia Antiqua transita entre os mundos do Barroco e do Clasicismo temperán, co fío condutor das relacións de Johann Sebastian Bach cos seus alumnos e fillos e o carácter internacional da súa música. A un *passacaglia* e fuga do mestre Bach, inspirado nun tema do compositor francés André Raison, seguen unha das sonatas en cuarteto do violinista francés Louis-Gabriel Guillemain e cadanseu cuarteto do seu discípulo e amigo da familia Carl Friedrich Abel e do seu segundo fillo, Carl Philipp Emanuel Bach. O cuarteto Gallaecia Antiqua está formado por profesores de conservatorios galegos cunha recoñecida traxectoria en diversas formacións dedicadas á música antiga.

El programa de Gallaecia Antiqua transita entre los mundos del Barroco y del Clasicismo temprano, con el hilo conductor de las relaciones de Johann Sebastian Bach con sus alumnos e hijos y el carácter internacional de su música. A un *passacaglia* y fuga del maestro Bach, inspirado en un tema del compositor francés André Raison, siguen una de las sonatas en cuarteto del violinista francés Louis-Gabriel Guillemain y sendos cuartetos de su discípulo y amigo de la familia Carl Friedrich Abel y de su segundo hijo, Carl Philipp Emanuel Bach. El cuarteto Gallaecia Antiqua está formado por profesores de conservatorios gallegos con una reconocida trayectoria en diversas formaciones dedicadas a la música antigua.



Haendel... Rinaldo at home!!
unha ópera de salón
Haendel... Rinaldo at home!!
una ópera de salón

ARS ATLÁNTICA MANUEL VILAS

director

MARTA INFANTE mezzosoprano | *Rinaldo*

VERÓNICA PLATA soprano | *Almirena*

ISABEL MONAR soprano | *Armida*

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono | *Argante*

LIDIA VINYES CURTIS mezzosoprano | *Goffredo*

ERIKA ESCRIBÁ ASTABURUAGA soprano | *Eustazio*

ANA JESÚS SÁNCHEZ soprano | *Sereia / Mago*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Rinaldo ópera seria

nova edición transcrita e revisada por Manuel Vilas segundo as versións reducidas de John Walsh (Londres, 1711), arranxos de William Babell (1690-1723) e manuscritos da época.

**TEATRO
PRINCIPAL**
20.00

O éxito de *Rinaldo* foi enorme e supuxo o afianzamento da ópera en estilo e lingua italiana en Londres. Estreada en 1711 no Queen's Theatre, o libreto desta ópera coa que Haendel comezou a construír a súa lenda na capital inglesa está baseada na *Gerusalemme Liberata* de Torquato Tasso. Deseguida xurdiron as versións e copias da partitura, algunhas con grandes diferenzas. Ars Atlántica preséntanos a realizada o mesmo ano 1711, moi pouco despois da estrea, por John Walsh (editor de Haendel) e que inclúe 33 arias e dúos de *Rinaldo*. Unha edición funcional, sen dúbida proba do éxito desta ópera, imprescindible para o goce en ambientes privados e reflexo dun tempo no que a ópera e a música tamén estaban presentes, dun modo activo, en pazos e fogares..., unha "ópera de salón" autorizada polo propio Haendel.

El éxito de *Rinaldo* fue enorme y supuso el afianzamiento de la ópera en estilo y lengua italiana en Londres. Estrenada en 1711 en el Queen's Theatre, el libreto de esta ópera con la que Haendel comenzó a construir su leyenda en la capital inglesa está basada en la *Gerusalemme Liberata* de Torquato Tasso. Enseguida surgieron las versiones y copias de la partitura, algunas con grandes diferencias... Ars Atlántica nos presenta la realizada el mismo año 1711, muy poco después del estreno, por John Walsh (editor de Haendel) y que incluye 33 arias y dúos de *Rinaldo*. Una edición funcional, sin duda prueba del éxito de esta ópera, imprescindible para el disfrute en ambientes privados y reflejo de un tiempo en el que la ópera y la música también estaban presentes, de un modo activo, en palacios y hogares... una "ópera de salón" autorizada por el propio Haendel.



tres séculos, dous continentes...
en música para dous violíns
tres siglos, dos continentes...
en música para dos violines

MANFREDO KRAEMER violín GUADALUPE DEL MORAL violín

Johann Vierdanck (1605-1646): *Sonata a 2 violini soli*
François Couperin (1668-1733):
Treizième Concert, de Les Gouës-Réunis (1724)
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Canon alla Decima*
in contrapunto alla Terza, de A arte da fuga, BWV 1080
Francesco Guerini (fl. 1740-1770): *Sonata a dúo VI* (1740)
Jean-Marie Leclair (1697-1764):
Sonata VI a deux violons sans basse (1747)
Pixinguinha (1897-1973): *Naquele tempo (chôro-serenata)*
Cuchi Leguizamón (1917-2000): *Zamba del Silbador*
Béla Bartók (1881-1945): *Dúos para dous violíns, Sz 98*

PARANINFO DA UNIVERSIDADE FACULDADE DE XEOGRAFIA E HISTORIA 20.30

Asociado sempre con música didáctica ou pasatempo de afeccionados, o repertorio de dúo para violíns, e en verdade de calquera dúo, nunca gozou da mellor reputación. Sensibles e virtuosos violinistas, recoñecidos especialistas en música antiga e barroca, os arxentinos Manfredo Kraemer e Guadalupe del Moral transcenden esta convención cun programa no que viaxamos no espazo e no tempo, entre dous continentes e durante tres séculos de música, presentando obras de compositores que non sabían escribir "música menor"... O gran mestre Couperin, tres coñecedores das posibilidades do instrumento no Barroco como o francés Leclair, o xermano Vierdanck e o italiano Guerini (todos violinistas), o comprometido amante da tradición musical do seu país Béla Bartók e os persoais achegamentos á música popular latinoamericana de Pixinguinha e Leguizamón, o xenial Bach...

Asociado siempre con música didáctica o pasatiempo de aficionados, el repertorio de dúo para violines, y en verdad de cualquier dúo, nunca ha gozado de la mejor reputación. Sensibles y virtuosos violinistas, reconocidos especialistas en música antigua y barroca, los argentinos Manfredo Kraemer y Guadalupe del Moral trascienden esta convención con un programa en el que viajamos en el espacio y en el tiempo, entre dos continentes y durante tres siglos de música, presentando obras de compositores que no sabían escribir "música menor"... El gran maestro Couperin, tres conocedores de las posibilidades del instrumento en el Barroco como el francés Leclair, el germano Vierdanck y el italiano Guerini (todos violinistas), el comprometido amante de la tradición musical de su país Béla Bartók y los personales acercamientos a la música popular latinoamericana de Pixinguinha y Leguizamón, el genial Bach...



voces de Sefarad
unha viaxe sentimental pola
canción española do século XVII ao XX
voces de Sefarad
un viaje sentimental por la
canción española del siglo XVII al XX

ROMINA BASSO mezzosoprano ALBERTO MESIRCA guitarra barroca / guitarra

cancións e tons humanos de / canciones y tonos humanos de:
Alonso Mudarra (c.1510-1580), Federico García Lorca (1898-1936),
Gaspar Sanz (1640-1710), Federico Mompou (1893-1987),
Juan Hidalgo (1614-1685), Luys de Narvaez (c.1500-c.1560),
José Marín (1618-1699), Manuel de Falla (1876-1946), Anónimo

IGREXA DE SAN FIZ DE SOLOVIO 20.00

Expresiva e sensible artista, con rica e fermosa voz de mezzosoprano, a italiana Romina Basso proponnos no seu recital un singular percorrido pola canción española. Acompañada ás guitarras por Alberto Mesirca, Romina Basso trasladanos dende o século XVI ata o século XX, dende os vihuelistas renacentistas (moitas veces brillantes teóricos do instrumento como Alonso Mudarra ou Luys de Narvaez), pasando pola teatralidade barroca (José Marín e Juan Hidalgo) e chegando ata as transcendentais figuras do século XX como Falla, Mompou (Alberto Mesirca intercalará entre as cancións partes da súa *Suite Compostelana*) ou García Lorca. Guitarras, poesía, teatro, tradición, innovación, música... de todo encontraremos neste ilustrativo, libre e sempre singular viaxe polo Renacemento e o Barroco, e o século XX, que nos achega unha parte moi importante da nosa historia cultural.

Expresiva y sensible artista, con rica y hermosa voz de mezzosoprano, la italiana Romina Basso nos propone en su recital un singular recorrido por la canción española. Acompañada a las guitarras por Alberto Mesirca, Romina Basso nos traslada desde el siglo XVI hasta el siglo XX, desde los vihuelistas renacentistas (muchas veces brillantes teóricos del instrumento como Alonso Mudarra o Luys de Narvaez), pasando por la teatralidad barroca (José Marín y Juan Hidalgo) y llegando hasta las trascendentales figuras del siglo XX como Falla, Mompou (Alberto Mesirca intercalará entre las canciones partes de su *Suite Compostelana*) o García Lorca. Guitarras, poesía, teatro, tradición, innovación, música... de todo encontraremos en este ilustrativo, libre y siempre singular viaje por el Renacimiento y el Barroco, y el siglo XX, que nos acerca una parte muy importante de nuestra historia cultural.

OFF#STELLAE... improvisando!!

**SALÓN
TEATRO**
22.00



kableado

percusión, electrónica,
improvisación, arte visual...

ROBERTO OLIVEIRA percusión

obras de:

Jorge Variego * (1975), Andrés Álvarez * (1983),

Maria Mendoza * (1975), Raúl Tudón (1961),

Reyes Oteo (1982) & Diana Pérez * (1970)

* estrea absoluta, obras de encarga de Roberto Oliveira.
colaboración FIP Festival Internacional de Percusión

Kableado é un programa de percusión, electrónica e arte visual, con altas doses de improvisación, que busca xerar un ambiente propicio para o entendemento destas novas tendencias na arte sonora e fomentar o interese por parte do público en xeral e de futuros compositores cara á música electroacústica. Cun instrumental de percusión convencional (vibráfono, chocalos...) e non convencional (pedras, auga, madeira, metal...) , *Kableado* reúne obras dos compositores Andrés Álvarez (Galicia), Maria Mendoza (Galicia), Raúl Tudón (México), Jorge Variego (Arxentina) e Diana Pérez e Reyes Oteo (Andalucía), concibindo un universo de novos sons, texturas e sensacións. Arte sonora e novas tendencias da man de Roberto Oliveira, alquimista audaz e vangardista, centrado na interpretación de novas técnicas, recursos instrumentais renovados e aspectos escénicos inusuais, motivado polo enriquecemento e renovación do concepto e a experiencia do concerto como un todo.

Kableado es un programa de percusión, electrónica y arte visual, con altas dosis de improvisación, que busca generar un ambiente propicio para el entendimiento de estas nuevas tendencias en el arte sonoro y fomentar el interés por la música electroacústica. Con instrumental de percusión convencional (vibráfono, cencerros...) y no convencional (piedras, agua, madera, metal...) , *Kableado* reúne obras de Andrés Álvarez (Galicia), Maria Mendoza (Galicia), Raúl Tudón (México), Jorge Variego (Argentina) y Diana Pérez y Reyes Oteo (Andalucía), concibiendo un universo de nuevos sonidos, texturas y sensaciones. Arte sonoro y nuevas tendencias de la mano de Roberto Oliveira, alquimista audaz y vangardista, centrado en la interpretación de nuevas técnicas, recursos instrumentales renovados y aspectos escénicos inusuales, motivado por el enriquecimiento y renovación del concepto y la experiencia del concierto como un todo.

**CAPELA DA
ORDE TERCEIRA**
20.30



Bach en trío

as tres sonatas para viola da gamba e clave obrigado
las tres sonatas para viola da gamba y clave obligado

LA BELLEMONT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata I en Sol maior, BWV 1027

Sonata II en Re maior, BWV 1028

Sonata III en sol menor, BWV 1029

Manfredo Kraemer violín

Sara Ruiz viola da gamba

Rafael Muñoz arquitele

Laura Puerto clave

A sonata en trío foi unha forma moi popular na Alemaña barroca. Antes que Johann Sebastian Bach, compositores como Buxtehude ou Telemann xa explotaran esta forma coa formación habitual de violín, viola da gamba e baixo continuo. Coas súas tres sonatas para viola da gamba e clave obrigado, Bach seguiu a tradición pero, aínda que estas sonatas son auténticas pezas en trío, elixiu unha instrumentación diferente, converténdolas en dúos de clave e viola (o clavecinista toca a parte do violín coa súa man dereita). La Bellemont propón este ciclo completo das tres sonatas para viola da gamba e clave, interpretando unha na súa forma orixinal en dúo e as outras dúas nunha versión transcrita (Bach foi un prolífico transcriptor das súas propias obras) que lles devolve a súa forma en trío tradicional, co engadido dun violín e do baixo cifrado realizado por clave e arquitele que permite potenciar a alta expresividade e a enerxía rítmica implícitas nestas sonatas.

La sonata en trío fue una forma muy popular en la Alemania barroca. Antes que Johann Sebastian Bach, compositores como Buxtehude o Telemann ya habían explotado esta forma con la plantilla habitual de violín, viola da gamba y bajo continuo. Con sus tres sonatas para viola da gamba y clave obligado, Bach siguió la tradición pero, aunque estas sonatas son auténticas piezas en trío, eligió una instrumentación diferente, convirtiéndolas en dúos de clave e viola (el clavecinista toca la parte del violín con su mano derecha). La Bellemont propone este ciclo completo de las tres sonatas para viola da gamba y clave interpretando una en su forma original en dúo y las otras dos en una versión transcrita (Bach fue un prolífico transcriptor de sus propias obras) que les devuelve su forma tradicional en trío, con el añadido de un violín y del bajo cifrado realizado por arquitele y clave que permite potenciar la altísima expresividad y la energía rítmica implícitas en estas sonatas.



as bágoas do anxo

arias de ópera e cantatas de Haendel e Vivaldi

las lágrimas del ángel

arias de ópera y cantatas de Haendel y Vivaldi

**ÍMPETUS CONJUNTO
BARROCO DE MADRID
YAGO MAHÚGO** director
FLAVIO FERRI-BENEDETTI contratenor

arias de ópera, cantatas e concertos de:

arias de ópera, cantatas y conciertos de:

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Pablo Gutiérrez | Irene Benito violín

Marta Mayoral viola | Guillermo Turina violoncello

Michel Frechina contrabaixo

Ramiro Morales corda pulsada | Yago Mahúgo clave

Os tres mestres... Un concerto para clave de Johann Sebastian Bach composto para as reunións do Café Zimmermann secunda a proposta lírica barroca do emerxente conxunto especializado madrileño Ímpetus e o contratenor Flavio Ferri-Benedetti. Haendel e Vivaldi son dúas indiscutibles figuras da ópera barroca italiana. O prolífico e polifacético compositor, director e empresario teatral Georg Friedrich Haendel triunfou en Londres, primeiro coas súas óperas e máis tarde cando tivo necesidade de reinventarse cos seus oratorios, durante tres décadas para converterse en heroe nacional británico. Máximo expoñente do concerto para violín barroco, o sacerdote Antonio Vivaldi aplicou o seu xenio, como afortunadamente puidemos descubrir nos últimos anos, a obras líricas profanas, cantatas e óperas; case 100 óperas estreadas en Venecia, pero tamén en Mantua, Florencia, Roma, Verona, Milán, Vicenza... Unha xeración inesquecible para a historia da música.

Los tres maestros... Un concierto para clave de Johann Sebastian Bach compuesto para las veladas del Café Zimmermann secunda la propuesta lírica barroca del emergente conjunto especializado madrileño Ímpetus y el contratenor Flavio Ferri-Benedetti. Haendel y Vivaldi son dos indiscutibles figuras de la ópera barroca italiana. El prolífico y polifacético compositor, director y empresario teatral Georg Friedrich Haendel triunfó en Londres, primero con sus óperas y más tarde cuando tuvo necesidad de reinventarse con sus oratorios, durante tres décadas para convertirse en héroe nacional británico. Máximo exponente del concierto para violín barroco, el sacerdote Antonio Vivaldi aplicó su genio, como afortunadamente hemos podido descubrir en los últimos años, a obras líricas profanas, cantatas y óperas; casi 100 óperas estrenadas en Venecia, pero también en Mantua, Florencia, Roma, Verona, Milán, Vicenza... Una generación inolvidable para la historia de la música.



xenio, delicadeza, inventiva... Haendel

integral das sonatas opus 2

genio, delicadeza, inventiva... Haendel

integral de las sonatas opus 2

**AL AYRE ESPAÑOL
EDUARDO LÓPEZ BANZO** director

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Trio Sonatas, opus 2, HWV 386-391

Alexis Aguado violín

Kepa Arteche violín

James Bush violoncello

Xisco Aguiló violone

Juan Carlos de Mulder arquiteaúde

Eduardo López Banzo clave

En torno a 1730, John Walsh publicou en Londres a primeira colección impresa de sonatas en trío de Georg Friedrich Haendel, o seu opus 2. A maioría das obras foran escritas en torno a 1717, durante a estadia de Haendel en Canons ao servizo do duque de Chandos. Eduardo López Banzo leva moito tempo escudriñando nas interioridades da obra de Haendel, nunha incesante busca dos elos menos coñecidos da súa obra. Entre os últimos fitos desta aventura están a publicación en compacto das sonatas opus 5 que se puideron escoitar no Via Stellae hai un ano. Santiago vai ser de novo escenario privilexiado acollendo a estrea desta nova versión integral das *Trio sonatas, opus 2* que, como é costume en Al Ayre Español (Premio Nacional de Música 2004), combinará un traballo de investigación rigoroso e profundo cun despregamento de excelencia, imaxinación e fantasía na súa interpretación.

En torno a 1730, John Walsh publicó en Londres la primera colección impresa de sonatas en trío de Georg Friedrich Haendel, su opus 2. La mayoría de las obras habían sido escritas en torno a 1717, durante la estancia de Haendel en Canons al servicio del duque de Chandos. Eduardo López Banzo lleva mucho tiempo escudriñando en los entresijos de la obra de Haendel, en una incesante búsqueda de los eslabones menos conocidos de su obra. Entre los últimos hitos de esta aventura están la publicación en compacto de las sonatas opus 5 que se pudieron escuchar en el Via Stellae hace un año. Santiago va a ser de nuevo escenario privilegiado acogiendo el estreno de esta nueva versión integral de las *Trio Sonatas opus 2* que, como es costumbre en Al Ayre Español (Premio Nacional de Música 2004), combinará un trabajo de investigación riguroso y profundo con un despliegue de excelencia, imaginación y fantasía en su interpretación.



Judith e Esther... destinos divinos
retratos en música e pincel
Judith y Esther... destinos divinos
retratos en música y pincel

FUOCO E CENERE
JULIE FIORETTI soprano
FRED BAYLE ilustrador
JAY BERNFELD director

obras de: Louis Antoine Dornel (1685-1765), Jean-Baptiste Moreau (1656-1733), Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), François Couperin (1668-1733), Sébastien de Brossard (1655-1730)

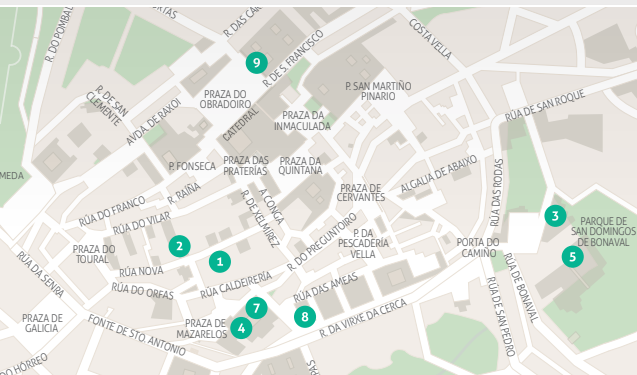
Patricia Lavail frauta | Simon Heyerick violín
Clément Geoffrey clave | Jay Bernfeld viola da gamba

* Fuoco E Cenere recibe o apoio da Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de Adami e de Spedidam.

TEATRO PRINCIPAL
20.30

Os actos heroicos de Judith e Esther (hai máis de 2.500 anos) inspiraron a grandes artistas durante séculos. Os seus rastros pódense seguir na pintura, no teatro e na música. Tras anos de fastos, ao final do reinado de Luís XIV, estas historias do Antigo Testamento cargadas de espiritualidade, desobediencia e devoción, símbolos do triunfo do débil sobre o forte, encontraron un caldo de cultivo favorable para a inspiración dramática de compositores como Sébastien de Brossard, Jean-Baptiste Moreau ou Élisabeth Jacquet de la Guerre. Fuoco E Cenere, *ensemble* liderado por un creativo e imaxinativo Jay Bernfeld, pecha a décima edición do Festival Via Stellae conectando música de onte, iconografía de hoxe (creada en directo polo ilustrador Fred Bayle) e historias eternas de loita contra a opresión coa súa innovadora presentación das heroínas Judith e Esther.

Los actos heroicos de Judith y Esther (hace más de 2.500 años) inspiraron a grandes artistas durante siglos... sus rastros se pueden seguir en la pintura, el teatro y la música. Tras años de fastos, al final del reinado de Luis XIV, estas historias del Antiguo Testamento cargadas de espiritualidad, desobediencia y devoción, símbolos del triunfo del débil sobre el fuerte, encontraron un caldo de cultivo favorable para la inspiración dramática de compositores como Sébastien de Brossard, Jean-Baptiste Moreau o Élisabeth Jacquet de la Guerre... Fuoco E Cenere, *ensemble* liderado por un creativo e imaxinativo Jay Bernfeld, cierra la décima edición del Festival Via Stellae conectando música de ayer, iconografía de hoy (creada en directo por el ilustrador Fred Bayle) e historias eternas de lucha contra la opresión con su innovadora presentación de las heroínas Judith y Esther.



- 1 TEATRO PRINCIPAL
- 2 SALÓN TEATRO
- 3 CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea
- 4 IGREXA DA UNIVERSIDADE
- 5 SAN DOMINGOS DE BONAVAL
- 6 CAPELA DA ORDE TERCEIRA
- 7 PARANINFO DA UNIVERSIDADE
- 8 IGREXA DE SAN FIZ DE SOLOVIO
- 9 HOSTAL DOS REIS CATÓLICOS

IMPORTANTE: as entradas para os concertos gratuítos son válidas ata 10 minutos antes do inicio de cada concerto. A organización resérvase o dereito a empregar as localidades non ocupadas 10 minutos antes do inicio dos concertos con entrada gratuíta.

VENDA DE ENTRADAS

entradas.abanca.com / 902 434 443

Teatro Principal (rúa Nova, núm. 21) | 18.00-21.00 h, de martes a sábado (ata 20 de xuño) | aberto todos os días a partir do 23 de xuño

- venda de entradas e abonos a partir do 2 de xuño
- retirada de entradas para os concertos gratuítos (máximo 2 por persoa e concerto) a partir do 11 de xuño

abono (5 concertos) 20 euros

Uri Caine (T. Principal, 29 xuño)
Rinaldo / Ars Atlántica (T. Principal, 8 xullo)
Ímpetus (Salón Teatro, 13 xullo)
Al Ayre Español (Salón Teatro, 14 xullo)
Fuoco e Cenere (T. Principal, 15 xullo)

prezo das localidades 6 euros

concertos gratuítos

Paraninfo da Universidade (30 xuño, 6 e 9 xullo)
San Domingos de Bonaval (1 xullo)
CGAC (2 e 4 xullo)
Hostal dos Reis Católicos (3 xullo)
Capela da Orde Terceira (2 e 11 xullo)
Igrexa da Universidade (3 e 4 xullo)
Igrexa de San Fiz de Solovio (7 e 10 xullo)
Salón Teatro (10 xullo)

previa recollida de entrada no Teatro Principal a partir do 11 de xuño (as localidades aínda dispoñibles poderán recollerse no lugar do concerto 1 hora antes do seu comezo)

10^º EDICIÓN 2015
XUÑO, XULLO
**SANTIAGO DE
COMPOSTELA**

galicia

VIA GALILEA



colabora

