

# **EL FOTO-AGUAFUERTE COMBINADO CON EL GRABADO A LA PLUMA.**

## **ASPECTOS DEL CURSO**

Profesores que imparten el curso: **JOSÉ FUENTES** y **ANTONIO NAVARRO**

Lugar donde se imparte: **TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DEL MUSEO DEL GRABADO (Lugar de Outeiro, s/n – Artes, RIBEIRA – A CORUÑA)**

Fechas de la edición del curso:

**8, 9 y 10 de Julio del 2022**

Importe del curso: **250 €**

Número de alumnos: **12**

Horario del curso:

- **Viernes: 16 a 20 h**
- **Sábado: de 10 a 14 y de 16 a 20 h**
- **Domingo: de 10 a 14 h**

Horas lectivas del curso: **16 horas** lectivas presenciales.

Previsión de resultados de la aplicación de la técnica a las imágenes personales:

- **Dos grabados distintos de 33 x 50 cm**
- **6 estampas sobre papel de estampación 76 x 55 cm aprox.**
- **Los grabados se realizarán por las dos caras de una misma matriz de COBRE.**

Materiales para el curso:

- **Todos los materiales para la realización de las imágenes del curso están incluidos con el abono único del curso.**

Acreditación de participación:

- **Al finalizar el curso se dará a los artistas participantes un diploma acreditativo.**

## EL CONTENIDO DEL CURSO

La creación de grabados incorporando la imagen fotográfica fue, en la segunda mitad del siglo XX. Era una alternativa al alcance de muy pocos artistas-grabadores. Esto era debido razones como los escasos procesos que lo permitían, el elevado precio de los materiales y equipamiento que requerían. Uno de los primeros procesos mas difundido fue el Photo-Resist de la marca Kodak, ideado para grabar los circuitos impresos. El Photo-Resist era una resina fotosensible. Posteriormente se han incorporado al grabado en talla nuevas resinas fotosensibles como son los foto-polímeros. Los fotopolímeros incorporan en el proceso el uso de materiales no tóxicos empleando como producto revelador de la imagen el agua.

En este curso emplearemos un proceso de para el foto-aguafuerte de transferencia de la imagen con fotocopia. Este proceso de transferencia con fotocopia, si bien es conocido, no se ha explorado en su perfeccionamiento como lo ha hecho José Fuentes y que se da a conocer en este curso.

En el proceso de transferencia se introducen dos aspectos nuevos en el proceso de creación de la matriz que generan una imagen grabada muy próxima al original. El primero es la adaptación de la imagen fotográfica al proceso de fotocopia incorporando un doble tramado. Esta adaptación de la imagen fotográfica permite un registro mas fiel de los tonos de la imagen. El segundo aspecto incorporado es la aplicación de una capa doble de un barniz de laca que, proporciona una precisión muy grande en el registro de los detalles de la imagen.

En este curso se explora otro aspecto muy interesante es que en las imágenes se combinará esta técnica del Foto-Aguafuerte con el Grabado a la Pluma. El artista puede crear imágenes hibridando dos lenguajes gráficos completamente distintos: del de lo fotográfico con el de la línea a través de estas dos técnicas. La imagen fotográfica grabada a través de este proceso aporta la singularidad del lenguaje fotográfico objetivo frente a las intervenciones de línea directa que son un registro de carácter totalmente subjetivo. Los elementos de línea se incorporan en la imagen a la vez que la transferencia fotográfica, de modo que cuando se muerde la imagen se hace todo a la vez.

La matriz obtenida, después de aplicar recursos y técnicas del grabado tradicional, será entintada en la talla y estampada en tórculo como en el grabado tradicional, por lo que, esta alternativa abre otra ventana derivada de los numerosos recursos de la estampación en talla, tanto en blanco y negro como en color.

Es un proceso de grabado en metal que en este curso se realiza sobre cobre, en el que se puede combinar la imagen fotográfica con todas las técnicas de grabado en metal tradicionales y contemporáneas.

En este curso los artistas participantes realizarán dos imágenes de 33 x 50 cm. sobre cobre. De cada imagen se obtendrán tres estampas sobre papel de 55 x 76 cm prox. Una estampada en blanco y negro y la otra con varios colores y una tercera estampa con colores y collage de papeles. Las estampas y las matrices quedaran como propiedad de cada artista.

A continuación mostramos una serie de imágenes realizadas con este proceso en las que se puede ver la variedad y riqueza de alternativas de efectos gráficos que se puede obtener a partir de esta alternativa.

### **IMÁGENES RELAIZADAS CON ESTE PROCESO DE FOTO-AGUAFUERTE**



Fotografía inicial que se incorporó en el siguiente grabado.



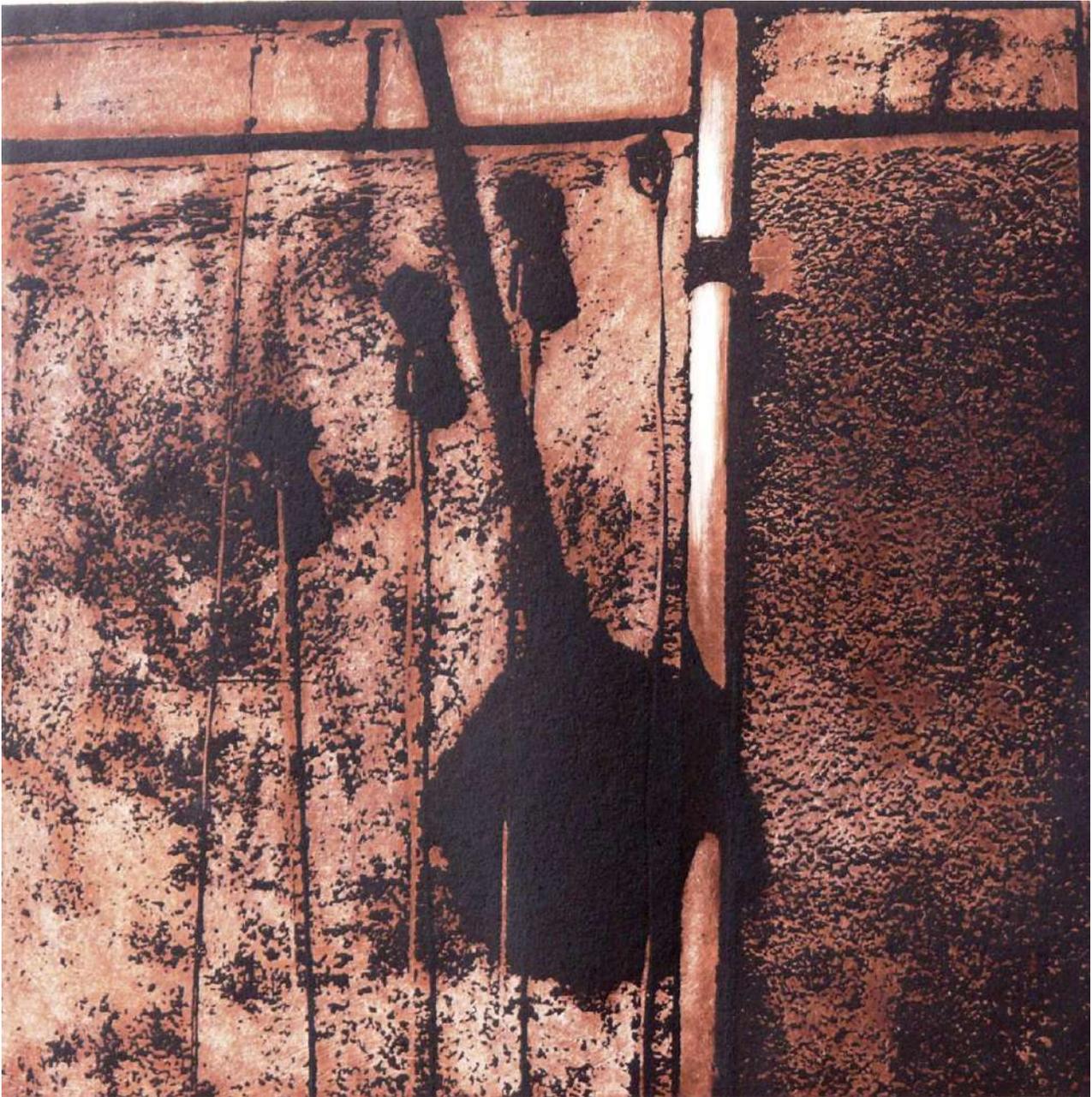
Fotoaguafuerte en el que se combina la imagen fotográfica en alto contraste con resinado de masa y la técnica del Grabado al Azúcar a pincel en el que se ha repetido el proceso para crear manchas con un tono suave y otras con contorno solo.



Fotografía que sirvió de base para la siguiente imagen.



Fotoaguafuerte en el que se combina imagen fotográfica y Grabado al Azucar con mancha. La imagen fotográfica se realizó con alto contraste y se resinó. Después se bruñeron algunas partes para generar el efecto de luz y volumen. La mancha se hizo a pincel con el Grabado al Azucar.



Fotoaguafuerte que se ha estampado con el recurso del entrapado para generar un efecto de luz puntual sobre una parte del mismo.



Fotoaguafuerte en alto contraste combinado con Grabado a la Punta Seca trazada con un paralex.

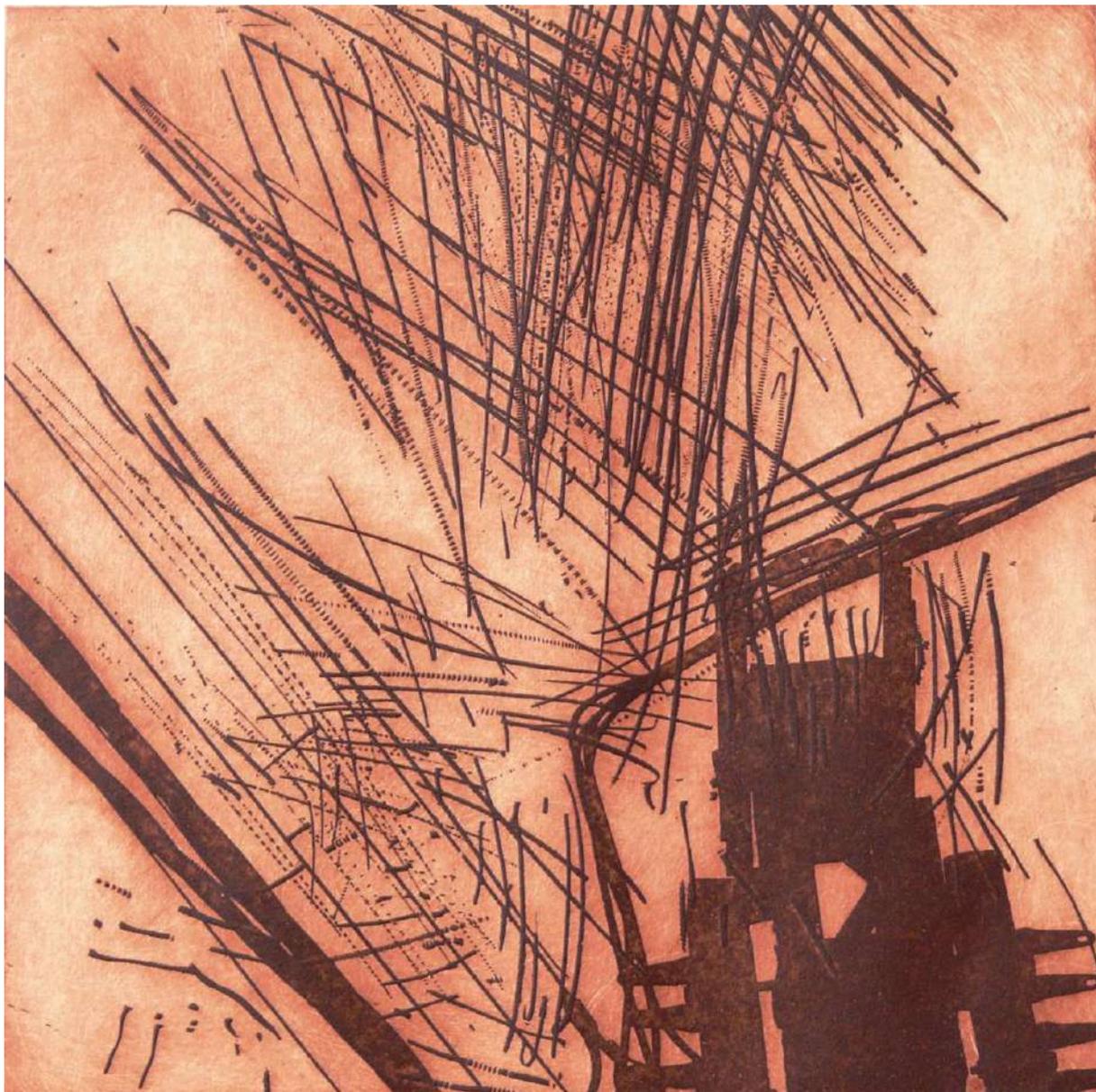


Foto-agua fuerte en alto contraste combinado con Grabado al Agua fuerte a línea con líneas muy anchas trazadas con cuchilla de filo curvo y espátulas planas.



Foto-agua fuerte combinado con agua fuerte a línea y punteador eléctrico. El foto-agua fuerte se creó con la imagen en alto contraste y mordiendo la imagen sin resinar para generar unas formas con solo contorno, después se punteó su interior para generar formas, tonos y detalles.

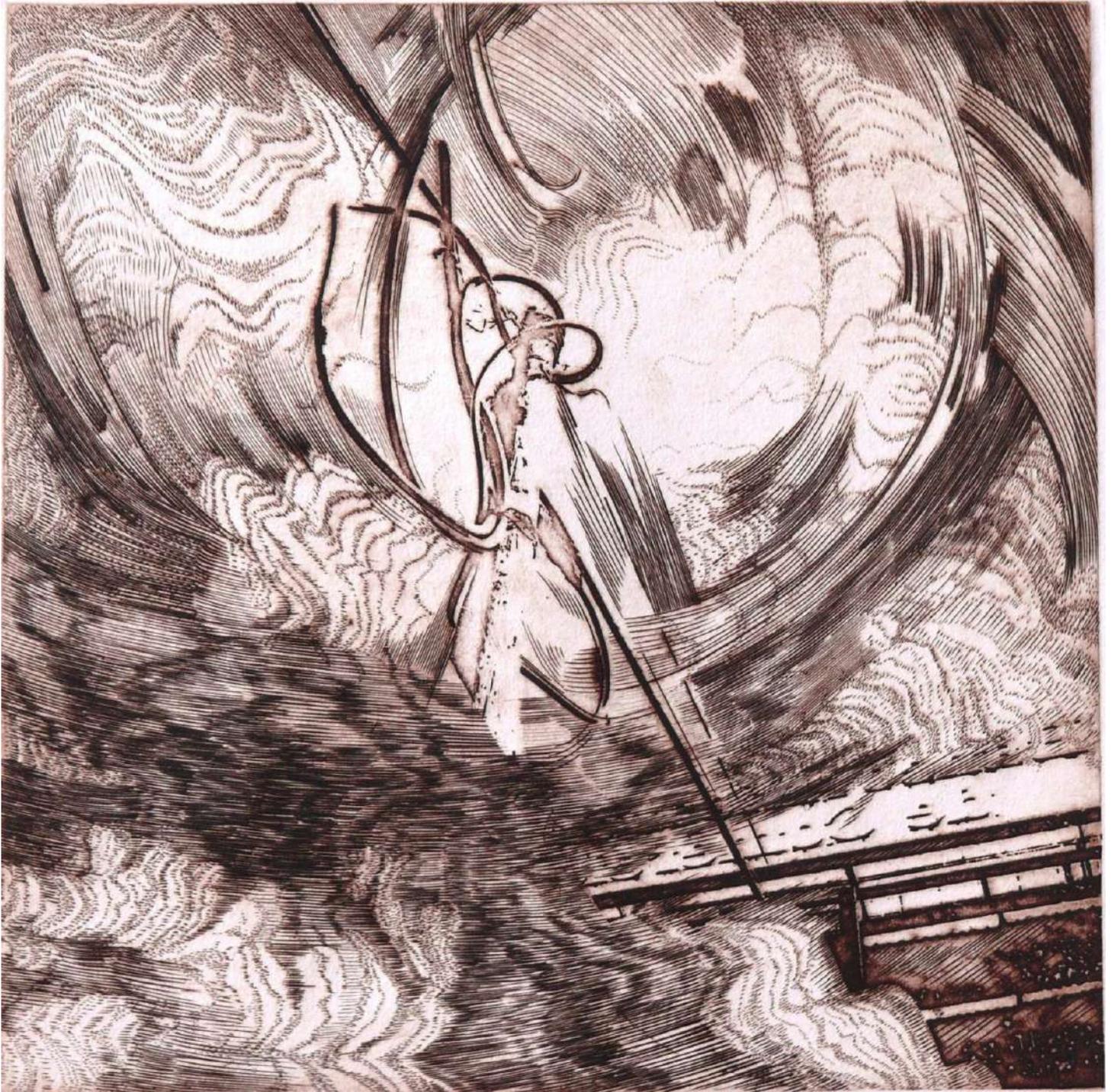


Foto-agua fuerte combinado con buril.



Foto-agua fuerte combinado con Grabado al Azucar.

En esta grabado se combina el foto-agua fuerte, que aparece en alto contraste y sin resinar solo con mordido profundo para crear efecto de contorno y el Grabado al Azucar en el que se han dado algunas incisiones con una herramienta plana.

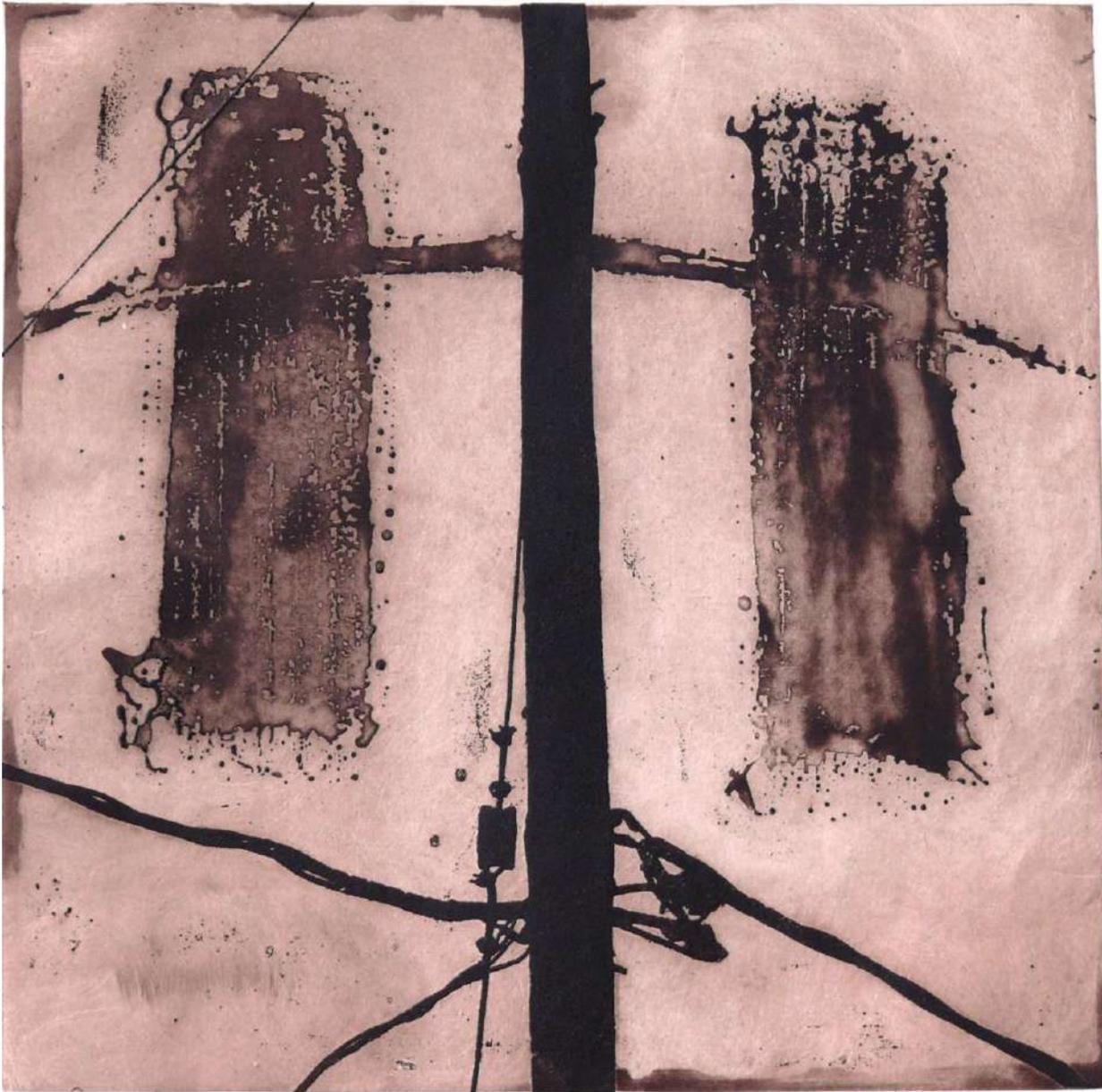


Foto-Aguafuerte combinado con Grabado al Azucar con la base engrasada con la que se han obtenido las manchas con textura irregular. El interior de las manchas fue granulado y mordido a pincel.

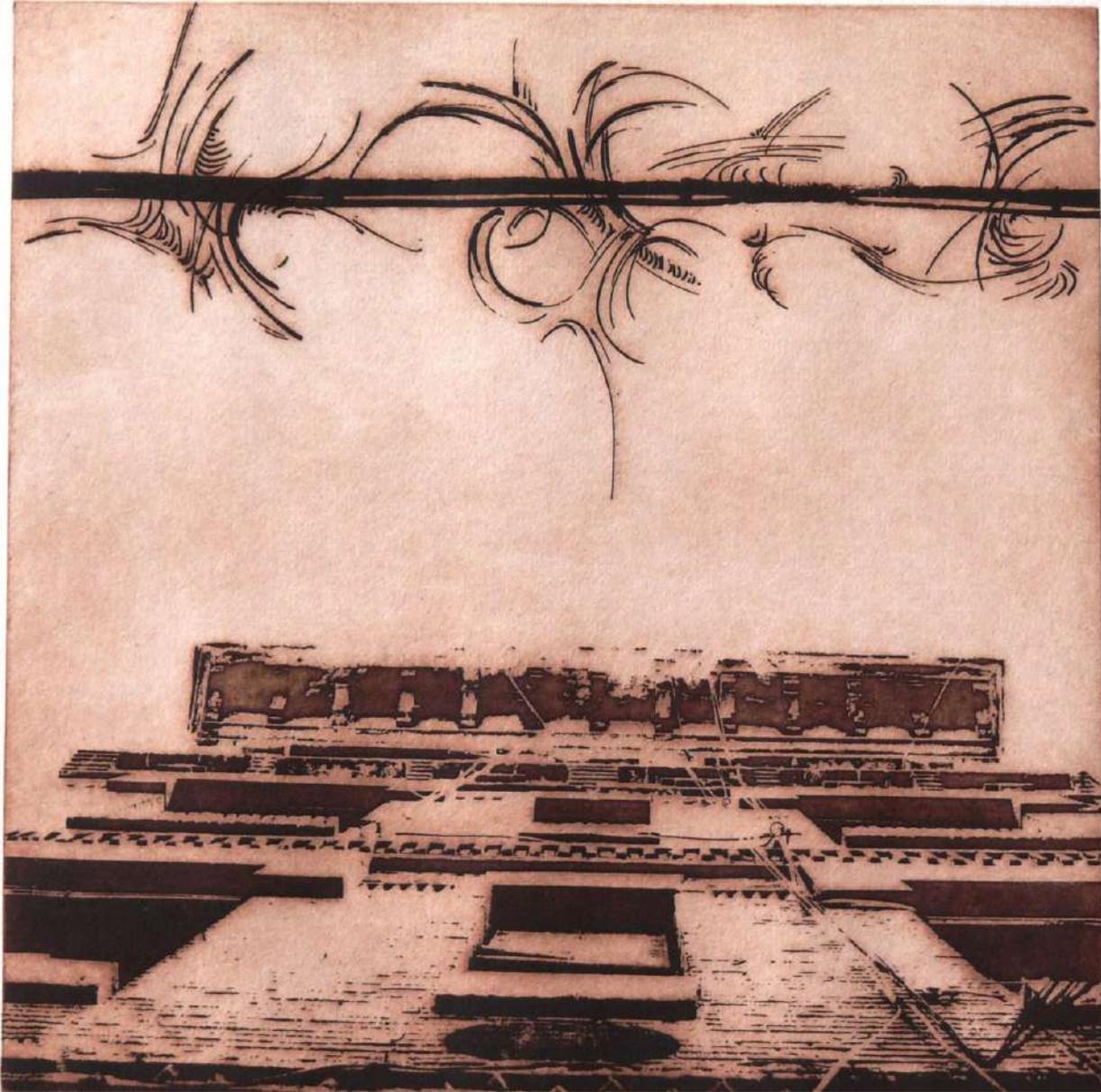


Foto-agua fuerte combinado con Grabado a la Pluma.

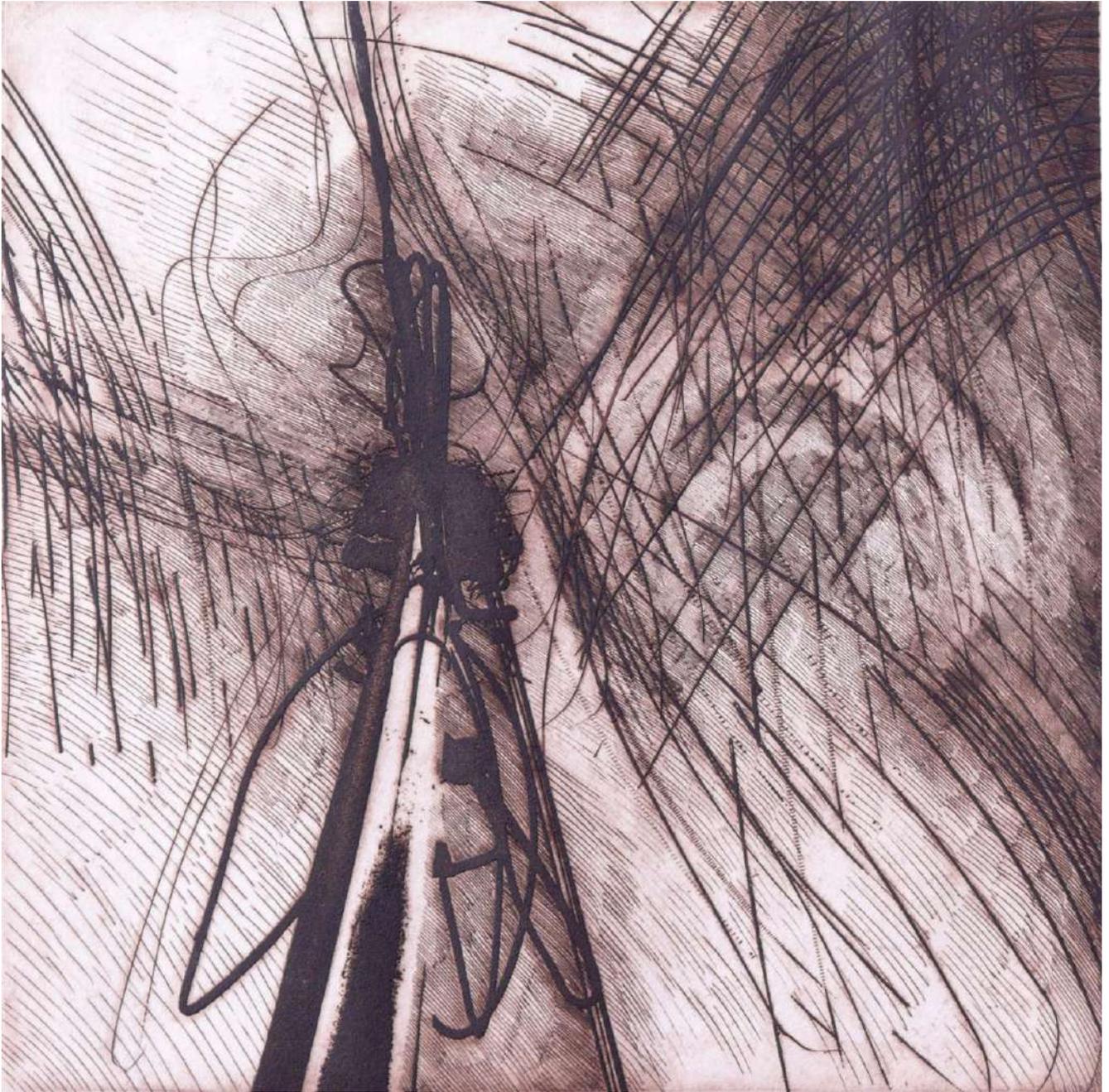


Foto-Aguafuerte combinado con Grabado al Agua fuerte con línea usando distintos elementos de trazado.